

فضل العرب والتنبية على علومها

لأبي محمد ، عبد الله بن مسلم بن قنينة الدينوري
المتوفي سنة ٢٧٦ للهجرة

تقديم وتحقيق
د . وليد محمود خالص



فضل العرب
والتنبية على علومها

- ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم، ٢١٢-٢٧٦ هـ.
 فضل العرب والتنبيه على ملوهمها/ لابن قتيبة الدينوري:
 تقديم وتحقيق وليد محمود خالص، ط ١، -
 أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٩٩٨.
 ٢٦٨ ص، ٢٤ سم.
 ببليوجرافية: ص ٢٥٥-٢٦٨.
 يشتمل على كشافات.
 ١- الحضارة العربية، ٢- الأديب العربي - مفكرات، ٣- الأخلاق
 الإسلامية، ٤- العلوم عند العرب، ٥- العالم العربي - تاريخ.
 ١- وليد خالص، محقق، ب- العنوان.

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمجمع الثقافي

التنفيذ الداخلي: عادل بريس
 تصميم الغلاف: علي الجاه
 إشراف: عبد الوهاب أحمد تاج الدين

فضل العرب والتنبيه على علومها

لأبي محمد ، عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦ للهجرة

تقديم وتحقيق

د . وليد محمود خالص

جامعة البينات الأردنية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الطبعة الأولى

1998

منشورات المجمع الثقافي

Cultural Foundation Publications

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - مر. ب. ٢٣٨٠ - هاتف : ٢١٥٣٠٠

ABU DHABI - U . A . E . - P . O . BOX : 2380 - TEL . 215300 Cultural Foundation
[http:// WWW . Cultural . org . ae](http://WWW.Cultural.org.ae)

المحتويات



تصدير	ص ٣
مقدمة التحقيق	ص ٧
الجزء الاول	ص ٣٣
الجزء الثاني	ص ١١٩
فهارس الكتاب	ص ٢٠٩
المصادر والمراجع	ص ٢٥٥

قال أبو محمد : «وقد كنتُ في عَفْوانِ الشَّبابِ وتَطَلُّبِ الآدابِ أَحَبُّ أنْ
أَتَعَلَّقَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ بِسَبَبٍ ، وَأَنْ أَضْرِبَ فِيهِ بِسَهْمٍ» .

تاويل مختلف الحديث ص ٦١

وقال أيضاً : «وما أبرأ إليك بعدُ من العثرة والزَّلَّةِ ، وما أَسْتَغْنِي مِنْكَ إِنْ وَقَفْتَ
على شيءٍ من التنبيه والدلالة ، ولا أَسْتَنكِفُ مِنَ الرجوعِ إلى الصوابِ عن
الغَلَطِ ، فَإِنَّ هَذَا الْفَنَّ لَطِيفٌ خَفِيُّ ، وابنُ آدمَ إلى العجزِ والضعفِ ، والعَجَلَةِ
وفوقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ» .

الأنواء ، ص ٤

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

كان من حقّ هذا الكتاب أن يرى النور كاملاً منذ أمد بعيد ، محققاً ومطبوعاً لسببين أراهما وجيهين : أولهما إنَّ الاهتمام بكتب ابن قتيبة ، ونشرها بدأ منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فمُنذُ أن نُشرَ وستنفلد كتاب (المعارف) سنة ١٨٥٠ ميلادية ، والعنايةُ بابن قتيبة تزدادُ ، وتوجّهُ له الأنظارُ ، فتبدأُ كتبهُ الأخرى في الصدور تبعاً بنشراتٍ علمية تارة ، ونشراتٍ تجارية تارة أخرى ، ويرافقُ هذا النشرُ تصويرُ بعضٍ من كتبهِ لتكونُ سهلةً ميسورةً بين أيدي الباحثين ، والقراء ، غير أنَّ هذا الكتابَ الذي عملنا على تحقيقه لا يجدُ من المحقّقين ، والدارسين سوى الصدود والإعراض ، ولم نجدْ وقتهاً سبباً مقنعاً يفسّرُ ذلك الصدود ، ويكشف سرَّ ذلك الإعراض ، لكنَّ الاستغراقَ في العمل كشفَ أشياء . وثانيهما إنَّ هذا الكتابَ معروفٌ للدارسين : دارسي ابن قتيبة خاصة ، والباحثين في الشعوبية عامّة ، وقد نشرتْ مجلة (المقتبس) قطعةً منه في العددين الحادي عشر ، والثاني عشر سنة ١٩٠٩ ميلادية ، وأعاد الأستاذ محمد كرد علي عليه رحمة الله نشرَ تلك القطعة نفسها في كتابه (رسائل البلغاء) ، فإن كانتْ مجلةُ (المقتبس) عزيزةً الوجودَ ، صعبةً المنالَ : لقدّمها ، وقلّ ما طُبِعَ منها فلا تصلُ إليها اليدُ بسهولة ، أقول إذا كان الأمرُ كذلك (فرسائل البلغاء) شائعٌ بين الناس ، كثيرُ التداول ، مطبوعٌ غيرَ مرّةٍ ، يضافُ إلى هذا أمرٌ جديرٌ بالذكر ، وهو إنَّ النسخةَ الوحيدةَ التي تملكُها دارُ الكتب المصرية من هذا الكتابِ مثبتةٌ في فهرسِ الكتبِ العربيةِ الموجودةِ بالدارِ لغاية

آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ ميلادية، وصدر هذا الفهرس سنة ١٩٢٧ ميلادية، وهو ذائع بين الدارسين تحتفظ بنسخ منه المكتبات العامة، كما تعرفه بعض خزائن الكتب الخاصة، ومع هذا كله يعزف المحققون عنه، فلم نسمع أن أحداً نهد إلى تحقيقه، ونشره، واكتفى الدارسون بتلك القطعة من الكتاب التي نشرها المرحوم الأستاذ كرد علي، فهل لهذا من تفسير؟ لعل التفسير الوحيد الذي يحل هذا الإشكال يكمن في النسخة الوحيدة من المخطوط في دار الكتب تلك التي أشرنا إليها سابقاً، فهي كما ورد في فهرس كتب الدار: «بها تقطيع كثير وأكل أرضة . . . ناقصة من الأول»^(١)، ولا مفر من أن تكون هذه النسخة معتمدة من يتصدى لتحقيق الكتاب، وهو أمر دونه صعوبات شتى، أو كما تقول العرب: دونه خرط القتاد بسبب رداء تلك النسخة، وصعوبة القراءة فيها، ناهيك عن البتر الذي أصابها.

وحين أقدم كاتب هذه السطور على تحقيق هذا الكتاب كانت أمامه ثلاثة طرق، أولها أن يترك العمل كله، ويعتزل المخطوط أسوة بغيره من (المعتزلة)، ويختار مخطوطاً آخر أصغر حجماً، وأكثر وضوحاً، وأقل مؤونة، قد سلم من تلك النواقص، ويرى من هاتيك العيوب، فيذيعه على الناس، وليظل مخطوط ابن قتيبة قابلاً في مكانه ينتظر وينتظر.

وثاني هذه الطرق يتلخص في أن يعمد إلى هذا المخطوط نفسه فينشره كما هو عليه بلا جهد مضاعف، أو محاولات في التجويد، يساعد على هذا، النسخة نفسها، فهو يذيعها بخيرها وشرها، وربما زاد قليلاً فتحدث عن (النقل الحرفي) و(الأمانة العلمية)، ولو فعل ذلك لما لامه أحد، فهو يقدم نصاً وجده كما هو، وإن أسعفت الأيام - وقليلاً ما تسعف - بنسخة ثانية أعاد

(١) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار، ٢٧٧/٢.

النشر كَرَّةً أُخرى معتمداً عليها ، ومقابلاً بينها وبين نسخة الدار هذه التي بين يديه ، فليقدم الوعود ، ويمتني النفس والآخرين ، ولكن هيهات .

أما الطريق الأخير ، وهو الثالث ، فشاقٌ صعبٌ ، محفوفٌ بالمكاره ، تبدو معالمه في أن يقوم هو نفسه بـ (ترميم) النسخة الوحيدة ، وإعادة بنائها ، وخاصة في النصوص التي يستشهد بها ابن قتيبة ، وهذا يقتضيه قراءة عشرات من المصادر قراءة متأنية ، غير مكثف بـ (التقليب) أو (الكشف في الفهارس) ، فهذا لا يحقق غرضه ، إذ القضية برمتها أشبه ما تكون بالبحث عن ليرة وسط كوم كبير من القش ، فربما يجدها وربما يخفق ، وقد ظفر بالإبرة مرات ، وأخفق في العثور عليها أخرى ، غير أن لذة الاكتشاف أعانته ، وقدمت له أيادي بيضاء جذدت همته ، وشحذت عزيمته ، غير مبال بتعب ، أو آبه بجهد ، ومكنته من سد كثير من المفجوات ، وإصلاح مواضع من الخلل ، ورأب الصدع في كثير من الأماكن .

هذه هي الطرق التي كانت أمام كاتب هذه السطور ، وهو يضرب الأمر ظهرًا لبطن في انتقاء أحدها ، والاستقرار عليه . فماذا يفعل ؟ تبين مما سبق أنه اختار أصعبها ، وهو الأخير ، ولذلك طال العمل عنده ، واستغرق زمناً زاد على ست سنوات ، وجهداً لا يعرفه إلا من كابد الشوق في قراءة المصادر ، والتفرغ لها . وهو يحتسب ذلك كله عنده وحده سبحانه ، فهو تبارك اسمه القادر على الجزاء ، غير أنه بعد ذلك كله استطاع أن يقدم كتاب ابن قتيبة - إلا في مواضع قليلة - بحلّة تليق به ، وهو أهل لها ، جدير بها ، فمكانة ابن قتيبة في تراثنا العربي ، والموضوع الذي يعالجه أظهر من أن تقدم البراهين على أهميتها وخطورتها .

هذا ما وقع ، بسطته بين أيدي القراء ، لعل فيه توضيحاً وبياناً ، وفي مقدمة

التحقيقُ فضلٌ مُزيدٌ يكشفُ خافياً ، ويبيِّنُ مستتراً ، وآخر دعوانا أن الحمدُ لله
ربُّ العالمين .

وليد محمود خالص

مقدمة التحقيق

ابن قتيبة الدينوري، عبدالله بن مسلم بن قتيبة، أبو محمد المتوفى سنة ٢٧٦ للهجرة، علم من أعلام تراثنا العربي، يلمس المدقق في سيرته^(١) إخلاصاً نادراً للعلم، وصبراً عجيباً عليه، وحرصاً فائقاً على نشره، فهو طيلة حياته بين طلب، وتدرّس، وتأليف، وإفتاء ممّا يتطلبُ ذهنًا وفاداً، ومعة في العلم لم يتلها إلا القليل، وهو من النّوادِر أيضاً، أولئك الذين كثرت تآليفهم، وغزُر انتاجهم، وتنوّعت المعارفُ بين دفتي تلك التآليف، ممّا منحها مذاقاً خاصاً، وأسلوباً متميزاً أصطنعه ابن قتيبة لنفسه، واختطّه منهجاً لها، فهو يحشدُ معارف متباعدة في موضع واحد توضيحاً لما يعالجه من قضايا ممّا يقرّى رأيه، ويدعمه، غير أنّ هذا الذي يتميز به يُتعبُ محقّق كُتبه في الوقت ذاته، ويجعله يلاحقُ تلك المعارف في مصادر مختلفة، ومظان متنوعة، ربّما يطفر ببعضها أحياناً، ويرجعُ بالخيبه أحياناً أخرى، وهو يذكّرنا بمعاصره الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ للهجرة على اختلاف جوهرَي بينهما في مسائل أسامية، ورحم الله المحقّق الجليل الأستاذ عبد السلام هارون الذي وهبَ الجاحظَ وكتبه من عمره النصيب الأوفر، فأخرج نفائسه ونشرَ أعلامه مختلطة

(١) تحفل المكتبة العربية بكتب ودراسات كثيرة عن سيرة ابن قتيبة، وكتبه، وجوانبه العلمية، ولذلك وجدنا من لقول القول ونظيره أن نعمد إلى كتابة شيء عن سيرته مرة أخرى، ولذلك نحيل هنا على أربعة كتب فصلت الحديث عنه تفصيلاً وافياً، ورسمت صورة متكاملة منه، فلاصحابها الفضل في تلك الأيدي التي أسلّوها تدويراً لحياة ابن قتيبة، وخدمته لآثره، وهي: ابن قتيبة د. إسحق موسى الحسيني، وابن قتيبة عالم الناقد الأديب د. عبد الحميد سند الجندبي، وابن قتيبة د. محمد زغلول سلام، وابن قتيبة والشعرية د. عبد الله الجبوري، هذا المقالات والدراسات الأخرى عن حياته، وكتبه.

بجهده ، ممزوجة بصبره وإصراره ، ولم يكن لينهض بذلك العبء الضخم سوى خبير متمرس ، متبحر في التراث العربي مثل الأستاذ هارون تغمه الله برحمته .

وكانت كتب ابن قتيبة ، وتأليفه مورداً عذبا نهل منه الدارسون منذ وقت مبكر في حياته ، وتواصل هذا الاهتمام بعد وفاته ، فابنه أحمد مثلاً كان يحدث بكتب أبيه ، ويحفظها كما يحفظ القرآن^(١) . ونوهت كتب التراجم بتلك الكتب ، وقرنت شهرته بها ، فابن النديم (توفي ٤٣٤ للهجرة) يقول : «هو كثير التصنيف والتأليف ، وكتبه مرغوب بها في الجيل»^(٢) ، ويقول الخطيب البغدادي (توفي ٤٦٣ للهجرة) إنه «صاحب التصنيف المشهورة ، والكتب المعروفة»^(٣) ، وهو أيضاً «صاحب التصنيف الحسان في فنون العلوم»^(٤) ، و«له تصنيف كلها مفيدة»^(٥) ، فهو إذن صاحب التصنيف عُرِف بهذا ، وصارت تلك التصنيفات علماً عليه حتى أننا نقول أهل المغرب بشيء من العجب ، وهو : «كل بيت ليس فيه من تصنيفه شيء لا خير فيه»^(٦) ، إذ اختلط العلم في تلك التصنيفات بأشياء من التقوى ، والبركة ، وهو ما كان يحرص عليه الكثير ، العلم مقترناً بالدين .

وما تزال هذه الكتب إلى يوم الناس هذا ، مفزع الدارسين ، وملجأ الباحثين وهم يجولون في أنحاء التراث العربي ، يستنطقون نصوصه ، ويفيدون من كنوزه في شتى أبواب الثقافة العربية الإسلامية ، ولا نرى داعياً يدعو للحديث

(١) ينظر ترتيب المملوك ، ٢٧٣/٥ ، والولاية والقضاة ، ص ٤٨٥ .

(٢) الفهرست ، ص ١١٥ .

(٣) تاريخ بغداد ، ١٧٠/١٠ .

(٤) إنباء الرقة ، ١٤٣/٢ .

(٥) مرة للجنان ، ١٩١/٢ ، وروضات الجنات ، ١٠٥/٥ .

(٦) ينظر الأنساب ، ١٠٠/٦٣ ، والروابي بالوفيات ، ٦٠٧/١٧ ، وتهذيب الأسماء ، ٢٨١/٢ .

(٧) تفسير سورة الاخلاص ، ص ٨٦ .

عن هذه الكتب إذ فصلت المصادر، والمراجع^(١) التي سيقنتا الحديث عنها، غير أننا نقف عند كتابنا هذا الذي حققناه فنكسر الحديث عنه على أربعة محاور هي:

عنوان الكتاب - نسبه إلى ابن قتيبة - وصف المخطوط والمطبوع - عملنا في الكتاب .

- ٢ -

تواجه الدارس هنا مشكلة حقيقية هي عنوان الكتاب، إذ يرد بصورة مختلفة في المصادر التي ترجمت لابن قتيبة، أو ذكرت كتبه، كما إن ابن قتيبة نفسه - كعادته في الإحالة على كتبه - يشير إلى هذا الكتاب مستخدماً عناوين مختلفة، فنراه يقول: «وما جاء في الشعر كثير، وقد أفردت للشعراء كتاباً»^(٢)، وللشعر باباً طويلاً في كتاب العرب^(٣)، ويقول أيضاً: «... غير أنني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيراً كافياً»^(٤)، ويقول: «وقد أودعت كتاب العرب في الشعر أشياء من هذا الفن، ومن غيره سترها هناك مجموعة كافية»^(٥)، فهو يسميه (كتاب العرب) في النصوص السابقة، غير أنه يعود مرة أخرى ليذكره باسم مغاير لذلك العنوان السابق في كتابه (غريب الحديث) فيقول: «وقد ذكرت هذا وأشباهه في كتاب فضل العرب والتنبيه

(١) تنظر الكتب الأربعة المقدمة التي لكررت للحديث من ابن قتيبة، ويضاف إليها هنا تلك المقدمة النفيسة التي صلبها السيد أحمد صقر عليه رحمة الله كتاب [تأويل مشكل] القرآن، فقد فصل فيها الحديث عن كتبه، ونشر أيضاً إلى مقدمة تحقيق كتابه [عيون الأخبار] فيها حديث مرسع عن كتبه، ونهج النهج نفسه الأستاذ محب الدين الخطيب عليه رحمة الله في مقدمة تحقيقه كتاب [المسير والفتاح]، والدكتور فزوت حكاشة في مقدمة تحقيقه كتاب [المعارف]، ونشر الدكتور عبد الله الجبوري دراسة في جزئين بمجلة كلية الآداب / الجامعة المستنصرية هي [دراسة في كتب ابن قتيبة] استقصى فيها كتب ابن قتيبة للمخطوط منها والمطبوع استقصاء تالفاً.

(٢) يريد به كتابه [الشعر والشعراء].

(٣) عيون الأخبار ١٨٥ / ٢.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ٦٤.

(٥) المصدر السابق ١ / ١٠٣.

على علومها ، واحتججت عنها بما فيه كفاية إن شاء الله^(١) ، فهو هنا يورد اسماً كاملاً للكتاب هو (فضل العرب والتنبيه على علومها) ، وإذا أردنا الاستعانة بما ورد في المخطوط فإننا نقرأ في آخر الجزء الأول ما يأتي : «آخر الجزء الأول والحمد لله» ، ونقرأ في صفحة عنوان الجزء الثاني : «الجزء الثاني في فضل العرب على العجم» ، ونقرأ في آخره : «تم كتاب العرب وعلومها» ، فهذا اضطراب واضح في العنوان ، فهو (فضل العرب على العجم) تارة ، و (العرب وعلومها) تارة أخرى^(٢) ، مما يدعو إلى التحقق في الاستقرار على واحد بعينه .

ولم تكن أسعد حظاً ونحن نستقرئ المصادر التي قدّمت ثباً بأسماء كتب ابن قتيبة ، فبعضها أخفل الكتاب تماماً^(٣) ، أمّا من ذكره منها فنراه يضطرب هو الآخر في تعيين عنوان محدّد له ، غير أنّها تكاد تُجمع على أنّ له كتاباً دافع فيه عن العرب ، ويبنّ علومها ، وتصدّي للشعبوية ، فابن النديم^(٤) يسميه (التسوية بين العرب والعجم) ، ويتابعه في هذه التسمية القفطي^(٥) (توفي سنة ٦٤٦ للهجرة) ، والذهبي^(٦) (توفي سنة ٧٤٨ للهجرة) ، والصفدي^(٧) (توفي سنة ٧٦٤ للهجرة) ، وحاجي خليفة^(٨) (توفي سنة ١٠٦٧ للهجرة) .

وهو عند طائفةٍ أخرى كتاب (العرب والعجم) ، نجد هذا عن القاضي

(١) غريب الحديث ، ٥٨٠ / ٢ .

(٢) ولعلّ هذا هو السبب الذي دعا واضح فهرس الكتب العربية بدار الكتب إلى إثبات العنوانين السابقين ، وهو يصنع ذلك للفهرس ، ينظر ٢٧٢ / ٣ .

(٣) مثل الخطيب في تاريخ بغداد ، والسمعتي في الأسبغ ، والياضي في مرآة الجنان ، والكندي في الولاية والشفاعة ، والخطيب في روضات الجنات .

(٤) الفهرست ، ص ١١٦ .

(٥) ابتداء الرواة ، ١٤٣ / ٢ .

(٦) سير أعلام النبلاء ، ٢٩٨ / ٣ .

(٧) الرافعي بالوفيات ، ٦٠٨ / ١٧ .

(٨) كشف الظنون ، ٤٤١ / ٥ .

عياض^(١) (توفي سنة ٥٤٤ للهجرة) ، وابن فرحون^(٢) (توفي سنة ٧٩٩ للهجرة) ، وابن حجر^(٣) (توفي سنة ٨٥٢ للهجرة) .

ويصيبُ العنوانُ شيءٌ من الاختلافِ أيضاً في تلك الكتب التي نقلت عن الكتاب ، وأشارت إلى عنوانه فهو في العقد الفريد^(٤) (كتاب تفضيل العرب) ، وفي الآثار الباقية^(٥) (كتاب تفضيل العرب على العجم) ، وفي بلوغ الأرب^(٦) (كتاب تفضيل العرب) فتراهم غير متفقين على عنوان واحد للكتاب كما رأينا سابقاً عند أولئك الذين ترجموا لابن قتيبة .

ولعلَّ هذا الاختلاف في عنوان الكتاب نابعٌ من أنَّ بعضَ مَنْ ذكر الكتاب لم يطلع عليه مباشرة ، بل اكتفى بالنقل عمَّن تقدّمه فأثبت العنوان كما رآه في الكتاب الذي ينقل عنه ، وسبب آخر هو ابن قتيبة نفسه حين أورد اسم كتابه بعنوانين مختلفين ، فظنَّ آخرون أنَّ واحداً منهما هو العنوان المختار ، وكيف لا؟ وقد قال به المؤلف نفسه . وسبب ثالث يكمن في أنَّ بعضَ مَنْ ذكر الكتاب ، أو نقل عنه أثبت عنواناً قريباً منه اعتماداً على شهرة الكتاب من جهة ، ومنزلة ابن قتيبة العالية من جهة أخرى ، ولم يكن هذا الكتابُ نسيجاً وحده بين الكتب ، فكثيرٌ منها أُشير إليها بكلمة ، وعنوانها الكاملُ كلماتٌ مثال ذلك : الموشح ، وخزانة الأدب ، وأمالِي المرتضى ، وتفسير القرطبي ، والنجوم الزاهرة ، ووفيات الأعيان ، وشذرات الذهب ، والصاحبي ، وترتيب المدارك ، وكشف الظنون ، فهذه عشرة كتب عُرِفَتْ بهذه العناوانات وهي في الحقيقة

(١) ترتيب المدارك ، ٥٠ / ٢٧٣ .

(٢) الديباج الملبس ، ١ / ١٦١ .

(٣) ريع الإصر ، ١ / ٧٣ .

(٤) العقد الفريد ، ٣ / ٤٠٨ .

(٥) الآثار الباقية ، ص ٢٣٨ .

(٦) بلوغ الأرب ، ١ / ١٦٩ ، ولعله استقى العنوان من العقد الفريد .

تمثِّلُ جزءاً منها ، فالמושح هو الموشحُ في مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر ، ولم يُعرف إلا بالמושح ، ومثله ترتيبُ المدارك فهو ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب الامام مالك ، ولم يُعرف إلا كسابقه بترتيب المدارك ، ولن نستمرسل في هذا الأمر فهو ذائع في المصادر يعرفه المستبج ، ويدركُ كنهه ، وليس بعيداً أن يكون هذا الكتاب كسابقه من تلك الكتب اكتفى الناقلُ منه بالكلمة ، وقنع بالإشارة وهو في فسحة منه بالانتشار والذيع . ولعلُّ تلك الأسباب السابقة جميعها تظافرت لتعمق هذا الاختلاف الذي رأيناه في عنوان الكتاب .

وإذا أردنا الوصول إلى نتيجة حاسمة في هذه المشكلة ، فلنأثر جرحُ أن عنوانه هو [فضل العرب والتنبية على علومها] لأربعة أسباب هي :

١- إن ابن قتيبة نفسه ارتضاه عنواناً له ، وذكره بصريح القول في كتابه [غريب الحديث] كما تقدم ، فهذا دليلٌ بينٌ على أنه يقدم اسم الكتاب كاملاً - وقليلاً ما يفعل - ، ويشير إليه بلا أدنى شك .

٢- إن المدقق في العنوان السابق يلحظ أنه مكتف بنفسه لا يحتاج إلى مزيد مثل بقية العنوانات التي تقدم ذكرها ، وهذا يتلاءم مع ما نعرفه عن عنوانات كتبه الأخرى التي يميل فيها إلى الاختصار ، ودلالته على مضمون الكتاب .

٣- إن إطلاق ابن قتيبة على الكتاب عنواناً آخر هو [العرب] لا ينفي العنوان الذي رجَّحناه ، بل يؤكدُه ، فهذا مما يتفق مع دأب ابن قتيبة وعادته حين يشير إلى واحد من كتبه في كتاب آخر ، ويحيل عليه وغالباً ما يكتفي بكلمة واحدة أو كلمتين من العنوان الكامل اعتماداً على شهرته ومعرفة الناس به ، ولعل في النماذج الآتية مزيد توضيح لهذا السبب ، فنراه يقول في كتابه [غريب القرآن] : « . . . على ما بينا في كتاب المشكل »^(١) ، أو يقول : « والبلاء بتصرف على

وجوه قد بيّتها في كتاب المشكل»^(١)، أو يقول: «والحبل يُتصرّف على وجوه قد ذكرتها في تأويل المشكل»^(٢)، أو يقول: «وهذا مبيّن في كتابي المؤلف في مشكل القرآن»^(٣)، وهو يريد بهذا كله كتاب [تأويل مشكل القرن]، ويقول أيضاً: «وقد بيّنت هذا في كتاب اصلاح الغلط بأكثر من هذا البيان»^(٤)، ويقول: «وقد بيّنت هذا في كتاب تبين الغلط وشرحه هناك»^(٥)، ويريد هنا كتابه [تبين الغلط في غريب الحديث لأبي عبيد]، ويقول أيضاً: «وما جاء في الشعر كثير، وقد أفردت للشعراء كتاباً»^(٦)، ويقول: «... وأما طرفة مفضى بصحيفته حتى أوصلها إلى العامل فقتله، وقد ذكرت قصتهما في كتاب الشعراء بطولها»^(٧)، ويقول: «ولهذا حديث مستقف عليه في كتابي هذا المؤلف في أخبار الشعراء»^(٨)، وهو يعني بتلك الإشارات كتابه المشهور [الشعر والشعراء]. فبناءً على ما تقدّم كان ابن قتيبة يكتفي باللمحة واللفظة ابتعاداً عن التطويل، ولذلك نرى أنه اجتزأ من كتاب [فضل العرب والتنبيه على علومها] كلمة واحدة هي [العرب]، ولعله رأى أنها أظهر ما فيه مكتفياً بها، معتمداً على سيرورته وانتشاره بين الناس كما صنع مع بقية كتبه تلك التي أشار إليها، وقدّمنا نماذج منها فيما تقدّم.

٤- إن مضمون الكتاب كاملاً يتفق اتفاقاً يكاد يكون متطابقاً مع هذا العنوان: فضل العرب والتنبيه على علومها، فقد بين في الجزء الأول فضل

(١) غريب القرآن، ص ٤٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٤٨.

(٣) السابق، ص ١٠٨.

(٤) تأويل مختلف الحديث، ص ٦٩.

(٥) غريب الحديث، ٤٥٢/١٠.

(٦) المصدر السابق، ٣٥٠/١٠.

(٧) حيون الأخبار، ص/ ١٨٥.

(٨) المعارف، ص ٦٤٩.

(٩) فضل العرب، ١٦٥/٢.

العرب ، ومكانتهم على مرّ العصور ، بينما تكفل الجزء الثاني بعلوم العرب ، وهي قسمةٌ عادلة ، ولم يخلُ الجزءان من قضايا جانبية قوّت الأصل الذي بُني عليه الجزءان ، ويبيّنه بجلاء ، ولعلّ هذا يتلاءم مع حرص ابن قتيبة ، وتدقيقه في مطابقة العنوان لمضمون الكتاب ، وهذا من مظاهر المنهجية النادرة التي تميّز بها ، ولن نُسرف هنا فتتحدث عن كتبه كلّها انطلاقاً من هذه النقطة ، فهو ممّا لا يساعدُ المقام غير أنّنا نكتفي بكتاب واحد من كتبه هو [الشعر والشعراء] ، فقد كسرَ مقدّمة الكتاب الطويلة - وهو مَوْلَعٌ بتلك المقدّمات يطيلُ فيها ، ويوجّهُ لها كبيرَ عنايته ، وغايةُ همّه ، وضمّنتها مباحثٌ على قدرٍ كبيرٍ من الأهمية ، ولانسى هنا مقدّمة [أدب الكاتب] النفيسة ، وما دار حولها من كلام ، أقول كسرَ ابنُ قتيبةٍ مقدّمة [الشعر والشعراء] على الشعر وبعض قضايا المهمة ، تروّفٌ عند قضايا نقدية خطيرة أصبحت فيما بعد معالم واضحة في الدرس النقدي العربي ، ثمّ انتقلَ بعد هذا إلى الشعراء فقَدّمَ تراجمَ ممتعة مفيدة لشعراء من طبقات مختلفة ، وعصور متباينة ، وتطولُ هذه التراجمُ أو تقصر حسبَ مكانة الشاعر ، والمادة الاخبارية المتوفرة عنه ، ولم نعدم رأيَ ابن قتيبة يُطلِّعُ علينا هنا أو هناك بين تلك المادة ، كاشفاً عن شخصيته ، مبيّناً رأيه ، وموقفه ، فهو هنا يطابق بجلاء بين العنوان والمضمون ، وقل مثل هذا عن بقية كتبه فلن تجدَ غير رجل واحد ، وأسلوب واحد ، وماء واحد ، ومنهج مستو صارمٌ يعمُّ الجميع ، وكأنّ [فضل العرب] والتنبيه على علومها [أشبه بالؤلؤة التي انتظمت في العقد مع أخواتها ، تبتعد عنها في الموضوع إلى حين ، وتقترّب منها اقتراباً يصل حدّ التلاحم في المنهج ، والمعالجة في نهاية المطاف ، ولم يكن ابن قتيبة ليحيدَ عن ذلك السبيل الذي اختطّه لنفسه منذ بدء حياته العلمية ، ومعاناته التأليف ، و[فضل العرب] حجرٌ قويٌّ في هيكل المنهج الذي بناه ابن قتيبة لنفسه ، وظلّ يتعهدهُ بالرعاية ، والتجويد إلى آخر حياته .

وللأسباب الأربعة المتقدمة استقرَّ الرأيُ على أنَّ عنوانَ الكتاب هو [فضل العرب والتنبيه على علومها] ، وهو ما أراده له صاحبه ، وأعانت على إثباته الأدلة والقرائن .

-٣-

[فضل العرب والتنبيه على علومها] واحدٌ من كتب ابن قتيبة الثابتة النسبة إليه ^(١) ، ونحن في قطعنا لهذه القضية إنَّما نعتمدُ على مجموعتين من الأدلة نستطيع تقسيمهما إلى أدلة خارجية ، وأدلة داخلية .

أمَّا الأدلة الخارجية فنريدُ بها تلك الأشارات الكثيرة التي أوردها مصادرُ الأدب ، وكتب التراجم ، وهي تؤكد نسبة الكتاب إليه ، وقد عرضنا لها بتفصيل فيما تقدّم ، وهي وإن اختلفت في العنوان إلّا أنَّها اتفقت في نسبة كتاب معين له ، عالج فيه قضية من أهم القضايا الفكرية في عصره ، وهي الصراعُ بين العرب والشعبية ^(٢) ، والعنوانات السابقة على اختلافها توحى بمضمون الكتاب الذي استقرَّ الرأيُ على عنوان له هو [فضل العرب والتنبيه

(١) ذهب الدكتور إسحق الحسيني رحمه الله إلى أنَّ أحدَ شيوخ ابن قتيبة الكبار ، وهو إسحق بن إبراهيم المعروف بابن راهويه هو الذي حملهُ على كتابة كتاب العرب ودعا على الشموية ، وعلى جعل العرب في مرتبة تفوق مراتب جميع الشعوب ، كتبه عن ابن قتيبة ، ص ٢٨ ، ولا يشير الدكتور الحسيني إلى مصدر معين يدهم هذا القول ، ويتابع الدكتور عبد الله الجبوري الدكتور الحسيني فيما ذهب إليه فيقول : «فكان من آثار هذا الجهاد الفكري تأليفه رسالة «فضل العرب والتنبيه على علومها» والتي وضعها بإشارة من ابن راهويه المخططي القنطاري» ، كتبه عن ابن قتيبة ، ص ٧٤ ، ويحيل الدكتور الجبوري في هذا النص على الدكتور الحسيني الذي أثبتنا نصه فيما تقدّم . ولاستطيع القطع في هذه القضية لخلو المصادر المعتمدة من الإشارة إليها ، غير أنَّ أثر ابن راهويه في ابن قتيبة لا ينكر فهو الذي غرس فيه أخلاق أهل الحديث ، وزقه علومهم ، إذ كان رأساً من رؤوس أهل الحديث ، ومن كبار علمائه .

(٢) ينظر الفصل الثَّام الذي عقده الدكتور عبد الحميد سند الجندبي عن [لعب ابن قتيبة الإنشائي] في كتابه عن ابن قتيبة ، ص ٢٧٦ ، وما بعدها ، وأورد ذلك الفصل للحديث عن كتابنا هذا وحده على اعتبار أنَّ هذا الكتاب «أقرب مؤلفاته إلى الأدب الإنشائي ، وإن شئت الدقة فقلَّ أنَّه أدب جدلي ، وفيه تحسن بشيء من العاطفة المشبوبة بالحب للعرب ، والحنن على الشموية ، وتحسن فيه كذلك نزوعاً إلى التائق في اللفظ والمثالية بالأسلوب على حدِّ تولده ، ولعلَّ هذا الكلام يدعونا إلى التوقف عند قول الأستاذ محمد كرد علي في مقفلة تحقيقه كتاب الأثرية ، ص ٤ ، وهي أنَّ هذا الكتاب «كأكثر كتب ابن قتيبة مشغول عن غيره ليس له فيه غير مطروحة معدودة ، ونرى أنَّ هذا الكلام لا يستقيم خصوصاً بالنسبة إلى هذا الكتاب الذي ظهرت فيه شخصية ابن قتيبة ساطعة قوية ، ومع أنَّه حشدُ نصوص في الكتاب إلّا أنَّ الأساس هو الرأي والموقف ، وتأتي تلك النصوص إثباتاً لهما ، لو نقصنا لتفويضهما ، شأنه شأن الباحثين المعاصرين ، ولو لم يكن له فيه غير مطروحة قليلة لما استطاع الدكتور الجندبي أن يستخلص خصائص «لعبه الإنشائي» منه ، وهي في رأينا واضحة جليلة .

على علومها] ، وقد أشرنا فيما تقدم إلى أنَّ بعض المصادر نقلت عن هذا الكتاب ، وصرّحت باسمه ، ونذكر هنا أنَّ طائفة أخرى من المصادر نقلت عنه بلا ذكر لعنوانه ، بل اكتفت بقولها : «قال ابن قتيبة» ، منها : كتاب الزينة ، والممتع ، ومعجم البلدان ، وغيرها ، وقد أثبتنا نقول الطائفتين في مواضعها من الكتاب مع الإشارة إلى أرقام الصفحات والأجزاء كي تتضح الصورة ، ويتبين لنا دوران الكتاب ، ونصوصه في المصادر المتأخرة عنه .

أما الأدلة الداخلية التي تؤكد نسبة الكتاب إلى ابن قتيبة فهي الروح العامة التي تجلّل الكتاب كلّها ، تلك الروح التي احسّسنا بها ، وتعاملنا معها في كتب ابن قتيبة الأخرى ، ولعلّ أسطع مظاهر هذه الروح ذلك الجدل الهادئ الذي يميّز به ابن قتيبة القائم على تقديم الحجج ومحاولة اقناع الخصم ، ومن مظاهرها أيضاً ذلك الانسجام المتناغم بين هذا الكتاب ، وما نعرفه عن مذاهبه الفكرية والعقائدية ، فهو يدفع عن العرب غائلة الطعن والتقص من جهة ، ويظهر مفاخرهم وعلومهم من جهة أخرى . ومن مظاهر تلك الروح أيضاً مجموع الأدوات التي استخدمها في إثبات أو نقض المظهر السابق ، ونعني بها تلك العلوم التي أولع بها ، وقضى حياته بين جنباتها ، ونخصّ منها بالذكر علوم القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، واللغة ، والشعر ، والتاريخ ، فقد كانت هذه العلوم معتمده في هذا الكتاب كما كانت الملاذ الذي تقياً ظلاله في كتبه الأخرى ، وقطّعت من أطايبه ليقدّم فكراً عربياً إسلامياً يقف في مواجهة التيارات الوافدة ، ويمنح ذلك الفكر طبقات من الثقة بنفسه ليثبت وجوده . ويقدم نفسه بديلاً صالحاً لـ [علوم الأوائل] تلك التي تنبأها بعض الدارسين والأدباء ، وروجوا لها . ألم تكن هذه النقطة الأخيرة شغل ابن قتيبة الشاغل ، والخيطة الرفيع الذي انتظم كتبه كلّها؟ ألم تكن هي الروح التي نشرت ظلّها على كتبه كلّها؟ ولم يكن هذا الكتاب بدءاً بين كتبه ، فقد احتوته تلك الروح ،

ونفخت فيه من نفسها فجاء قائماً على ساقه يومئذ إلى ابن قتيبة ، ويشير إليه :
فكراً ، وموقفاً ، ونتيجة .

يضاف إلى ما سبق ، ظهور أسلوب ابن قتيبة بصورة جلية في الكتاب من حيث اعتناؤه بالمقدمة ، والتدرج المنطقي في الأفكار ، والوصول إلى النتائج ، وهي سمات شائعة في الكثير من كتبه ، لاحظها دارسو ابن قتيبة ، ورصدوها في كتبه ، ولا بد لنا من أن نذكر معلماً بارزاً من معالم أسلوب ابن قتيبة ظهر في هذا الكتاب ، وفي كتبه الأخرى ، وهو اعتماده أسلوب الأحالة على كتبه الأخرى ، فهو هنا يحيل على [الشعر والشعراء] ، و[أدب الكاتب] ، و[المعاني الكبير] ، وهي من كتبه المشهورة ، فكأن ما بحثه بتفصيل في كتاب آخر لا يرى ضرورة للعودة إليه مرة أخرى ، فهو يحيل على ذلك الكتاب لمن طلب الزيادة والتوسع ، وهي لفئة منهجية ذكية قوامها التنظيم ، ونتيجتها البعد عن الفضول والتكرار .

ولعل ما تقدم من أدلة بين بجلاء صحة نسبة الكتاب إلى ابن قتيبة ، وثبات نسبته إليه .

-٤-

كان الاعتماد في تحقيق هذا الكتاب على نوعين من الأصول : مطبوع ، ومخطوط ، ولم يكن ليتحقق إتمام العمل بغيرهما كما سنرى .

أما المطبوع فهو القطعة من الكتاب التي نُشِرت للمرة الأولى في مجلة المقتبس في عديدها الحادي عشر [ص ٦٥٧-٦٦٨] ، والثاني عشر [ص ٧٢٢-٧٣٥] من المجلد الرابع سنة ١٣٢٧ للهجرة ، ١٩٠٩ للميلاد ، وأعاد نشرها الأستاذ محمد كرد علي رحمه الله في كتابه [رسائل البلغاء] ، [ص ٣٤٤-٣٧٧] ، وبين يدي الطبعة الثالثة منه سنة ١٣٦٥ للهجرة ، ١٩٤٦

للميلاد ، وفي كلتا النشرتين ورد العنوان كالآتي : «كتاب العرب أو الرد على الشعوبية لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة من أهل القرن الخامس» ، فنرى العنوان يجعل ابن قتيبة من أهل القرن الخامس ، وهو خطأ واضح ، ومن الغريب أن الأستاذ كرد علي لم يعلق على هذا الخطأ بشيء ، أو يحاول تصحيحه .

وورد فيهما أيضاً الهامش الآتي باختلاف يسير ، واللفظ للمقتبس ^(١) : «وجده الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق في مكتبة المرحوم شاكراً أفندي الحمزاوي الدمشقي في مجموعة كتب كانت موقوفة ، ونجز وقفا معنواً عليه بكتاب ذم الحسد تأليف العلامة أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى بخط مسند الشام في عصره الشيخ إبراهيم الجيني الحنفي جامع الفتاوي الخيرية من رجال القرن الثاني عشر - وقد نسخها رحمه الله على أصل مخروم الآخر حتى كتب في آخر نسخته ما مثاله : «هذا آخر ما وجدته الخ» ، وأضاف الأستاذ كرد علي ما يأتي : «واسم هذا الكتاب في بعض المصادر فضل العرب على العجم وحقيقة اسمه كما في كتاب غريب الحديث لابن قتيبة فضل العرب والتنبيه على علومها» ^(٢) ، ودار الكتب المصرية نسخة منه غير كاملة برقم ١٨٦٤ (أدب) .

إن ما تقدم يفيد أن المخطوط الذي وجده المرحوم الشيخ جمال الدين القاسمي ^(٣) يشكلُ جزءاً من الكتاب ، يمثلُ هذا القسم على الحقيقة ثلثي

(١) ومن المفيد أن نشر هنا إلى أن الدكتور عبد الله الجبوري أعاد نشر هذه القطعة مرة أخرى في كتابه لابن قتيبة والشعرية [] ، وقال حول هذا الموضوع : «إليك نص كتاب / فضل العرب والتنبيه على علومها بصورته المطبوعة ، عسى أن أغفر بنسخه المخطوطة الأخرى من بعض دور الكتب لنشره كاملاً ، نقلاً عن طبعة الأستاذ المرحوم / محمد كرد علي التي نشرها في رسائل البلقاء . الطبعة الرابعة ، القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٤ ، ١٩٥٤ م ، ص ٢٤٤ - ٢٧٧ ، وجعل عنوانها : كتاب العرب أو الرد على الشعوبية . . . وتلصق على الأمانة العلمية ، لم أغتر منها شيئاً ، لاني الحواشي ولا في المتن ، ولذا ذكر - هنا - أنها ناقصة ، بل هي جزء من الأصل المخطوط . ينظر كتابه ، ص ٢٧١ ، وما بعدها .

(٢) ومن الضروري أن نشر هنا إلى أن الدكتور عبد الله الجبوري مال إلى هذا العنوان في كتابه عن ابن قتيبة اعتماداً على نص غريب الحديث . ينظر ، ص ١٣٤ .

الجزء الأول منه على التقريب ، إذ يعتورُ النقص آخر المخطوطة ، وعلى هذا نُشر ذلك الجزء كما وُجد . ومن الضروري أن نذكر هنا أنَّ نُشرتي : المقتبس ورسائل البلغاء خلطنا تماماً من أي تعليق ، أو شرح ، أو مظهر من مظاهر التحقيق المعروفة مثل توثيق النصوص ، أو تخريج الشعر وغيرها ، خلا إشارات عابرة سريعة وخصوصاً في نشرة [رسائل البلغاء] ، وهي قليلة جداً عما ذُها شرح بعض الكلمات الغريبة ، وقد كان القصدُ نشر النص ، وتقديمه إلى القراء ، ولا ريب أنَّ الأستاذ كرد علي رحمه الله قدّم خدمةً جلييلةً للكتاب ، ولمن يريد تحقيقه فيما بعد بنشره تلك القطعة ، إذ لولا هذا النشر لما استطعنا إخراج الكتاب كاملاً كما سنرى بعد قليل .

أما الأصل الثاني وهو المخطوط فهو نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم [١٨٦٤] أدب ، دخل فهرس الكتب العربية فيها منذ سنة ١٩٢٧ للميلاد ، وربما قبلها ، فهذا هو تاريخ الطبع ، وتمّت الفهرسة حتى آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ للميلاد ، وحمل هذا المخطوط عنوانين هما : «فضل العرب على المعجم أو كتاب العرب وعلومها» ، وقدّم الفهرس وصفاً له هو : «جزءان منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، بخط أبي الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمر تاش ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣هـ ، وبها تقطيع كثير ، وأكل أرضة ، وهذا الكتاب ناقص من الأول ، وأول الموجود منه في أثناء الكلام على تناول الطعام ، وآدابه . . . وينتهي إلى آخر الكتاب ، وبالجزء الثاني منه خرم قبيل الآخر ، رقمها ١٨٦٤»^(١) ، وذكر هذا المخطوط عددٌ من الباحثين وهم يتحدثون عن ابن قتيبة وكتبه ، نذكر منهم : كارل

(١) جاء في مقدمة تحقيق ميون الأخبار ، ٣٢/٤ ، ما يأتي : «فضل العرب على المعجم أو كتاب العرب وعلومها . . . نشر بعضه الأستاذ جمال الدين القاسمي أحد علماء دمشق في المجلد الرابع من المقتبس» ، وظفه النص يؤدي إلى أن الناشر في المقتبس هو القاسمي ، ولم أجد في العجلة ما يشير إلى هذا الأمر .

(٢) فهرست الكتب العربية ، ٣/ ٢٧٢ .

بركلمان^(١)، والدكتور اسحق الحسيني^(٢)، ومحبة الدين الخطيب^(٣)، ومصتح عيون الأخبار^(٤)، والدكتور ثروت عكاشة^(٥)، والدكتور عبد الله الجبوري^(٦)، وتمكنت من الحصول على نسخة مصورة عن هذا المخطوط كانت المعتمد في إكمال الكتاب، وتقديمه بصورته الحاضرة، ويظهر من الوصف المتقدم للمخطوط مقدار الضرر الذي حل به، وبعد القراءة المتكررة فيه تبين بشكل لا يقبل الشك سبب إعراض المحققين عنه هذا الزمن الطويل، فالقراءة فيه عسيرة جداً تكاد تكون مستغلفة، والنقص في أوله يهدد العمل برمته، كما أن التقطيع أو الطمس الذي أصاب الكثير من أوراقه يجعل تقديم نص متكامل مفهوم أقرب إلى المحال، وفيما يأتي وصف دقيق له.

يبدأ المخطوط من الورقة الخامسة عشرة، أي إن الخرم المشار إليه استغرق أربع عشرة ورقة، وهناك طمس، وتقطيع لعله من بقايا الرطوبة أثر على الأسطر الثلاثة الأولى من وسط كل ورقة، وينزل مرات إلى السطر الرابع، ويخف هذا الطمس تدريجياً ليتهي في الورقة التاسعة والثلاثين، أي إنه احتل أربعاً وعشرين ورقة من مجموع تسع وستين ورقة هو المخطوط كله. والورقة ذات مقاس ٢٠ × ٢٥ سم، تحوي الواحدة منها ستة عشر سطرًا تقريباً، وفي السطر الواحد سبع كلمات تزيد أو تنقص بمقدار كلمة. أما الخط فمعتاد غير أن الناسخ يعتمد فيه إلى الاستعاضة عن الهمزة بالياء في وسط الكلمة، أو إهمال كتابتها إذا كانت في آخر الكلمة. وإثبات الألف في آخر الفعل المضارع

(١) تاريخ الأدب العربي، ٢٠/٢٢٧.

(٢) ابن قتيبة، ص ٧٥.

(٣) المسير والفتاح، ص ٢٣.

(٤) عيون الأخبار، ٤/٣٢.

(٥) المعروف، ص ٥٧.

(٦) ابن قتيبة، ص ١٣٥، ودراسة في كتب ابن قتيبة، ص ١٢٧.

مثل الفعل [يخلو] يكتبه هكذا [يخلوا] ، وترك اعجام الحروف في أماكن كثيرة مما يضيف صعوبة جديدة أمام القراءة السليمة ، كما نلاحظ سواداً يغطي بعض الأوراق وخاصة الأولى يبدو أنه من تأثر المداد الذي كُتب به المخطوط بالرطوبة ، وسوء الحفظ ، وينتهي الجزء الأول بالورقة الثلاثين ، لبدأ الجزء الثاني بالورقة الثانية والثلاثين ؛ لأنَّ العنوان احتلَّ ورقة وحده ، وينتهي الجزء الثاني بالورقة التاسعة والستين لينتهي بها الكتاب ، وجاءت الخاتمة على النحو الآتي : «تمَّ كتاب العرب وعلومها والحمد لله رب العالمين . . .» ، وفي الهامش الأيمن ما نصُّه : «قوبلت وصححت معارضة بالأصل» ، ويعلق الدكتور اسحق الحسيني على هذا النص الأخير بقوله : «وهذا يدلُّ على أنَّ الناسخ أناد من نسخة المؤلف التي ألغيت في وقت لا يبعد كثيراً عن تاريخ كتابة النسخة الموجودة»^(١) ، ونستطيع القول إنَّ هذه النسخة نُقلت عن أم قديمة يبدو أنَّها فُقدتْ بمرور الزمن ، وهذا مما يرفع من شأنها ، ويعلي قيمتها لولا ذلك الضرر الجسيم الذي أصابها . ولعلَّ الوصف السابق قدَّم صورة تقريبية للمخطوط والحال التي هو عليها ، يضاف إلى ذلك كلُّ تلك المحاذير التي يعرفها المحققون من قيام التحقيق على نسخة فريدة ، غير أنَّ العمل أخذ نهجَه المعتاد بشيء من الصبر ، والمثابرة .

ولا بدَّ لنا في هذا المقام من أن نقفَ عند أمرين نراهما مهمين جداً ونحن بصدد الحديث عن هذا المخطوط ، أولهما أنَّ الدكتور الحسيني يذكر في كتابه عن ابن قتيبة أنَّ «في دار الكتب (أدب ١٨٦٤) مخطوطة مكتوبة في سنة ٢٨٣ هـ تحوي المجلد الثاني وصفحات قليلة من الأول مع كثير من العيوب»^(٢) ، ولم يُشر الدكتور الحسيني إلى مصدره ، غير أنَّنا نلاحظ أنَّ الوصف الذي يقدمه لهذه المخطوطة هو عينه الوصف الذي ينطبق على

(١) ابن قتيبة ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٥ .

مخطوطتنا ، ورقمهما واحد هو [١٨٦٤ أدب] ، ولو كانت هناك نسخة أخرى في الدار لحملت رقماً آخر غير هذا الرقم ، يضاف إلى هذا أن فهرس الكتب العربية بدار الكتب لا يشير إلى مخطوطة لهذا الكتاب غير هذه التي بين أيدينا ، مع أن خطة العمل في ذلك الفهرس واضحة فهو يورد نسخ الكتاب ، إن كان له نسخ ، مهما كثرت وتحمل كل نسخة رقماً مختلفاً عن الأخرى ، ولو امتلكت الدار نسخة أخرى من هذا الكتاب لأدرجتها في فهرسها انسجاماً مع العمل كله . وأمر آخر يؤكد تطابق النسختين هو إن النقول التي يسوقها الدكتور الحسيني في كتابه عن المخطوط تتطابق مع ما هو في مخطوطنا بما لا يدع مجالاً للشك أنه يريد بها هذه المخطوطة . واعتقد أن ليساً وقع في تاريخ النسخة فهو عنده [٢٨٣هـ] ، وهو هنا [٥٨٣هـ] ، فلعل الرقم الأخير تغير عنده بسبب السهو أو النسيان ، وهو كثير ما يقع ، وسبحان الله تعالى الذي تنزه عنهما . وتمة لهذا الأمر نرى الدكتور عبد الله الجبوري يقول إن دار الكتب المصرية تحتفظ . . . بنسختين مخطوطتين منه ، الأولى : تقع في جزأين ، ضمن مجموعة مخطوطة كتبها : أبو الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمر تاش في سنة تسع وثمانين وخمس مائة للهجرة ، ناقصة الأول ، وأول الموجود منها قوله في تناول الطعام وآدابه ، ثم ينتهي الجزء الأول ، ويبدأ الجزء الثاني وفيه كلام على فضل العرب في العلوم والحكم والشعر . . . والنسخة الثانية تضمها مجموعة مخطوطة برقم [١٨٦٤ - أدب] في جزأين ، الثاني منها كامل ، ومن الأول أوراق قليلة . . . كتبت في سنة ثلاث وثمانين ومائتين^(١) ، ومن الملاحظ أن النص السابق يخلو من مصدر يوثق ما فيه ، كما تأتي [النسخة الأولى] غفلاً بلا رقم في دار الكتب المصرية ، ولم أجد أحداً من الباحثين^(٢) أشار إلى هاتين النسختين ، يضاف إلى هذا أن الدكتور الجبوري

(١) ابن قتيبة ، ص ١٣٥ .

(٢) وهم الذين ذكرنا أسامهم فيما سبق ووثقنا نصوصهم من الكتب التي حققوها ، أو كتبوها من ابن قتيبة .

نفسه يكتمني في بحثه [دراسة في كتب ابن قتيبة] بالإشارة إلى نسخة واحدة من الكتاب هي التي بين أيدينا . ولو أُرشدنا إلى المورد الذي استقى منه خبر النسخة الثانية لقدّم لهذا العمل فائدة جليّة .

أما الأمر الثاني فهو متعلّق بالدكتور اسحق الحسيني أيضاً ، فبعد أن يسوق خبر نسخة دار الكتب يضيف قائلاً : « . . . أما مخطوطتي فتحتوي المادة في كلٍّ من المجلدين مع نصوص أخرى زائدة أخذت من مراجع متعدّدة لتكمّل الفجوات »^(١) . إنَّ كلام الدكتور الحسيني السابق يؤكد امتلاكه نسخة تامة من الكتاب ممّا دعا الدكتور الجبوري إلى القول : « وفي خزانة الدكتور اسحق موسى الحسيني نسخة كاملة من هذا الكتاب النفيس »^(٢) ، غير أنَّ نصّ الدكتور الحسيني يوحى بالتقطيع الذي أصاب مخطوطته هو الآخر ، وإلاّ فما معنى تلك النصوص الزائدة التي ملأت الفجوات ، ومن الضروري أن نشير هنا مرّة أخرى إلى أنَّ النصوص التي اعتمد عليها الدكتور الحسيني في كتابه عن ابن قتيبة كانت متطابقة مع نصوص مخطوطة دار الكتب ممّا يوحى بتشابه النسختين ، واتفاقهما في جوانب كثيرة . وعلى أيّ حال فقد بدأ البحث عن هذه النسخة في فهارس المخطوطات ، ومكتبة الجامعة الأردنية ، ومكتبة مجمع اللغة العربية الأردني بلا نتيجة تُذكر حتى نُصَحْتُ بسؤال الدكتور كامل العسلي عليه رحمة الله عنها ، فكتبت إليه استشيرته ، وهو ذو خبرة واسعة بمخطوطات فلسطين عامة ، والقدس الشريف خاصة ، فأجابني متفضّلاً برسالة كريمة بتاريخ ١٩٩٢ / ٨ / ٦ يفيدني فيها أنّه لم يرَ هذا المخطوط ضمن مخطوطات الدكتور الحسيني التي كان قد اطّلع عليها ، وأحالني على [مركز الدراسات الإسلامية التابع لمؤسسة دار الطفل العربي] في القدس الشريف ؛

(١) ابن قتيبة ، ص ٧٥ .

(٢) ابن قتيبة والشعرية ، ص ١٣٦ .

لأنَّ الدكتور الحسيني أهدى مخطوطاته له ، فكتبتُ إلى هذا المركز غير مرَّة أسأله فلم أتلقَ جواباً ، فاضطرتُّ للاستعانة بمن يسافر إلى القدس ، فذهب إليهم ، وأفاده مدير المركز بعدم وجود هذا المخطوط لديهم ، وأردت أن أقطع الشكَّ باليقين ، إذ نما إلى علمي أنَّ الدكتور الحسيني كان قد أعدَّ فهرساً للمخطوطات^(١) التي يملكها تحت إشرافه ساعده فيه إثنان من الباحثين هما جمال وعزيز جبار الله ، ويعد بحث طويل عن هذا الفهرس ظفرتُ بنسخة منه في مكتبة المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بعمَّان / المملكة الأردنية الهاشمية ، وهذه النسخة مكتوبة بخطِّ اليد ، وفي بعض صفحاتها إشارة إلى أنَّه خطُّ الدكتور الحسيني ، ويعد نخل هذا الفهرس نخلاً دقيقاً لم أجد فيه ذكراً لهذا المخطوط ، أو لابن قتيبة ، فيثبَّت من العثور على هذه النسخة إذ لو كانت موجودة لورد ذكرها في هذا الفهرس ، وخصوصاً أنَّ الدكتور الحسيني كان حياً ، وجرى العملُ تحت إشرافه ، وبدأتُ أعتقد اعتقاداً يصل إلى درجة اليقين أنَّ هذه النسخة هي صورةٌ أخرى من نسخة دار الكتب بسبب تلك الفجوات ، ومطابقة نصوصها نصوص مخطوطة الدار . ونُصحت أيضاً أن أؤكد من وجود هذه النسخة في مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت ؛ لأنَّ الدكتور الحسيني كان قد درَّس فيها ، فلعلَّه أهدى شيئاً من كتبه ، وبينها هذا المخطوط إلى مكتبتها العامة ، فكتبتُ إلى الدكتور رمزي بعلبكي الأستاذ بالجامعة أطلبُ عونه ، فأجابني متفضلاً بأنَّه بعد البحث والتقصي لم يجد له أثراً ، وعند ذاك أيقنتُ أنَّ نسخة الدكتور الحسيني في ضمير الغيب الذي لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى .

تبين من الوصف السابق للأصليين أنَّ المطبوع ناقصٌ من الآخر ، والمخطوط ناقصٌ من الأول ، أي إنَّ الواحد منهما يكمل الآخر ، ولعلَّ هذا

(١) ينظر دليل فهرس المخطوطات في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ، الأردن ، وفلسطين ، ص ٤ ، وفيه ذكر لهذا الفهرس الذي تمَّ إعداده في سنة ١٩٧٥ .

من حسن الحظّ والتوفيق الذي منّ هذا الكتاب بعد الضرر الذي حلّ به ،
ولذلك عمدتُ إلى التوفيق بينهما ، فبدأتُ بالمطبوع وحده ، ثمّ أشرتُ إلى
بدء اتفاقه مع المخطوط ، وبعده انتهاء المطبوع لنستأنف مع المخطوط
وحده ، وهكذا إلى نهاية الكتاب ، ولم يكن أمامي سوى هذا الطريق أسلكه
إتماماً للعمل ، وتجويداً له ^(١) ، أمّا الفجوات ، والتقطيع الذي أصاب بعض
الأوراق فقد عملتُ جاهداً على سدّ الكثير منه اعتماداً على كتب ابن قتيبة
الأخرى ، والكثير من مصادر التراث العربي ، وقد أعانت تلك المحاولات
التي أتت أكلها في كثير من الأحيان على تقديم صورة متكاملة للكتاب لعلها
الصورة التي أرادها صاحبه رحمه الله .

- ٥ -

أستطيع تلخيص العمل الذي قمتُ به خدمة لهذا الكتاب بالنقاط الآتية :-

١- تقديم قراءة سليمة للنصّ بأصليّه : المطبوع والمخطوط معتمداً على
المصادر ، وخصوصاً كتب ابن قتيبة ، مع محاولة تجنب الأخطاء التي وقعت
في المطبوع خصوصاً .

٢- التوفيق بين المطبوع والمخطوط ، كما أشرتُ سابقاً ، وهو السبيل
الوحيد لإخراج الكتاب بعد النقص الذي أصاب المطبوع والمخطوط على
حدّ سواء .

٣- إثبات الفروق بين المطبوع والمخطوط ، وذلك حين تلاقيا في قليل من
الأوراق .

(١) لم يكن هذا النهج بدءاً في ذاته ، فقد سبقنا أعمال حاول فيها محققوها أن يقدّموها بصورة متكاملة وذلك من خلال
التوفيق بين المطبوع والمخطوط من أصولها ، نذكر هنا عميلين لـ «جليلين» هما عبد السلام هارون في تحقيقه كتاب
«قصة صفيين» إذ اعتمد مطبوعاً للأصل وحده ، واستخرج من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المطبوع هو الآخر نسخة
ثانية من ذلك الكتاب ، والدكتور إحسان عباس في تحقيقه «عهد لرحمير» حين وثّق بين مخطوط للمهد ومطبوع في سبيل
إخراج نصّ متكامل . تنظر مقدمة المهد .

٤- ضبط النص بالشكل .

٥- المحاولة الجادة الصادقة في سدّ مواضع الفجوات التي أشير إليها اعتماداً على كتب ابن قتيبة ، والمصادر الأخرى ، وقد كلّف هذا العملُ جهداً كبيراً ، ووقتاً طويلاً لم يكن منهما بدّ بغية تقويم النصّ ، وإذاعته بالصورة اللائقة ، وقد ندّت بعض المواضع التي لم أتمكن من سدها ، وقد أثبت هذا كله في مواضعه بإشارات واضحة .

٦- ردّ الآيات الكريمة إلى مواضعها في سورها مع أرقامها .

٧- تخريج الأحاديث الشريفة ، والآثار النبوية من كتب الحديث المعتمدة ، ومصادر التاريخ والأدب .

٨- تخريج الشعر ، وقد اعتمدتُ فيه على ديوان الشاعر إن توفّر له ديوان أو شعر مجموع ، فإن لم يكن له ديوان خرّجتُ من المصادر مع العناية بأقدمها .

٩- الترجمة للأعلام ترجمات مختصرة مفيدة مع الإحالة إلى مصادر هذه التراجم ، وأغفلتُ الترجمة للمشهورين منهم مثل الأنبياء عليهم السلام ، ومشاهير الصحابة رضوان الله عليهم ، وكبار الشعراء اعتماداً على تداول أسمائهم ومعرفة المختصين وغيرهم بهم ، وخشية أن تكون الترجمة في هذه الحال فضولاً وزيادة ، لا توضيحاً وفائدة .

١٠- تخريج الأمثال والأقوال من كتب الأمثال والأدب العامة .

١١- توثيق الأخبار من المصادر التاريخية المعتمدة مثل الطبري والمسعودي ، وابن الأثير ، ومصادر الأدب الأخرى .

١٢- شرح الألفاظ الغريبة الواردة في النصّ سواء أكانت في النثر أم في الشعر ، واعتمدتُ على لسان العرب ، وكثيراً ما أترك الإشارة إليه خشية التطويل ، وآثرتُ أن أشير إلى اللسان برقم الجزء والصفحة لا بالمادة ، طلباً

للدقة ، فمعروف أن بعض المواد فيه تطول لتستغرق صفحات ، وعند ذاك يصبح العثور على المقصود جهداً إضافياً أغنيت الآخرين عنه .

١٣- صنع الفهارس الفنية للكتاب وهي فهارس : القرآن الكريم - الحديث الشريف - الشعر - الأعلام - الطوائف والقبائل والأمم - الأمثال - الأماكن .

هذا عملي في هذا الكتاب الذي استغرق سنوات أضعه بين أيدي الدارسين ، ومحبي تراثنا العربي ، وأرجو أن أكون قد قدمت شيئاً نافعاً لتراث ابن قتيبة خاصة ، والتراث العربي عامة . أما وجه هذا العمل الثاني فأحتسبه عنده سبحانه فهو القادر على أن يشيبي ، ولكل أمريء ما نوى . رب اغفر لي وارحمني برحمتك التي وسعت كل شيء . رب أنت تعلم ما أخفي وما أعلن وما يخفي على الله شيء لا في الأرض ولا في السماء . رب لا تكلني إلى نفسي ، وأسبغ علي من شأيب فضلك ، وصلى الله على سيد العرب والعجم النبي الأمي محمد بن عبد الله صلاة وتسلماً إلى يوم يبعثون ، والحمد لله رب العالمين .

د . وليد محمود خالص

جامعة البنت الأردنية

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

وقال آخر
 عاف وان كان حيا
 يدانه يرتعق فان
 الى كله اللهم
 اله حرادا معافا وامر
 الى الله ما صحت بعد شدة اليه حذر
 فاصبر شحا فاعدا بغيره العود الى الله
 انما من ان الدنيا انايد وكم من
 فقال من ان الله واعيد من ان الله
 والى الحكم القليل والعزيم الى الله
 الى الاطعمة والاطعمة وحسن الله
 من العزيم والاطعمة الى الله
 الى الله من الاقدار بعد كذا
 الى الله من الاقدار بعد كذا
 الى الله من الاقدار بعد كذا
 الى الله من الاقدار بعد كذا

هذا من فضل العرب على الامم
 لا يفتخرون بها

الورقة الاولى من المخطوط ويلاحظ الطمس في الأعلى

1

الجزء

الأول

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على محمد وآله وسلّم تسليمًا

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة : جَعَلَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ عَلَى النِّعَمِ شَاكِرِينَ ، وَعِنْدَ الْمُحَنِّ وَالْبَلَوَى صَابِرِينَ ، وَبِالْقِسْمِ مِنْ عَطَائِهِ رَاضِينَ ، وَأَعَادَنَا مِنْ فِتْنَةِ الْعَصْبِيَّةِ ، وَحُمِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَتَحَامُلِ الشَّعْوِيَّةِ ، فَإِنَّهَا بَغْرُطُ الْحَسَدِ وَتَغْلُ وَتَغْلُ^(١) الصِّدْرُ تَدْفَعُ الْعَرَبَ عَنْ كُلِّ فَضِيلَةٍ ، وَتُلْحَقُ بِهَا كُلُّ رَذِيلَةٍ ، وَتَغْلُو فِي الْقَوْلِ ، وَتُسْرِفُ فِي الذِّمِّ ، وَتُبْهَتُ بِالْكَذِبِ ، وَتُكَابَرُ الْعِيَانُ ، وَتُكَادُ تَكْفُرُ لَمْ يَمْنَعْهَا خَوْفُ السِّيفِ ، وَتَقْصُصُ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالشَّجَا^(٢) ، وَتَطْرَفُ مِنْهُ عَلَى الْقَذَى ، وَتَبْعُدُ مِنَ اللَّهِ بِقَدَرِ بُعْدِهَا مِمَّنْ قَرَّبَ وَاصْطَفَى ، وَفِي الْأَفْرَاطِ الْهَلَكَةُ ، وَفِي الْغُلُوِّ الْبَوَارُ .

وَالْحَسَدُ هُوَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ ، أَوَّلُ ذَنْبٍ عُصِيَ اللَّهُ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ^(٣) ، وَمَنْ تَبَيَّنَ أَمْرَ الْحَسَدِ بَعْدَ النَّظَرِ ، أَوْ جَبَّ سَخَطُهُ عَلَى وَاهِبِ النِّعْمَةِ ، وَعَدَاوَتِهِ^(٤) لِمَوْتِي الْفَضِيلَةِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : (نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ

(١) التَّغْلَى : الْفَسَادُ .

(٢) الشَّجَا : مَا اعْتَرَضَ فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَظْمٍ أَوْ عُرْدٍ أَوْ غَيْرِهِمَا ، وَغَضَّ الشَّجَا هُنَا كِتَابَةً عَنِ الْأَمِّ الْمَجْبُوسِ وَالْحَفِيدِ الدِّينِيِّ ، وَمَثَلَهُ تَلَفُظَ عَلَى الْقَذَى ، فَالْمُتَلَفُظُ إِطْبَاقُ الْجَفْنِ عَلَى الْجَفْنِ ، وَالْقَذَى مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَمَا تُرْسِي بِهِ ، لِإِذَا طَرَأَتْ عَلَيْهِ أَلَمًا أَوْ أَلَمًا ، وَهَلَهُ الْأُخْرَى كِتَابَةً عَنِ الْحَفِيدِ الدِّينِيِّ .

(٣) يَنْظُرُ عِيُونَ الْأَنْبِيَاءِ ، ١١ / ٢ ، وَلَيْهِ : ٥ . . . أَمَّا فِي السَّمَاءِ فَحَسَدُ إِبْلِيسَ آدَمَ ، وَلَمَّا فِي الْأَرْضِ فَحَسَدُ إِبْنِ آدَمَ إِيَّاهُ حَتَّى كَتَلَهُ ، وَبِهَيْجَةِ الْمَجَالِسِ ، ١ / ٩ ، وَلَيْهِ : « كَانَ يَقَالُ : أَوَّلُ مَا عَصَى اللَّهُ بِهِ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ الْحَسَدُ وَالْحَرَصُ ، ذَهَبُوا إِلَى أَنْ أَبْلَسَ حَسَدُ آدَمَ فَلَمْ يَسْجُدْ لَهُ » ، وَيَنْظُرُ الْمُقَدِّ الْقُرْبَادُ ، ٢ / ٣٢٠ فَيُفَصِّلُ وَالْب .

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ : (وَعَدَاوَتِهِ) ، وَهُوَ غَطْلٌ مَطْبُوعِي .

بعضاً سُخِّرَا^(١) . فهو - تبارك وتعالى - باسطُ الرزق ، وقاسمُ الحفظ ، والمبتدئُ بالعطاء . والمحسودُ أخذُ ما أعطى ، وجار^(٢) إلى غاية ما أجرى . وقال ابن مسعود : لا تعادوا نِعَمَ اللَّهِ . قيل : وَمَنْ يَعَادِي نِعَمَ اللَّهِ ؟ قال : حاسدُ الناسِ^(٣) .

وفي بعض الكتب يقولُ الله : الحاسدُ عدوٌّ لنعمتي ، متسخطٌ لقضائي ، غيرُ راضٍ بقسمي^(٤) .

وقال ابن المقفع : الحاسدُ لا يبرحُ زارياً على نعمة الله لا يجدُ لها مَزَالاً ، ويكدرُ على نفسه مابه فلا يجدُ لها طَعْماً ، ولا يزالُ سَاخِطاً على مَنْ لا يتراضاه ، ومتسخطاً لما لا ينالُ فوقه ، فهو مكظومٌ هَلَعٌ ، جزوعٌ ظالمٌ ، أشبهُ شيءٍ بمظلومٍ محرومٍ الطلبة ، منقَصُ المعيشة ، دائمُ السخطة ، لا بما قُسمَ له يقنعُ ، ولا على ما لم يُقَسِّمْ له يَغْلِبُ ، والمحسودُ يتقلبُ في فَضْلِ الله مباشراً للسرور ، مُمَهَّلًا فيه إلى مدَّةٍ لا يقدرُ الناسُ لها على قَطْعٍ وانتقاصٍ . وَلَوْ صَبَرَ الحسودُ على ما به وَضَمَرَ لحزنه كان خيراً له ؛ لَأَنَّ كُلَّ مَا هَرَّ خَسَاهُ اللَّهُ ، وَكُلَّمَا تَبَيَّحَ قُذِفَ بِحَجَرِهِ ، وَكُلَّمَا أَرَادَ أَنْ يَطْفِئَ نَوْرَ اللَّهِ أَغْلَاهُ اللَّهُ^(٥) ، (ويأبى الله إلا أن يتمَّ نوره ولو كره الكافرون)^(٦) . ولله درُّ القاتلِ^(٧) :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيفَ ضَيْلَةٍ

يَوْمًا أَتَاهَا لِسَانُ حَسُودٍ

(١) الخزرف ، ٣٢ .

(٢) في المطبوع : (وجار) .

(٣) ينظر المقصد الفريد ، ٣٢٠ / ٢ ، و بهجة المجالس ، ٤٠٧ / ١ ، ونهاية الأرب ، ٢٨٥ / ٣ .

(٤) ينظر عيون الأخبار ، ١٠ / ٢ ، والمقد الفريد ، ٣٢٠ / ٢ ، ولعلَّ ابن قتيبة ينقل هذا الكلام من بعض الكتب المعقنسة .

(٥) تُسب بعض هذا الكلام إلى عمر بن عبد العزيز في القاضل ، ص ١٠٠ ، وينظر عيون الأخبار ، ٩ / ٢ ففيه هذا القول باختلاف يسير منسوب إلى ابن المقفع .

(٦) التوبة ، ٤ .

(٧) هو أبو تمام الطائي .

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العود^(١)

ولم أَر في هذه الشعوبية أرسخَ عداوةً ، ولا أشدَّ نَصَباً للعرب من السفلة والحقشة^(٢) ، وأوياش^(٣) ، النبط ، وأبناء أكرة^(٤) القرى . فأما أشرافُ العجم ، وذو الأخطار منهم وأهلُ الديانة فيعرفون ما لهم وما عليهم ، ويرون الشرف نسباً ثابتاً .

وقال رجلٌ منهم لرجل من العرب : إنَّ الشرفَ نَسَبٌ ، والشريفُ من كلِّ قومٍ نَسَبُ الشريفِ من كلِّ قومٍ .

ولمَّا لهجت السفلةُ منهم بذيِّ العرب ؛ لأنَّ منهم قوماً تحلَّوا بحلية الأدب ، فجالسوا الأشرافَ ، وقوماً اتَّسموا بميسمِ الكتابة^(٥) ، فقُرِّبوا من السلطان ، قدَحَلَّتْهُمْ الأئمةُ لأدبهم ، والغضاضةُ لأقدارهم من لؤمِ مغارسهم ، وخُبِثَ عناصرهم . فمنهم من ألحقَ نفسه بأشرافِ العجم ، واعتزى^(٦) إلى ملوكهم وأساورتهم^(٧) ، ودَخَلَ في بابِ فسيحٍ لا حِجَابَ عليه . ونَسَبَ واسعٍ لا مَدَافِعَ عنه . ومنهم من أقامَ على خِساسَةِ يُنَافِخُ عن لؤمه ، ويدَّعي الشرفَ للعجم كلها ؛ ليكونَ من ذوي الشرف . ويُظْهَرُ بَغْضُ العربِ يَتَنَقَّصُهَا ، ويستفِرُّ مجهودَه في مشائِمها ، وإظهارِ مثالبها ، وتحريفِ الكلامِ في مناقبها . ولسانها

(١) حيواته بشرح التبريزي ، ٣٩٧/١ . وفيه : [طويت] بـ [لوما] .

(٢) حقشة للناس وخاليتهم .

(٣) الأويش من الناس الأخطا مثل الأرشاب وهم القروى المعزقون .

(٤) أكرة : جمع أكار وهو الخراث .

(٥) فصل الجاحظ الحديث عن أولئك الكتاب الذين يشتر إليهم ابن قتيبة في واحدة من رسائله هي « ذمُّ أخلاق الكتاب » ، وله فيهم كلامٌ نقيس بشير إلى عبيرة ومعرفة واسعة . تنظر رسائل الجاحظ ، ١٩١/٢ ، وما بعدها .

(٦) اعتزى : انتسب .

(٧) الأساورة واحدة إسراور ، أصحامي معرَّب ، وهو الرامي ، وثيل : الفارس . ينظر المعرَّب ، ص ٢٠ ، أو هو قائد الفرس كما في لسان العرب ، ٣٨٨/٤ .

نطق ، وبهممها أنف ، وبأدائها تسلح عليها ، فإن هو عرفَ خيراً ستره ، وإن
ظهرَ حقّره ، وإن احتملَ التأويلات صرقه إلى أقبحها ، وإن سمعَ سوءاً نشره ،
وإن لم يسمعه نقر عته ، وإن لم يجنّه تخرصه ^(١) ، فهو كما قال القائل ^(٢) :

إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا

شراً أذيع ، وإن لم يعلموا بهتوا ^(٣)

ومن ذا - رحمك الله - صفًا فلم يكن له عيب ، وخكص فلم يكن فيه
شوب ^(٤) .

وقيل لبعض الحكماء : هل من أحد ليس فيه عيب ؟

فقال : لا ؛ لأنّ الذي ليس فيه عيب هو الذي لا يموت ^(٥) .

وعائب الناس يعي بهم بقضيل عيه ، ويتقصصهم بحسب نقصه ، ويذيع
عوراتهم ليكونوا شركاءه في عورته ، ولا شيء أحب للفاسيق من زكّة العالم ،
ولا إلی الخامل من عشرة الشريف ، قال الشاعر ^(٦) :

(١) التخرص : الكذب .

(٢) هو طريح بن إسماعيل الظفي ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، شعره جزل وصين ، طرق فنونا
شتى من أبرزها المديح ، والحكمة ، والرواء . تنظر مقدمة شعره المجموع ص ٧ ، وما بعدها مع مصادرها .

(٣) شعره ، ص ٧٥ ، ورواية البيت فيه :

إن يسموا الخير يخفوه وإن سمعوا

شراً أذيعوا وإن لم يعلموا كذبوا

وينظر التخریج فيه حديث طويل عن اختلاف الرواية .

(٤) الشوب : الخلط .

(٥) ينظر عيون الأخبار ، ١٧/٢ ، والمقدد القزید ، ٣٣٦/٧ ، ولهما هذا القول لبزوجهير ، ونسب في المقدد القزید
أيضاً ، ٣/٨ إلى المتكبي ، ونسب في الأجنحة المسكنة ، ص ٣٥ إلى سقراط .

(٦) هو لوطاة بن سهية كما في مسقط اللآلي ، ٩٠٦/٢ ، وهو لوطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك . . . بن سعد بن ذبيان ،
وسهية أمه . شاعر فصيح متقدم من شعراء الدولة الأموية ، شريف في قومه ، جواد ، له وصف بارع للتخيل . ينظر الشعر
والشعراء ، ٥٢٧/١ ، مع مصادر المحقق ، والأفاقي ، ٢٧/١٣ ، وما بعدها .

وَيَأْخُذُ عَيْبَ النَّاسِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ

مُرَادٌ لِعَمْرِي إِنْ أَرَدْتَ قَرِيبٌ^(١)

وَقَالَ آخِرُ^(٢) :

وَأَجْرًا مَنْ رَأَيْتُ بِظَهْرِ غَيْبٍ

عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ ذُو الْعُيُوبِ^(٣)

وَقَدْ كَانَ زِيَادُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ حِينَ كَثُرَ طَعْنُ النَّاسِ عَلَيْهِ وَعَلَى مُعَاوِيَةَ فِي اسْتِلْحَاقِهِ عَمَلٍ كِتَابًا فِي الْمَثَالِبِ لَوْلَده وَقَالَ : مَنْ عَيَّرَ كَمْ فَقَرَعُوهُ بِمَقْصَدِهِ ، وَمَنْ نَذَّرَ عَلَيْكُمْ قَابِدَهُ^(٤) بِمَثَلَيْتِهِ ، فَإِنَّ الشَّرَّ بِالْشَّرِّ يُتَّقَى ، وَالْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ^(٥) .

وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى أُغْرِيَ النَّاسَ بِمِثَالِهِمُ النَّاسَ ، وَالْهَجْهِمُ بِمِثَالِ الْعَرَبِ ، وَحَالُهُ فِي نَسَبِهِ وَأَبْيِهِ الْأَقْرَبِ إِلَيْهِ حَالُ نَكْرَهُ أَنْ نَذْكُرَهَا^(٦) ، فَتَكُونُ كَمَنْ أَمَرَ وَلَمْ يَأْتِمِرْ ، وَزَجَرَ عَنِ الْقَبِيحِ وَلَمْ يَزْدَجِرْ ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ ،

(١) البيت بلا نسبة باختلاف يسير في : حيون الأخبار ، ١٩/٢ ، وزهر الأديب ، ٦٤٢/٧ ، ومجالس لعلب ، ١٦٢/١ . والتشثيل والمعاصرة ، ص ٤٥٦ ، وجمهرة الأمثال ، ١٦٦/٢ ، ووجهة المجالس ، ٣٩٩/١ ، وأما في الثاني ، ٢٦٧/٢ ، وفي الهامش يقول المصنف : «البيت ينسب إلى المستورد الخارجي كما جاء في النسخة المخطوطة بدار الكتب الأهلية بباريس . . . وقد ثبت على هذا المستر كرتوني في تعليقه على كتاب الأمالي » .

(٢) نسب البيت في سبط اللاكبي ، ص ٩٠٦ إلى رجل من ثغيف وعلق المحقق بقوله : «ويظهر من أمالي الأديب ١٦١/٤ ، أنه لخالد بن صفوان » ، ويريد بالأديب معجم الأديب ليقولت .

(٣) البيت بلا نسبة في : حيون الأخبار ، ١٤/٢ ، والبيان والبيان ، ٥٨/١ ، والكامل ، ١١٦٥/٣ ، مع من زيد من التخرج ، ويقول المبرد : «إذ صاحب هذا البيت أخذ من كلام المستورد حين قال له رجل : أريد رجلاً عيباً » ، قال : التمه بفضل معاني فيه » ، وفي أمالي الثاني ، ٢٦٧/٢ أن صاحب القول هو الأحف بن نيس ، والأخاني ، ٢٣/٢٠ ، وسبط اللاكبي ، ٩٠٦/٢ ، ومعجم الأديب ، ١٢٣٣/٣ ، ومعاذ التنصيص ، ١٠٣/١ ، ووجهة المجالس ، ٣٩٩/١ ، وجمهرة الأمثال ، ١٦٦/٢ .

(٤) أيدهو : ياغثوه فجاءة .

(٥) ينظر تفصيل ذلك في غزاة الأديب ، ٥٣/٦ .

(٦) أبو عبيدة من أصل يهودي ، أسلم جده على يدي بعض آل أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ينظر الأخاني ، ٢٢/٢٠ ، ومعجم الأديب ، ٢٧٠٤/٦ ، وما بعدها مع مصادر المحقق ، وغزاة الأديب ، ٥٣/٦ ، وسبط اللاكبي ، ٨٠٧/٢ ، وما بعدها ، والقهرست ، ص ٧٩ .

ولكن كرهنا أن تدون في الكتب ، وتخلد على الدهر ، ولا سيما وهو رجل يُحملُ عنه العلمُ ويحتجُّ بقوله في القرآن . ومن أتعبُ قلباً ، وأنصبُ فكراً ممن أراد أن يجعلَ الحسنةَ سيئةً ، والمنقبةَ مثلبةً ، ويحتاجُ لإخراجِ الباطلِ في صورةِ الحقِّ فيقصدُ من المناقبِ لمثلِ قوسِ حاجب^(١) ، يضحكُ منها ويؤذي بها ، ويذهبُ في ذلك إلى خُصاسةِ العود ، وقلةِ ثمنه . وهذا لو كان على مذاهبِ التجارِ والسوقِ في الرهونِ والمعاملاتِ لرجعَ بالعيبِ على الآخذ لا على الدافع ؛ لأنَّ الدافعَ لا يالو أن يدفعَ أحقرَ ما يجدُ في أكثرَ ما يأخذ ، والمغبونُ من عُمرٍ بالصغيرِ عن الكبير ، وإنما رهنَ عن العربِ بما ضَمَنه عنها من كفِّ الأذى عن مملكته ، حتى يحَيُوا وتكشفَ عنهم السنةُ ، ولو كان مكانُ القوسِ مائةَ ألفِ رأسٍ من الغنمِ عن هذا السببِ ما كان القوسُ إلا أحسنَ بالدافعِ والقبالِ ؛ لأنَّ سلاحَ الرجلِ هي عزُّه وشرُّه ، وإسلامُ المالِ أحسنُ من إسلامِ العزِّ والشرِّ ، وقد يدفعُ الرجلُ خاتمةَ وِردِهِ أو رداءَهُ عن الأمرِ العظيمِ ، فلا يُسلمه خوفاً من السَّيئةِ ، وأثمةً من العارِ .

قال أبو عبيدة^(٢) : لَمَّا قُتِلَ وكيعُ بنُ أبي سود التميمي قتيبةً بنَ مسلم الباهلي بخراسان ، وبلغَ ذلك سليمان^(٣) وهو بمكة وهو حاجٌ ، خطبَ الناسَ بمسجدِ عرفات ، وذكرَ غدرَ بني تميم ، وإسراعهم في الفتن ، وتوَجَّههم على السلطان ، وخلافهم له ، فقامَ الفرزدقُ ففتحَ رداءَهُ ، وقال : يا أميرَ المؤمنين ، هذا ردائي رَهناً بوفاءِ تميمٍ ومقامِها على طاعتك^(٤) ، فلما جاءتُ بيعةُ وكيعٍ قال

(١) هو حاجب بن زبارة التميمي ، وقومه المشهورة التي فعلها إلى كسرى ملك الفرس رهناً ، وثقَّ الرهنُ ابنه عطارد بعد وفاته في قصة طويلة تنظرُ مفصلةً في الدياج ، ص ١٢٨ ، وما بعدها ، والمقدِّمُ الفرزدقُ ، ص ٢٠ / ٢ ، وما بعدها ، والمتنوع ، ص ٦٩ ، ولما رُكِبَ القلوب ، ص ٦٢٥ ، وما بعدها ، والأخبارُ الموقَّعات ، ص ٣٧٢ ، وشذَّرةُ الأدبِ ، ص ٣٥٤ / ١ ، وما بعدها .

(٢) ينظرُ شرحُ النفاذ ، ص ٥٣٧ / ٢ ، وتاريخُ الطبري ، ص ٥١٢ / ٦ ، وما بعدها ، وخزاعةُ الأدبِ ، ص ٣٧٢ / ٧ ، وما بعدها ، وفيها : « قال العيني : الرداءُ في البيتِ الشاهدُ بمعنى السيفِ ، يعني بيتَ الفرزدقِ القادم . ولا نزاعَ وجيهاً ؛ لأنَّ الفتحَ ليس للسيفِ ، وغيرُ [الفتح] أسيرُكم » ففتحَ مشهور .

(٣) يزيدُ الخليفةُ سليمانُ بنُ عبدالمالك .

(٤) كالمِ يَعِدُ ما صنعتُه حاجبُ بنَ زبارةٍ معَ كسرى حينَ رهنَ قومه عنده كما مرَّ سابقاً .

الفرزدق :

فدى لسيوفٍ من تميمٍ وفي بها

ردائي وجلت عن وجوه الأهاتم^(١)

يريد الأهتم بن سمي التميمي ورهطه .

وهذا سيار بن عمرو بن جابر الفزاري ضمن لبعض الملوك ألفَ بغير دية أبيه
ورهنه قوسه ، فقبلها منه على ذلك وساقها إليه ، وفيه يقول القائل^(٢) :

ونحن رهنًا القوس ثم تخلصت

بالف على ظهر الفزاري أقرعا^(٣)

وسيارٌ هذا هو جدُّ هرم الذي تنافر إليه عامرٌ وعلقمة^(٤) .

ومن هذا الباب قولُ جرّان^(٥) ، وذكر اجتماعه مع نساء كان يلقهن :

دَهَبْنِ بِمَسْوَاكِي وقد قلتُ إنّه

سيوجدُ هذا عندكُن فيعرف^(٦)

(١) ديوانه ، ٣١٠ / ٢ ، وفي المطبوع : [ردائي] و [جلت] بدل [ردائي] و [جلت] ، و [جلت] ما في الديوان .

(٢) هو قراد بن حنش الصاردي ، كما في الأختاني ، ١٠٥ / ١١ ، وغزوة الأدب ، ٣٧٤ / ٧ ، وبلغ الأرب ، ٢١ / ٣ ، وقراد شاعر جاهلي من شعراء عطفان المشهورين من بني صاردة ، وهم فخذ من عطفان ، قليل الشعر جيدة ، ويقول أبو عبيدة إن عطفان كانت تنير على شعره فتأخذه وتذهبه ، ومن صنع هذا ، زهير بن أبي سلمى . ينظر المؤلف والمختلف ، ص ٣٢٧ ، وغزوة الأدب ، ٣٧٥ / ٧ ، وفيها : ورويت لي شعر قراد بن حنش ، مما يشير إلى شعر مجموع لقراد كان بيد البغدادي ، وحفظ المعري شيئاً يسيراً من شعره في الفصول والغايات ، ص ١٠٠ .

(٣) القصة والبيت في العقد الفريد ، ١٤٦ / ٥ ، وما بعدها ، والأختاني ، ١٠٥ / ١١ ، وغزوة الأدب ، ٣٧٤ / ٧ ، والأربع التام ، وهو نعت لكل ألف كما أن هندية اسم لكل مائة . ينظر لسان العرب ، ٢٦٧ / ٨ ، ووقع هذا الرهن قبل حادثة حاجب مع كسرى .

(٤) ينظر أمر هذه المناظرة المشهورة في الأختاني ، ٢١٥ / ١٦ ، وما بعدها ، والشعر والشعراء ، ٢٧٧ / ١ ، والديباج ، ص ٨٨ ، وما بعدها ، وخزانة الأدب ، ١٨٤ / ١ ، وما بعدها ، وفيها أن حكام العرب هابت أن تحكم بينهما فأتيا هرم بن قطبة بن سنان ، والمناظرة هي المفاخرة والمحاکمة ، ينظر لسان العرب ، ٢٢٦ / ٥ ، ويسوق حديث هذه المناظرة .

(٥) جرّان : لقب ، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة من بني غنم بن نسير بن عامر ابن صمصمة ، شاعر جاهلي ، جيد الشعر ، حسن التشبيه ، فصيح العبارة ، عرف بالفزل والوصف . والجيران : باطن المتك الذي يضعه البشير على الأرض إذا مدّ عنقه ليأتم وكان يُعمل منه الأسواط . ينظر الشعر والشعراء ، ٧١٨ / ٢ ، وما بعدها ، وغزوة الأدب ، ١٨١ / ١٠ ، وما بعدها ، وتاريخ الأدب العربي ، د . فروع ، ١٨٩ / ١ .

(٦) ديوانه ، ص ١٨ ، وفيه : [قولك] بدل [لقه] .

يَظُنُّ مَنْ لَا يَعْرِفُ هَذَا الْخَبَرَ أَنَّهُمْ سَكَبَتْهُ الْمَسَاوِكُ ، فَاعْتَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ سَيُوجَدُ عِنْدَهُمْ . وَيَعْرِفُ لَقَدْرَ الْمَسَاوِكِ عِنْدَهُمْ وَعِنْدَهُ ؛ وَلِأَنَّ الْأَعْرَابَ أَنْظَرُ قَوْمٍ فِي التَّافَهُ الْحَقِيرِ الَّذِي لَا خَطَرَ لَهُ . وَكَيْفَ يَظُنُّ بِهِ وَبِهِمْ هَذَا ، وَنَجِدُ بِلَدَ مُسْتَحْلِسٍ^(١) بَضْرُوبٍ مِنْ شَجَرِ الْمَسَاوِكِ لَا تُحْصَى ، فَكَيْفَ يَخْلُ عَلَى نِسَاءِ يَهُوَاهُنَّ بَعُودَ ، وَهُوَ يَصْطَلِي بِهِ وَيَخْتَبِزُ وَيَطْبِخُ بِشَجَرِهِ ، وَمَتَى احْتِاجَ إِلَى مَسَاوِكٍ مِنْهُ لَمْ يَتَكَلَّفْهُ بِشَمْنٍ ، وَلَمْ يَبْعُدْ فِي طَلَبِهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ نَجْدًا تَخْتَلَفُ مَنَابِتُهُ ، فَمَنْهُ مَا يُنْبِتُ الْإِسْجَلَ ، وَمَنْهُ مَا يُنْبِتُ الْأَرَاكَ ، وَمَنْهُ مَا يُنْبِتُ الْبِشَامَ^(٢) ، فَأَهْلُ كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْهُمْ يَسْتَاكُونُ بِشَجَرِ بِلَدِهِمْ ، وَكَانَ جِرَانُ الْعُودِ مَعْرُوفًا بِهَؤُلَاءِ النِّسَاءِ يَزُورُهُنَّ عَلَى حَذَرٍ مِنْ مَزَارِ بَعِيدٍ ، وَهُوَ يَسْتَنْ^(٣) مِنَ الشَّجَرِ مَا يُنْبِتُ فِي بِلَدِهِ ، وَلَا يُنْبِتُ فِي بِلَدِهِمْ ، فَلَمَّا أَخَذْنَ سَوَاكِهِ لِيَتَذَكَّرْنَ ، وَيَسْتَرْحَنَ إِلَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُتَحَابُّونَ قَالَ : إِنَّ هَذَا سَيُوجَدُ عِنْدَكُمْ ، وَإِذَا وَجِدَ عِلْمٌ أَنَّهُ مِمَّا يُنْبِتُهُ الْبِلَدُ الَّذِي أَسْكَنْهُ ، فَاسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى زِيَارَتِي إِيَّاكُمْ .

وَيَقْصِدُ لِقَوْلِ الْقَائِلِ^(٤) :

أَيَا بِنَّةَ عَبْدِ اللَّهِه وابْنَةَ مَالِكٍ

وَيَا بِنَّةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٥)

فِي تَضَاحِكٍ بِالشَّعْرِ ، وَيَسْتَهْزِيءُ بِالْبُرْدَيْنِ ، وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ ،

(١) مستحلس : كثير متفرع .

(٢) الإسجل والأراك والبشام أنواع من الشجر يستاك بأعوادها ، وأجودها البشام .

(٣) يستن : يستعمل المسوك .

(٤) هو نيس بن عاصم بن سنان بن مقر بن خالد التميمي من عقلاء العرب وحلمائهم ، وهو أحد الذين حرم على نفسه الخمر في الجاهلية ، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد تميم ووصفه بأنه سيد أهل الوبر ، له أحاديث وفعال ووصايا تدل على عميق حلمه ، وسعة خيره . ينظر الأصباه ١٩٧/٨ ، وقم ١٩٨٨ [٧١٨٨] ، والاستيعاب ٩/ ١٨٠ ، رقم [١٢٤٠] ، وشرح شواهد المعني ٥٨٧/٢ .

(٥) أنسب البيت خطأ إلى حاتم الطائي ، وهو في ديوانه ، طبعة بيروت ، ص ٦١ ، وينظر تصحيح نسبه إلى نيس بن عاصم في ديوان حاتم ، طبعة مصر ، ص ٢٩٤ . وفي المطبوع : [الورد] ، وقد أثبتنا الصواب ، وينظر كذلك شعر بني تميم ، ص ١٤٩ مع مصادره .

ويعارض^(١) ذلك بملوك فارس، وأسرتها، وتيجانها، ويأن أبرويز^(٢) ارتبط تسعمائة وخمسين فيلاً على مرابطه، وبلغت مخدّته التي كان يُشرف بها على الداخل عليه ألف إناء من الذهب، وخدّته ألف جارية. وقد جهل هذا معنى الشعر، وأخطأ في المعارضة، وفخر بما ليس له فيه حظ ولا نصيب.

أما معنى الشعر، فإنّ أبا عبيدة^(٣) ذكر أنّ وفود العرب اجتمعت عند النعمان ابن المنذر، فأخرج بُردَيَّ مُحْرَق، وهو عمرو بن هند، وقال: ليقم أعزُّ العرب قبيلة^(٤) فيأخذهما. فقام عامر بن أحيمر بن بهدلة، فأخذهما، فأثّر بواحد وارتيدي بآخر، فقال له: يَمِ أنت أعزُّ العرب؟ فقال: العزُّ والعددُ من العرب في معدّ ثم نزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهدلة، فمن أنكر هذا من العرب فلينافرنّي. فسكت الناس. فقال النعمان: هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك، وفي بدنك؟ فقال: أنا أبو عشرة، وعمُّ عشرة، وخالُّ عشرة، يغنيني الأكابر عن الأصاغر، والأصاغر عن الأكابر، فأما أنا في بدني فهذا شاهدي، ثم وضع قدمه على الأرض وقال: من أزالها من مكانها قلّه مائة من الإبل. فلم يقدّم إليه أحد من الناس، فذهب بالبُردَيْن. فسُمي ذا البُردَيْن. قال الفرزدق:

فَمَا تَمَّ فِي سَعْدٍ وَلَا أَلْ مَالِكٍ

غلامٌ إذا ما قيل لم يَتَجَبَّهْدِلْ

(١) يغزل صاحب الممتنع هذا النص إلى قوله: «لعلك تأره على فرسه»، ص ٥٩ - ٦١ باختلاف، وفيه: «وبلغت آتية الشعر يشرب فيها للداخل عليه» بدل النصّ المشتبّه فوق، ولعله أسوب، وفي المقدّ القريد، ٣٣٠/٥: «ومما يباب من الشعر وليس يباب قول الفرزدق: لا أبة... فقال من جهل المعنى ولم يعرف الخير: ما في هذا المبدح: يمان يحد وجعل يلباس بردين، وركوب فرس ورد وقسا معناه...»، وهو يقرب من كلام ابن تقيّة، كما أنّ البيت ليس للفرزدق.

(٢) أبرويز بن هرم من أكاسرة الفرس، ملك ثمانية وثلاثين عاماً، غزا الشام وبلغ مصر، أخذ رعيته بالسيف والخيوط. ينظر المعارف، ص ٦٦٥.

(٣) ينظر شرح الخفاف، ٨٣٨/٣، وفيه هذا الخبر بضمه باختلاف يسير، والممتنع، ص ٦١، والمقدّ القريد، ١٩٤/٢ - ١٩٥ و ٣٣٠/٥ - ٣٣١، وشرح الميرون، ص ٤٣٥، وشرح الشاهد للسيوطي، ص ٥٨٦ - ٥٨٧.

(٤) في الأثرمة والأمكنة، ١٦٥/٢، حليت من سوق عكاظ إذ ذكّات فيها أشياء ليست في أسواق العرب، كان الملك من ملوك اليمن يبعث بالسيف الجيد، والحة الحسنة، والمركوب الفاره فيقف بها ويتلذذ عليه؛ ليأخذه أعزُّ العرب، يركب بذلك معرفة الشريف والسيد في أمره بالوفادة عليه، ويحسن صلته.

لَهُمْ وَهَبَ النِّعَمَانُ تُوبَتِي مُحَرَّقٍ

بمجد معدٍّ والعديد المحصِّل^(١)

وأما الفرسُ الرودُّ فإنَّ الخيلَ حصونُ العربِ ، ومنبتُ العزِّ ، وسلمُ المجدِ ،
و شمال^(٢) العيالِ ، وبها تُتركُ الثَّأرُ ، وعليها تصيدُ الوحشُ ، وكانوا يؤثرونها
على الأولاد باللبن^(٣) ، ويشدُّونها بالأقنية للطلب والهرب ، وقد كُنِيَ اللهُ عنها
في كتابه بالخير لما فيها من الخير^(٤) ، فقال حكايةً عن نبيِّه سليمان صلَّى الله
عليه وسلم : (إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)^(٥)
يعني الخيل ، وبها كان شغلُ سليمانَ عن الصَّلَاةِ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ^(٦) .
وقال طفيل^(٧) :

وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ قَمَنَ يَصْطَبِرُ لَهَا

ويعرفُ لها أيامها الخيرُ يُعَقِّبُ^(٨)

وقال آخر^(٩) :

(١) ديوانه ، ص ١٧٧/٢ ، وفيه : [روداً] بدل [توبي] .

(٢) الشمال : النعابت والعماد .

(٣) ينظر المعاني الكبير ، ص ٨٥ / ١ .

(٤) يقول ابن قتيبة : «والعرب لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير» ، المعاني الكبير ، ص ٨٥ / ١ ، وينظر كذلك تأويل
مشكل القرآن ، له لأبيها ، حيث يقول : «... . خصمها (الخيل) الخير لما فيها من المنافع» ، ص ١٠٥ .

(٥) سورة ص ، ص ٣٢ .

(٦) ينظر لأسباب الخيل ، لابن الكلبي ، ص ١٣ ، وحلية الفرسان ، ص ٢٩ ، وما بعدها ، وتفسير القرطبي ، ص ١٩٤ / ١٥٠ ،
وتفسير الطبري ، ص ١٥٥ / ١٢٠ .

(٧) هو طفيل بن عوف من قبيلة غني ، شاعر جاهلي عُرف بوصف الخيل ، وترداد ذكرها في شعره ، تنظر مقدمة ديوانه
مع مصادرها .

(٨) ديوانه ، ص ٣٥ ، وفيه : [تُعَقِّبُ] بدل [يُعَقِّبُ] ، ولعلَّ روية الديوان أصوب ، وفي هامش الديوان : «قال الأسمعي
بأنَّ الخير صفة الأيام» ، واعتمد ابن قتيبة هذه الرواية في كتابه تأويل مشكل القرآن ، ص ١٠٦ ، وينظر القرطبي ،
ص ١٢٣ / ١ .

(٩) هو الأسمر بن حمران الجعفي كما في الأسمعيات ، ص ١٤٠ ، وللخيل ، لأبي عبيدة ، ص ١١ ، ومعجم الشعراء ،
ص ٤٧ ، ولسان العرب ، ص ٣٧٧ / ١٥٠ ، شاعر جاهلي ، وفارس مشهور ، اسمه مرثد بن أبي حمران ، ولُقِّبَ الأسمر بيت
قاله ، ولابن أبيه محمد بن حمران حديث مع امرئ القيس . ينظر معجم الشعراء ، ص ٤٧ ، والأشتقاق ، ص ٤٠٨ ،
و لسان العرب ، ص ٣٦٦ / ٤ - ٣٦٧ ، ونزهة الأديب ، ص ١٨١ / ٩ ، مع مصادر المحقق .

ولقد علمتُ على توفِّي الردي
 أن الحصون الخيل لا مدر القرى
 إنني وجدتُ الخيل عزاً ظاهراً
 تُنجي من الغمى ويكشفن الدجى
 ويبتنن في الشجر المخوف طلائعاً
 وتبين للصعلوك جمّة ذي الغنى
 باتوا بصائرهم على اكتافهم
 وبصيرتي يعدونها عند رأى^(١)
 والبصرة: الدم ، يريد أنهم لم يدركوا الثأر فتقلّ الدماء على اكتافهم وأنه قد
 أدرك ثأره على قريبه^(٢) .
 وحدثني محمد بن عبيد قال : حدثني سفيان بن عيينة عن شبيب بن عرقدة
 عن عروة البارقي قال : سمعتُ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « الخيلُ
 معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة »^(٣) .
 قال أبو محمد : وليس لأحد مثل عتاق العرب ، ولا عند أحد من الناس من
 العلم بها ما عندهم . وسأذكر من ذلك شيئاً فيما بعد إن شاء الله^(٤) .
 وإذا كان للرجل منها جوادٌ مُبرِّ^(٥) كريمٌ شهرٌ وعُرفٌ به . ففيل :

(١) الأبيات من قصيدة أصمعية ، تنظر الأسمعيات ، ص ١٤٠ ، مع تنقيحها ، وينظر الخيل ، ١١٧ باختلاف يسير .
 والعتد : الفرس التام للشجدة ، والوأي من الدواب : السريع المشدّد الخلق .

(٢) ينظر لسان العرب ، ٦٨/٤ ، وفيه البيت الأشير مع شرحه .

(٣) ينظر إرشاد الساري ، ٦٩/٥ ، وصحيح مسلم ، ٦٨/٧ ، ولسان الخيل ، ص ٩ ، والخيل ، ص ١١٠ . وحلية
 الفرس ، ص ٣٧ ، وميون الأخبار ، ١٥٣/١ ، والحقد الفريد ، ١٥٢/١ ، والتمثيل والمخاض ، ص ٢٦ و ٣٨ ،
 والأدوار ومحاسن الأشعار ، ص ١٣٣ ، وهدية المجالس ، ٦٨/٣ ، ونهاية الأرب ، ٦٨/٣ ، وتفسير القرطبي ،
 ١٩٤/١٥ .

(٤) سبحانه ابن تينة لي الجزء الثاني من هذا الكتاب لفترة طويلة من الخيل .

(٥) المبرِّ : الغالب .

العسجدي^(١) . ولاحق^(٢) ، وداحس^(٣) ، والورد^(٤) .

وليس أعجبُ من سرير كسرى وقَحْرُ العجم به ، وتصويرهم إياه في الصخور الصُّم ، وفي رعان^(٥) الجبال ، وإذا رأيتُ العربَ تنسبُ إلى شيءٍ خسيسٍ في نفسه فليس ذلك إلا لمعنى شريف فيه ، كقولهم لهنيئة بنتُ صمصمةَ عمّة الفرزدق : ذات الخمار ، فَمَنْ لم يَعْرِفْ سببَ الخمار هاهنا يظنُّ أنها كانت تَحْتَمِرُ دون نساء قومها فُنُسِتْ إلى الخمار لذلك .

قال أبو عبيدة^(٦) : كانت هنيئة بنتُ صمصمة تقولُ : مَنْ جاءت من نساء العرب بأربعة مثل أربعتي يحلُّ لها أن تضعَ عندهم خمارها فصرمتي^(٧) لها : أبي صمصمة ، وأخي غالب ، وخالي الأقرعُ بنُ حابس ، وزوجي الزبرقانُ بن بدر ، فسميت ذات الخمار لذلك .

وقال : كان هذ بن أبي هالة^(٨) ربيبُ النبي صلى الله عليه وسلم يقول : أنا

(١) العسجدي : فرس لبني لُسد . ينظر أنساب الخليل ، ص ٣٢ ، والخبيل ، ص ١٧٧ ، وأسماء خيل العرب ، ص ١٦٧ ، وأسماء خيل العرب ، لابن الأحرابي ، ص ١٢٢ ، والأثوار ومحاسن الأشعار ، ص ١٣٠ .

(٢) لاحق : فرس غنيّ بن أمصرب بن سعد بن قيس بن عيلان ، ينظر أنساب الخليل ، ص ٢٢ ، والخبيل ، ص ١٧٧ ، وأسماء خيل العرب ، ص ٢١٥ ، وذكر غير واحد بهذا الاسم ، وأسماء خيل العرب ، لابن الأحرابي ، ص ٨٧ و ١١٨ و ١٢٣ .

(٣) داحس : من خيل غطفان بن سعد ، وله حديث طويل في حرب غطفان . ينظر أنساب الخليل ، ص ٢٤ ، وأسماء خيل العرب ، ص ٩٧ ، وأسماء خيل العرب ، لابن الأحرابي ، ص ١١٩ .

(٤) الورد : من خيل بني هاشم ، فرس حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه ، ينظر أنساب الخليل ، ص ٢٠ ، وهو أيضاً اسم فرس أحمر بن جندل بن نهشل ، ينظر أنساب الخليل ، ص ٦٢ ، وهو أيضاً فرس مالك بن شرحبيل ، ينظر أنساب الخليل ، ص ١٠٦ ، وأسماء خيل العرب ، ص ٢٥٥ ، وما بعدها ، وذكر كثيراً من الخيل بهذا الاسم ، وينظر كذلك الأثوار ومحاسن الأشعار ، ص ١٣٠ ، والحيوان ، ص ٢٧٧ .

(٥) رعان : جمع رَعْن وهو الألف العظيم المنقش من الجبل .

(٦) ينظر شرح لسان الغالب ، ص ٨٣١ / ٣ ، باختلاف يسير ، والمعجم ، ص ٦٠ ، والعقد الفريد ، ص ١٩٦ / ٢ ، ولما رالفلوب ، ص ٢٩٥ ، وعقد التنائي في فقرة ثلاث الخمار .

(٧) الصرمة : القطعة من الزبل ، قيل هي ما بين الثلاثين إلى الخمسين .

(٨) هذ بن أبي هالة الأسدي القتيبي ربيب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمه غنمية بنت غنيدل رضي الله عنها ، وأبو هالة هو ثمالث أو ثباش بن زفرة ، أو هذ بن زفرة بن النباش على خلاف ، وقيل غير هذا . توفي هذ في البصرة بالعراقون ، كان فصيحا بليغا وصافاً ، وله كلمة بديعة في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويذكر صاحب الاستيعاب أنها عيدة ، ولين قتيبة شرحاً تلك الكلمة لما فيها من الفصاحة وقوة اللغة . ينظر : الإزابة ، ص ٢٦٢ / ١٠ ، رقم [٩٠٠٩] ، والاستيعاب ، ص ٣ / ١٠ ، رقم [٢٦٩٩] ، وأنساب الأشراف ، ص ٣٩ / ١ ، والمعجم ، ص ١٣٣ ، والمعجم ، ص ١٢٦ ، والعقد الفريد ، ص ٣ / ٣٤٥ . وشرح ابن قتيبة الكلمة هذ في صفة رسول الله سبحانه في كتابه غرب الحديث ، ص ٨٧٧ / ١ ، وما بعدها .

أكرمُ الناس أربعةً: أبي رسول الله ، وأمي خديجة ، وأختي فاطمة ، وأخي القاسم ، فهؤلاء الأربعة لا أربعيتها^(١) .

وأما خطوه في المعارضة فإنَّ صاحب البردين لم يكن ملك العرب فيعارضنا عنه بملك العجم ، ولم يدع أحدٌ أنه كان للعرب في دولة العجم مثلُ ملكها ، وأموالها ، وعددها وسلاحها ، وحريرها وديباجها ، فيحتاج أن يذكر قبيلة أبريز وجواريه وفرشه ، وقد كان هذا لأولئك كما ذكرتم جعله الله لهؤلاء ، فابتزوه واستلبوه ، والتحوهم كما يلتحي القضيب^(٢) ، والناسخ أفضلُ من المنسوخ .

وأما فخره بما ليس له فيه حظٌ ولا نصيب ، فلأنما يتمخَّر بملك فارس أبناء ملوكها ، وأبناء عمَّالهم ، وكتائبهم ، وحجائبهم ، وأساورتهم ، فأما رجلٌ من عرَض^(٣) العجم وعوامهم لا يعرف له نسبٌ ، ولا يشهر له أبٌ ، فما حظُّه في سرير كسرى ، وتاجه وحريره وديباجه ، وليس هو من ذلك في مراح ولا مغدى^(٤) ، ولا مظلٌ ولا مأوى . فإن قال : لا شيء من العجم وكسرى من العجم ، فمرحبا بالمثل المبتذل : أنا ابن جار النجار ، ولو قال أيضاً : لا شيء من الناس وكسرى من الناس ، كان وهذا سواءً ، وما هو بأولى بهذا السبب من العرب ؛ لأنَّ العرب أيضاً من الناس .

قال أبو عبيدة^(٥) : أجريت الخيل فُطِّلِعَ منها فرسٌ سابقٌ ، فجعل رجلٌ من

(١) ينظر المعارف ، ص ١٣٣ ، وللمار القلوب ، ص ٢٩٥ .

(٢) يلتحي القضيب : يتزعم عنه لحاؤه ، وفي الحديث : ففلاناً فلعتم ذلك سلط الله عليكم شرار خلقه فالتحركم ما يلتحي القضيب ، لسان العرب ، ١٥ / ٢٤١ .

(٣) العرض من الناس : حاشيتهم .

(٤) المراح : الموضع الذي يروح منه القوم ليروحون إليه كالغدى من الغداة . أي ليس هناك من صلة بينه وبين ملوك الفرس على سبيل المثل .

(٥) ينظر هرون الأخبار ، ٢ / ٤٨ ، وجعله في باب الحمق ، ووجهه المجالس ، ٢ / ٥٥٠ ، وجعله في [باب أجوبة الحمقى ومراجعة السفهاء] ، ويسوق ابن قتيبة هذا الخبر والذي بعده استخفافاً بمقول الذين يحاولون - بجلعين اثبات صلة ما بينهم وبين ملوك الفرس - وليس هناك شيء على الحقيقة .

النَّظَارَةُ يَكْبُرُ ، وَيَشَبُّ مِنَ الْفَرْحِ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ إِلَى جَانِبِهِ : يَا فَتَى ، أَهَذَا السَّابِقُ
فَرَسُكَ؟ فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنْ اللَّجَامُ لِي .

وقال المسعودي : قَدِمَ عَلَيْنَا أَعْرَابٌ^(١) ، وَكَانُوا يَأْتُونَ بِيَضَائِعَهُمْ فَأُبَيْعَهَا ،
وَأَقْدُمُ بِحَوَائِجِهِمْ ، وَكَانُوا يَقُولُونَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَاكَ دِينَاراً ، فَكُنْتُ لَا الْوَهْمَ
عَنَايَةً ، فَقُلْتُ لَهُمْ : أَخْبِرُونِي عَنِ السَّبَبِ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ أَبِي؟ قَالُوا : كَانَ يَسَاوِمُنَا
مَرَّةً بَاتَان . فَقُلْتُ لَهُمْ : هَلْ كَانَ اشْتَرَاهَا مِنْكُمْ؟ قَالُوا : لَا . قُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ!
قَالُوا : وَمَا ذَاكَ؟ قُلْتُ : لَوْ اشْتَرَاهَا صَارَتْ رَحِمًا وَنَسَبًا .

وقد كانت المعجمُ - رحمك الله - في ذلك الزمان طبقاً للأرض شرقاً
وغرباً ، وبرراً وبحراً إلا محالاً معدة واليمن ، أفكل هؤلاء أشرفاً؟ فأين
الوضعاءُ ، والأدنياء ، والكساحون ، والحجّامون ، والدبّاغون ، والخمّارون ،
والرعاع ، والمهّتان^(٢)؟ وهل كان ذوو الشرف في جملة الناس إلا كاللّمة^(٣)
في جلد البعير . وأين ذراريهم وأعقابهم؟ أدّرجوا^(٤) جميعاً فلم يبقَ مِنْهُمْ
أحدٌ ، وبقي أبناءُ الملوك والأشراف .

وأعجب^(٥) من هذا ادعائهم إلى اسحاقَ بن إبراهيم صلّى الله عليهم
وسلم ، وفخرهما على العرب بأنّه لسارة الحرّة^(٦) ، وإن اسماعيلَ أبا العرب
لهاجرَ ، وهي أمةٌ قال شاعرهم^(٧) :

(١) في المطبوع : [أعراب] ولقيت [أعراب] وهو يتفق مع السياق .

(٢) المهّتان : جمع ملعن وهو العيد أو الغلغام .

(٣) اللّمة : السواد حول حلقة اللّشي خالقة ، أو كل لونٍ يخالف لوناً فهو لّمة ، ويريد ابن قتيبة لألّ الأشراف قلة بالقياس
إلى كثرة من ذكر من أصحاب المدح .

(٤) أدّرجوا : أقرضوا وبادوا .

(٥) من هنا إلى قوله : فيطلق عليها اللّخن ، ينقله صاحب العقد الفريد ، ٣/ ٤٠٩ - ٤١٠ ، وصاحب بلوغ الأرب ،
١/ ١٧٠ ، من هذا الكتاب باختلاف يسير .

(٦) ينظر حول هذا الموضوع تاريخ الطبري ، ٢٧٢/١ ، ومروج الذهب ، ٢٦١/١ ، والكمال في التاريخ ، ١٠٢/١ .

(٧) هو أبو نواس . ويظهر من حديث ابن قتيبة أنّه يسلكه مع الشعريين صراحة ، وينظر الفصل الذي عقده الدكتور خليل
جفال في كتابه الشعرية والأدب عن شعوية أبي نواس ، ص ٢٨٩ ، وما يملعا ، فهو يقول مثلاً : «إلّا غير من يملك النزعة
الشعرية في الشعر هو الحسن بن هاني» ، أبو نواس ، لأنه يعطينا من جهة صورة حيّة عن الحياة العباسية بكلّ
تفصيلاتها . . . ولأنّه من جهة أخرى أمّن بالشعرية كميّداً وكمطلقاً لنهجه في الحياة .

في بلدةٍ لم تَصِلْ عُكُلُهَا طُنْباً
ولا خِباءَ ولا عَكْ وَهْمَدَانُ
ولا جَرَمٍ ولا بَهْرَاءَ مَنْ وَطَنِ
لكنَّها لبني الأحرارِ أوطانُ
أرضٌ تُبَنِّي بها كسرى مناسكُه

فما بها من بني اللخناء انسان^(١)
فبنو الأحرار^(٢) عندهم العجمُ من ولد إسحاقَ ، وإسحاقُ لسارة ، وهي
حرّة ، وبنو اللخناء - عندهم - العربُ ؛ لأنهم من ولد إسماعيلَ ، وإسماعيلُ
لهاجر ، وهي أُمّةٌ . قالوا : واللخناءُ عند العرب : الأُمّةُ . فالويلُ الطويلُ
لهؤلاء ، والبُعدُ والثبورُ من هذه العداوةِ لأولياءِ الله ، والأبازِ القبيحةِ لصفوةِ
الله . وقد غلطوا في التأويلِ على اللغة ، وليس كلُّ أُمّةٍ عند العربِ لخناءٌ ، أي
اللخناءُ من الإمامِ الممتهنةِ في رعي الإبل ، وسقيها ، وجمعِ الحطبِ وحمله ،
واستقاءِ الماءِ والحلبِ ، وأشباهِ ذلك من الخدمة ، كما يقال : الأُمّةُ
الوكعاء^(٣) ، وليس كلُّ أُمّةٍ وكعاءٍ وإنَّما قيل : لخناء ؛ لتسَنِّ ريحها ، ويقال :
لخنَّ السقاءُ يلخنُّ لخناً ، إذا تغيَّرَ ريحُه وأتَن^(٤) .

وأما مثلُ هاجر التي طهرها الله من كلِّ دَنَسٍ ، وطيبها من كلِّ ذُكْرٍ^(٥) ،
وارتضاها للخليلِ فراشاً ، وللطَّيِّبِينَ إسماعيلَ ، ومحمد عليهما الصَّلَاةُ

(١) ديوانه ، ص ٥٣٦ ، باختلاف ، وهي بلانسية في المقعد الفريد ، ٤٠٩/٣ ، وهو ينقلها عن هذا الكتاب ، ومعجم
البلدان ، ٤٠٨/٤ ، حيث يقول : فوَقَالَ بِهِمْ شِعْرَاءُ الْفَرَسِ يَمْلَحُ هَذِهِ الْبِلَادَ .

(٢) ينظر سيرة ابن هشام ، ٧٢/١ ، مع تمايُنِ المحقق ، والمقعد الفريد ، ٢٣/٢ .

(٣) الوكعاء : الحمقاء .

(٤) ينظر لسان العرب ، ٤٠٩/٨ ، و ٢٣٨/١٣ .

(٥) الذُكْر : الشَّنُّ وتغيُّر الرائحة . والذُّكْرُ كذلك شدة ذكاء الريح من طيب أرقن .

والسلام أمّا^(١)، وجعلهما لها سلالة، فهل يجوز للملحد قَضاً عن مسلم أن يُطلقَ عليها اللُحْن، ولو لم يكن إلا أنْ ملكَ القِبط^(٢) متعَ بها سارة، وكانت أنفُسُ إمامه عنده^(٣)، وأحظاهُنَّ لديه، لقد كان في ذلك دليلٌ على أنَّها لم تكن من الإمام اللُحْن، ولو جاز أن يُطلقَ على كلِّ أمةٍ لُحْناء لجاز أن يقال لكلِّ شريفٍ وكنته أمةٌ: هذا ابنُ اللُحْناء، كما يقال: هذا ابنُ الأمة. وقد وكدت الإمام الخلفاء، والخيار، والأبرار مثل عليِّ بن الحسين بن علي بن أبي طالب^(٤)، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق^(٥)، وسالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب^(٦).

حدثني سهل بن محمد قال: حدثنا الأصمعي قال: كان أهلُ المدينة يكرهون اتخاذَ أمهات الأولاد حتى نشأ فيهم الثلاثة^(٧)، ففاتوا أهلَ المدينة فقهاً وورعاً، فوعِبَ الناسُ في السراي^(٨).
والنَّسَابُ لا يعرفون لأهلِ فارسَ، ولا للتَّيْطِ في اسحاق بن إبراهيم حطفاً؛

(١) في تاريخ الطبري ٣٦٧/١ - ٣٦٨، لما جاز كانت جلوية قبطية لواحده من فراعة مصر الأوائل، وينظر طبقات ابن سعد، ٤٨/١.

(٢) في المطبوع: [عنده]، وأبينا [عنده] لتلاهما مع السياق.

(٣) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، كان يقال له ذو الخريتين، أمه ابنة يزيد جرد، وروى عن أبيه، وعنه الحسن، وابن عباس وغيرهم. كان ثقة مأموناً ورعاً، كان مع أبيه يوم استشهد، يلقب بزَيْن العابدين. ينظر الفاضل، ص ١٠٦، وتهذيب التهذيب، ٣٠٤/٧، وما بعدها، ونثر الدر، ٣٣٩/١.

(٤) القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق أحد الفقهاء السبعة في المدينة، روى عن جماعة، وروى عنه خلق كثير، ثقة عالم روح كثير الحديث. وصنف بآله لم يكن أحد أعلم بالسنَّة منه. ينظر تهذيب التهذيب، ٣٣٣/٨، وما بعدها، والأعلام، ١٥/٦ مع مصادره.

(٥) سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، أحد فقهاء المدينة السبعة، من سادات التابعين وعلمائهم وفتايتهم، ولم يكن أحد في زمانه أشبه من معنى من الصالحين في الزهد والفصل منه. ينظر تهذيب التهذيب، ٤٣٦/٣، والأعلام، ١١٤/٣ مع مصادره، وفي العقد الفريد، ٣٧٣/٢: كان القاسم بن محمد يلبس الخنز، وسالم بن عبدالله يلبس الصوف ويقعدان في مسجد المدينة، فلا يترك هذا على هذا شيئاً، ولا ذا على هله.

(٦) هم الثلاثة المتقدمون، وينظر الكامل، ٦٤٥/٢، فقيه خير مهم عن سعيد بن المسيب، والمعتمد، ص ٣٤٤، والعقد الفريد، ١٢٨/٦.

(٧) الأخير في حيون الأخبار، ٨/٤، وتهذيب التهذيب، ٤٣٧/٣.

(٨) ينظر تاريخ الطبري، ٣١٧/١، والكامل في التاريخ، ١٢٦/١.

لأنَّ اسحاق تزوج رفقا بنت ناحور بن تارح ، وتارح هو آزر ، ورفقا بنت عمه ، ولدت له عيصو ويعقوب ، توأمين في بطن واحد^(١) ، فيعقوب هو اسرائيل الذي وكده الأسباط كلهم ، وكانوا اثني عشر رجلاً^(٢) ، وأولادهم جميعاً يدعون بني اسرائيل ، وهم أهل الكتاب ليس لهؤلاء فيهم سبب ولا نسب ، وعيصو هو أبو الروم^(٣) ، وكان الروم رجلاً أصفر شديد الصفرة في بياض^(٤) ، ومن أجل ذلك سميت الروم بني الأصفر^(٥) .

قالوا : وكانت أم الروم بنت اسماعيل بن إبراهيم ، وولد من الروم خمسة نقر ، فكل من بارض الروم من نسل هؤلاء الرهط^(٦) .

قالوا : ولما سبقه يعقوب إلي دعوة اسحاق فصارت النبوة في ولده دعا لعيصو بالنماء والكثرة ، فالروم كلها من ولده ، وبعض الناس يزعم أيضاً أنَّ الأثبيان^(٧) من ولده .

وقالوا : النبط بن ساروح بن أرغو بن فالغ بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح ، ويقال إنه ابن ماش بن سام بن نوح^(٨) .

قالوا : وأهل فارس من ولد لاوذ بن ارم بن سام بن نوح ، وكان كثير الولد فنزل أرض فارس ، فأجناسُ الفرس كلهم من ولده^(٩) ، فليس بين هؤلاء وبين الروم نسائهم^(١٠) .

(١) ينظر تاريخ الطبري ، ٣١٧/١ ، ومروج الذهب ، ٣٤٠/١ .

(٢) المصدران السابقان ، الجزء والصفحة .

(٣) ينظر تاريخ الطبري ، ٣١٧/١ ، ومروج الذهب ، ٣٤٠/١ .

(٤) ينظر المعارف ، ص ٣٨ .

(٥) ينظر المعارف ، ص ٣٨ ، والبرصان والمرجان ، ص ١٥١ ، والكمال في التاريخ ، ٢١٦/١ .

(٦) ينظر المعارف ، ص ٣٨ - ٣٩ .

(٧) في المعارف ، ص ٣٩ : [الأثبيان] ، وينظر تاريخ الطبري ، ٣١٧/١ ، وفي رسائل الجاحظ ، ٢١٩/١ أن لكل من نزل الحرة من غير بني سليم كلهم سود ، ولهم ليتكثرون المماليك الرعي والسقاء ، والمهنة والخدمة من الأثبيان ومن الروم نسائهم^٩ .

(٨) و (٩) ينظر المعارف ، ص ٢٦ ، وما بعدها ، والكمال في التاريخ ، ٧٩/١ .

اسحاق بن إبراهيم . على ما ذكر التَّسَابُون ، نَسَبٌ يَجْمَعُهُمُ الْأَسَامُ بْنُ نُوحٍ ،
وَالنَّاسُ يُجْتَمِعُونَ فِي وَلَادَةِ شِيثَ بْنِ آدَمَ ، ثُمَّ فِي وَلَادَةِ نُوحٍ ثُمَّ يَتَشَعَّبُونَ ،
فَوُلْدُ نُوحٍ أَرْبَعَةٌ نَقَرٌ : سَامٌ وَحَامٌ وَيَافَثُ وَيَامٌ ^(١) ، فَأَمَّا يَامٌ فَهَلْكَ بِالطُّوفَانِ فَلَا
عَقَبَ لَهُ ^(٢) ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ أَبُوهَ : (يَا بَنِيَّ أَرْكَبْ مَعْنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ
الْكَافِرِينَ) ^(٣) ، وَأَمَّا حَامٌ فَإِنَّ أَبَاهُ لَعَنَهُ ، وَدَعَا عَلَيْهِ بِأَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِأَخَوَيْهِ ،
فَحَمَلَتْ ذُرِّيَّتُهُ ، وَسَقَطَتْ فِيهِ ^(٤) ، فَهُمُ النُّوْبَةُ ^(٥) ، وَقَزَّانُ ^(٦) ، وَالزَّغَاوَةُ ^(٧) ،
وَأَجْناسُ السُّودَانِ ، وَالسَّنْدُ ^(٨) ، وَالْقَبْطُ ^(٩) .

وَأَمَّا يَافَثُ فَإِنَّ أَبَاهُ دَعَا لَهُ بِالنَّمَاءِ وَالْكثَرَةِ ، فَوُلْدُ الصَّقَالِبِ ^(١٠) ، وَالتَّرْكُ ،
وَيَاجُوجُ وَمَاجُوجُ ^(١١) ، وَأَمَّا عَدَدُ الرَّمْلِ وَالْحَصَا فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ .
فَأَمَّا سَامٌ فَبَارَكَ عَلَيْهِ ، فَأَشْرَافُ النَّاسِ مِنْ وَلَدِهِ فَهُمُ الْعِمَالِيقُ ^(١٢) ، وَمِنْهُمْ

(١) ينظر تاريخ الطبري ، ١/ ١٩١ ، والكمال في التاريخ ، ١/ ٧٣ .

(٢) المصنوران السابقان ، الجزء ، والصفحة ، والأخبار الطوال ، ص ١ ، ومروج الذهب ، ١/ ٥٢ .

(٣) هود ، ٤٢ .

(٤) ينظر المقد الفريد ، ٣/ ٣٦٢ ، وتاريخ الطبري ، ١/ ٢٠٢ ، والكمال في التاريخ ، ١/ ٧٨ ، ومروج الذهب ، ١/ ٥٢ ،
ولها قصة للحن .

(٥) النوبة : جنس من السودان . ينظر رسائل الجاحظ ، ١/ ٢١٦ .

(٦) قَزَّانُ : ولاية واسعة بين النجوم وطرابلس الغرب ، وقيل : سُمِّيَتْ بِقَزَّانِ بْنِ حَامٍ لَيْنِ نُوْحٍ ، وَغَالِبٌ عَلَى أَهْلِهَا السُّودُ .
ينظر معجم البلدان ، ٤/ ٢٩٥ .

(٧) الزَّغَاوَةُ : بلد في جنوبي إفريقيا بالمغرب ، وهم جنس من السودان أيضاً ، ينظر معجم البلدان ، ١٥٩/٣ - ١٦٠ .

(٨) السَّنْدُ : بلاد بين بلاد الهند وكرمان وسجستان ، وقالوا : السَّنْدُ وَالْهِنْدُ كَانَا أُخْرَيْنِ مِنْ وَلَدِ يَوْقَرِ بْنِ بَقَطْنِ بْنِ حَامٍ بْنِ
نُوْحٍ ، وَهَمَّ جَنَسٌ مِنَ السُّودَانِ . ينظر معجم البلدان ، ٣/ ٣٠٣ ، ورسائل الجاحظ ، ١/ ٢١٦ .

(٩) القَبْطُ : قوم ينسبون إلى قبط بن مصر بن يصر بن حام بن نوح ، ينظر معجم البلدان ، ٤/ ٤٣٤ ، ويقول الجاحظ :
« ... وَالْقَبْطُ جَنَسٌ مِنَ السُّودَانِ » ، ورسائل الجاحظ ، ١/ ٢١٨ ، وفي المقد الفريد ، ٣/ ٣١٢ ، [القبط] بدل [القبط] ،
وفي الهامش : « فِي الْأَصُولِ : قَبْطُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ » ، وينظر المعامل ، ص ٢٦ ، وولي : [القبط] ، وتاريخ الطبري ،
٢٠٢/١ .

(١٠) الصَّقَالِبُ : الصَّقَالِبُ : الرِّجَالُ الْأَبْيَضُ أَوِ الْأَحْمَرُ ، وَهَمَّ جَبَلٌ حَمْرُ الْأَوَانِ ، صَهْبُ الشُّعُورِ يَتَخَمَّنُونَ بِلَادَ الْخَزَرِ فِي
أَمَالِي جِبَالِ الرُّومِ ، وَهَمَّ مِنْ أَبْنَاءِ يَافَثَ بْنِ نُوحٍ . ينظر معجم البلدان ، ٣/ ٤٧٢ ، ومروج الذهب ، ٢/ ٣ ، وما بعدها .

(١١) يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ خَلْقٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ لَهُمْ خَمْسُ عَشْرُونَ قَبِيلَةً ، وَزِدْ ذِكْرَهُمْ فِي الْفَرَّانِ الْكَبِيرِ ، وَهَمَّ مِنْ نَسْلِ
يَافَثَ ، وَيُقَالُ لَهُمْ لَمَّةٌ لَهَا أَرْبَعَةُ أَسْرٍ ، يَتَصَفُّونَ بِالْقُوَّةِ وَالْقَسْوَةِ . ينظر تفسير الطبري ، ١/ ١٧ ، وما بعدها ، وتفسير
القرطبي ، ١/ ٥٦ ، وما بعدها ، والموهوبات ، ١/ ١٤٧ .

(١٢) الْعِمَالِيقُ أَوِ الْعِمَالِقَةُ مِنَ الْحَرْبِ الْبَائِتَةِ ، يَنْسَبُونَ إِلَى عَمَلِيقَ بْنِ لَؤْدَ بْنِ سَامٍ بْنِ نُوحٍ ، وَعَمَلِيقٌ هَذَا شَقِيقُ طِسَمٍ ،
وَيُذَكَّرُ الْأَخْبَارِيُّونَ لَهُمْ كَانُوا كَثْرَةً سَكَنَتْ بَعْضُهَا صَنْعَاءَ ، وَأُخْرَى تَلَخَلَّتْ مِنْ حُدُودِ مِصْرَ فَطَوَّرُوا سِيَاءَهُ إِلَى لِلْسُّطِينِ
مَوْطَأَهَا . ينظر المفصل ، ١/ ٣٤٥ ، وما بعدها .

الجبابرة، وفراعنة مصر، وملوك فارس. ومن ولد سام الأنبياء جميعاً بعد نوح، وهود، وصالح، وشعيب، وإبراهيم، ومن بعده إلى نبينا محمد عليه الصلاة والسلام. فالعرب وفارس يتساوون في هذه الجملة، وتفضلها العرب بعدها بأنهما من ولد إسماعيل بن إبراهيم، فهي أدنى من خليل الله دناءة، وأمن به رحماً^(١)، ثم تتساوى العرب وفارس في أن الفريقين ملكوا، وتفضلها العرب بأن قواعد ملكها نبوة، وقواعد ملك فارس استلاب وغلبة، وتفضلها العرب بأن ملكها ناسخ، وملك فارس منسوخ، وتفضلها بأن ملكها متصل بالساعة، وملك فارس محدود، وتفضلها العرب بأن ملكها واغل في أقاصي البلاد، داخل في آفاق الأرض، وملك فارس شظية منه، ليس فيه الشام ولا الجزيرة، ولا خراسان في أكثر مددهم، ولا اليمن إلا في أيام وهرز^(٢)، وسيف بن ذي يزن.

ومن عجب^(٣) أمرهم أيضاً فخرهم على العرب بآدم، يقول النبي صلى الله عليه وسلم: [لَا تَفْضَلُونِي عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَنَا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِهِ]^(٤)، ثم بالأنبياء، وألهم من العجم إلا أربعة نفر: هود، وصالح، وشعيب، ومحمد صلى الله عليه وسلم وفي هذا القول وضع الفخر على غير أساس، ومن أسس بنيانه على الباطل، والغرور أو شك أن يتداعى، وأن يخر، وظلم للعرب فاحش. ومنه ادعاهم آدم، كأن العرب ليسوا من ولده، ومنه انتحالهم موسى، وعيسى، وذكريا، ويحيى وأشباههم من بني إسرائيل، وليس بين فارس وبني

(١) ينظر المعارف، ص ٢٦، وما بعدها، والمقد الفريد، ٣/٣١٢، ففيها تفصيل عن سام ولده، ينظر تاريخ الطبري، ١/٢٠٣.

(٢) وهرز: قائد فارسي، بحث به كسرى مع سيف بن ذي يزن ليعيه على استرداد ملكه من الحبشة. ينظر المعارف، ص ٦٣٨ و٦٦٤، ورسائل الجاحظ، ١/٢٠١ و٢/٢٩٠ و٣/٣٤٦.

(٣) من هنا إلى قوله: ... عليه وسلم ينقله صاحب المقد الفريد، ٣/٤٠٩، وصاحب بلوغ الأرب، ١/١٧٠ من هذا الكتاب باختلاف يسير.

(٤) في سنن أبي داود، ٢/٥٢٠: ولا تفتخروني على موسى... ٩.

إسرائيلَ نسبٌ على ما بيّنتُ لك .

ومنه دَفَعُهُم العربَ عن قُربِهِم بهؤلاء الأُنبِيَاء ، وهم بنو عمومتهم وعَصَبَتُهُمْ ؛ لأنَّ العربَ بنو إِسْمَاعِيلَ بنِ إِبْرَاهِيمَ بِإِجْمَاعِ النَّاسِ ، فهم بنو أَخِي إِسْحَاقَ بنِ إِبْرَاهِيمَ ، وأوّلِي به وأحقُّ بِشرفه وأوّلِي بِمُوسَى ، وَعِيسَى ، وَدَاوُدَ ، وَسُلَيْمَانَ ، وَجَمِيعِ الأُنبِيَاءِ مِنْ وَلَدِهِ . وَقَالَ اللهُ تَعَالَى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) ^(١) ، قَالَ إِبْرَاهِيمُ هُمْ وَلَدُ إِسْحَاقَ ، وَلَدُ إِسْمَاعِيلَ ، ثُمَّ قَالَ : (ذُرِّيَّةٌ مِنْ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ) ^(٢) ، فَأَعْلَمْنَا أَنَّ العربَ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي النَّسَبِ . وَفِيمَا أَوْحَى اللهُ إِلَى مُوسَى : «إِنِّي سَأَقِيمُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ إِخْوَتِهِمْ مِثْلَكَ أَجْعَلُ كَلَامِي عَلَى فِيهِ» ^(٣) ، يَرِيدُ أَنَّهُ يُقِيمُ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ نَبِيًّا مِثْلَ مُوسَى ، يَعْنِي نَبِيًّا مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهَذَا عَلِمَ مِنْ أَعْلَامِهِ ، وَحُجَّةٌ مِنْ حُجَجِنَا عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ كِتَابِهِمْ .

فَإِنْ قَالُوا فِي ذَلِكَ : إِنَّهُ يُقِيمُ لَهُمْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ نَبِيًّا مِثْلَ مُوسَى ، وَقَالُوا : إِنَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ بَعْضُهُمْ إِخْوَةُ بَعْضٍ أَكْذَبَهُمُ النَّظَرُ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ لَقَالَ لَهُمْ : مِنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَمِنْهُمْ . كَمَا أَنَّ رَجُلًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَبْعَثَ رَسُولًا مِنْ خَنْدَفٍ لَمْ يَقُلْ سَأَبْعَثَ رَسُولًا مِنْ إِخْوَةِ خَنْدَفٍ . فَإِنْ كَانَ دَفَعَهُمْ وَلَدُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ تَشَابُهِ نَسَبِهِمْ بَوْلَدِ إِسْحَاقَ لِنَزُولِ إِسْمَاعِيلَ الْحَرَمَ وَنِكَاحِهِ فِي جُرْهُمِ ^(٤) ، فَإِنَّ الدِّيَارَ قَدْ تَنَاضَى ، وَالْمَحَالَّ قَدْ تَبَايَنَ ، وَالرَّجُلُ قَدْ يَنْكَحُ فِي الْبَعِيدِ ، وَقَدْ يُولَدُ لَهُ مِنَ الْإِمَاءِ ، وَلَا تَنْقَطِعُ الْأَرْحَامُ وَالْأَنْسَابُ ، وَإِنْ كَانَ إِسْمَاعِيلُ نَطَقَ بِالْعَرَبِيَّةِ فَلَيْسَ

(١) وَ(٢) آلِ عِمْرَانَ ، ٣٣ وَ ٣٤ .

(٣) جَاءَ فِي التَّوْرَةِ السَّامِرِيَّةِ ، ص ٣١٨ : «كَامِلًا تَكُونُ مَعَ اللَّهِ أَكْهَكَ . . . نَبِيًّا أَقَمْتَ لَهُمْ مِنْ جَمَلَةِ إِخْوَتِهِمْ مِثْلَكَ وَجَعَلْتَ خِطَابِي بِهِمْ فِي خِطَابِهِمْ بِكُلِّ مَا أَوْصِيَهُ » . سَفَرُ ثَنِيَّةِ الْإِسْتِرَاعِ . الْأَصْحَاحُ الثَّامِنُ عَشَرَ . وَتَنْظُرُ مَقْدَمَةَ تَحْقِيقِ هَذِهِ التَّوْرَةِ فَفِيهَا حَدِيثٌ مُسْتَفْهِمٌ عَنِ الْبَشَارَةِ بِتَوْفِيقِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٤) تَنْظُرُ قِصَّةَ الْنِكَاحِ فِي تَارِيخِ الطَّبِيرِيِّ ، ١ / ٢٥٦ ، وَالْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ ، ١ / ١٠٤ .

اختلافُ الناس في الألسنة يُخْرِجُهُمْ عن نَسَبِ آبائِهِمْ ، وإخوانِهِمْ ، وعشائرِهِمْ ، فهو لاءُ أَهْلِ السَّرْيَانِيَةِ قد خالفوا في اللسانِ أَهْلَ العِبرَانِيَةِ ، وهذه الرومُ كَفَرَتْ بِالله ، ولا شيءَ أَقْطَعُ للعصمة من الكُفْرِ ، وتكَلَّمَتْ بِالرُّومِيَةِ ، ورَغِبَتْ عن لسانِ آبائِها ، وليس ذلك بمخرَجِها عن ولادةِ إِسحاقَ بنِ إِبراهيمَ ، على أَنَّ إِسماعيلَ ^(١) لم يكنْ أَوَّلَ مَنْ نَطَقَ بالعِربِيَةِ ، وإنَّما تَعَلَّمَهَا ^(٢) ، وإنَّما أَصلُ العِربِيَةِ لِلْيَمَنِ ؛ لأنَّهُمْ من ولدِ عَرَبَ بنِ قحطَانَ . وكانَ عَرَبُ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بالعِربِيَةِ حينَ تَبَلَّغَتْ الألسنةُ بِبَابِلَ ، وَمَا حَتَّى نَزَلَ اليَمَنُ فِي ولده ، وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ^(٣) ، ثُمَّ نَطَقَ بَعْدَهُ ثَمُودُ بِلِسَانِهِ ، وشَخَّصَ حَتَّى نَزَلَ الحِجْرُ ^(٤) .

حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ : تَسَعُ قَبَائِلُ قَدِيمَةٍ : طَسَمٌ ، وَجَدِيسٌ ، وَعَهْنِيَّةٌ ، وَضُجَمٌ (بِالْجِيمِ وَالْحَاءِ) ^(٥) ، وَجَعَمٌ ، وَالْعَمَالِيقُ ، وَقحطَانَ ، وَجُرْهُمٌ ، وَثَمُودٌ ^(٦) .

وَحَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي الزُّنَادِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ جُرْهُمٍ قَالَ : نَحْنُ بَدَأُ الْخَلْقِ لَا يَشْرِكُنَا أَحَدٌ فِي أَنْسَابِنَا ^(٧) .

يَقُولُ : مَنْ قَدِمْنَا فَهُوَ لَاءُ قَدَمَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ فَتَقَّ اللَّهُ أَلْسِنَتَهُمْ بِهَذَا اللِّسَانِ ،

(١) من هنا إلى رجز المباحج القادم ينقله صاحب الزينة بحروقه حيث يقول : «فإن علة من الهاء أحدهم عبد الله بن مسلم بن قتيبة واللفظ له . . . ، خير الله ثم يُشَرُّ إلى الكتاب الذي ينقل عنه ، ينظر الزينة ، ١/ ١٤١ ، وما بعدها .

(٢) ينظر تفصيل هذا الأمر في المفصل ، ٨/ ٥٣٨ ، وما بعدها مع مصادره .

(٣) ينظر تفصيل هذا الأمر في المفصل ، ١/ ١٤١ ، وما بعدها ، و ١/ ٣٦٢ ، وما بعدها مع مصادره .

(٤) الحِجْرُ : ديار ثمود ناحية الشام عند وادي الثوري ، وهي غير الخنجر - يسكنون الجيم - فهذه قصة الجعنة . ينظر مصحح كلبندان ، ١/ ٣٦٨ ، والمعارف ، ص ٢٧ ، ولسان العرب ، ٤/ ١٧٠ ، والمفصل ، ١/ ٣٦٠ ، وما بعدها مع مصادره .

(٥) القوسان وما بينهما في المطبوع .

(٦) ينظر من هذه القبائل ، المفصل ، ١/ ٢٩٤ ، وما بعدها مع مصادره ، وهي التي تُسَمَّى بِالْعَرَبِ الْبَالِغَةِ ، أو الْعَارَةِ .

(٧) وهي التي يسميها الثساير والاعياريون [جرهم الأولى] ، تميز ألقابها من [جرهم الثانية] الصحطانية . ينظر المفصل ، ١/ ٣٤٥ .

وكانت أنبياءهم عرباً : هود ، وصالح ، وشعيب .

حدثني عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبه أنه سئل عن هود : أكان أبا اليمَن الذي وكدهم؟ قال : لا ، ولكنه أخو اليمَن في التوراة : فلما وقعت العصبية بين العرب ، وفُخِرَتْ مُضَرُ بِأبيها إسماعيل ، ادَّعَتْ اليمَنُ هوداً ليكونَ لهم والدٌ من الأنبياء ^(١) .

قال : وأما شعيب من ^(٢) وكدرَهْط من المؤمنين تبعوا إبراهيمَ لَمَّا هاجرَ إلى الشام ، ولم يكن يثبتُ لهم نَسَبٌ في بني إسرائيل ، ولم تكن مَدِينُ قَبِيلَةٍ ولكنها أُمَّةٌ بُعِثَ إليها ^(٣) ، فلَمَّا بَوَّأَ اللهُ إسماعيلَ الحَرَمَ ، وهو طفلٌ ، وأنبطَ له زمزمَ مرَّتَ به من جُرحهم رَفَقَةً ، فأُوا مالم يكن يعهدونه ، وأخبرَ ثَمَّ هاجرَ بنسب الصبي ، وحاله ، وما أمرَ اللهُ أباه فيه ، وفيها فُتِرَ كوا بالمكان ، ونزلوه وضمُّوا إليهم إسماعيلَ ، فنشأ معهم ، ومع ولدانهم ، ثم أنكحوه ، فتكلَّم بلسانهم ^(٤) ، ف قيل : نطق باليعربية ، إلا أنَّ الياءَ زِيدَتْ في الاسمِ فحُدِفَتْ في النسبِ ، كما تُحَدَفُ أَشْيَاءٌ مِنَ الزوائد ، وغيرها ، كما تُغَيَّرُ أَشْيَاءٌ عَنِ أَصُولِهَا ، والدليلُ على أنَّ أَصْلَ اللسانِ لِلْيَمَنِ أَنَّهُمْ يُقَالُ لَهُم : العربُ العارِية ، ويُقالُ لِغَيْرِهِمْ : العربُ المتعَرِّية ، يرادُ الداخِلَةُ في العربِ ، المتعلِّمةُ منهم . وكذلك معنى التفعُّل في اللغة ، يقال : تنزَّرَ الرجلُ ، إذا دَخَلَ في نِزار ، وتمَضَّرَ ، إذا دَخَلَ في مضَر ، وتقَيَّسَ ، إذا دَخَلَ في قيس ، قال الشاعر ^(٥) :

وقيس عيلانٌ ومَن تَقَيَّسا ^(٦)

(١) ينظر تفصيل هذا الأمر من حيث الاختلاف ، والتنازع في المفصل ، ٣١٣/١ ، وما بعدها ، و ٣٥٦/١ ، وما بعدها مع مصدريه .

(٢) لمَّا أُرْجِهَ اخلافةُ ناه إلى آمنٍ لتصبح : ولَمَّا شَهِبَ لَمَن ولد وفيها يستقيم الكلام .

(٣) ينظر تاريخ الطبري ، ٣٢٥/١ ، وفيه لَأَ شُعَيْباً بُعِثَ إلى اثْنَيْنِ : إلى قومه أهل مَدِين ، وإلى أصحاب الأيكة ، والكمال في التاريخ ، ١٥٧/١ .

(٤) ينظر تفصيل هذا الأمر في تاريخ الطبري ، ٢٥٤/١ ، وما بعدها ، والكمال في التاريخ ، ١٠٢/١ ، وما بعدها .

(٥) هو العبَّاج الرازي .

(٦) حيواته ، ص ١٣٨ .

ولو كان كلٌّ مَنْ تعلَّم لساناً غيرَ لسانِ قومه ، ونطقَ به خارجاً من نسبهم لوجبَ أن يكونَ كلٌّ مَنْ نطقَ بالعربية من العجم عربياً .

وسأقولُ في الشرفِ بأعدلَ القول ، وأبينُ أسبابه ، ولا أبخسُ أحداً حقّه ، ولا أتجاوزُ به حدّه ، فلا يَمْنَعُنِي نسيي في العجم أن أدفعه عما تدّعيه لها جهلُها ، وإثنيَ اعتنّتها عما تقدّمَ إليها سفلُها ^(١) ، وأختصرُ القول ، وأقتصرُ على العيون والنكت ، ولا أعرضُ للأحاديث الطوال في خطبِ العرب ، وتعدادِ أيامها ، ووفداتِ أشرافها على ملوكِ العجم ومقاماتها ، فإنّ هذا ، وما أشبهه قد كثرَ في كتبِ الناسِ حتى أخلق ، ودُرسَ حتى ملّ ، لا سيما وأكثرُ هذه الأخبار لا طريقَ لها ، ولا نُفِلَتْ من الثقات ، والمعروفين أيضاً ، تُخبرُ عن التكلف ، وتدلّ على الصنعة ، وأرجو أن لا يطلّعَ ذوو العقول ، وأهلُ النظرِ مِنّي على إثارةِ هوى ولا تمعّدَ لتمويه ، وما أتبرأُ بعَدّه من العثرةِ والزَلّة ، إلّا أنْ يوفّقني الله ، وما التوفيقُ إلّا به .

وعدلُ القول في الشرفِ أنْ الناسَ لأب وأُمّ ، خلُقوا من تراب ، وأعيدوا إلى التراب ، وجروا في مَجْرى البول ، وطُروا على الأقدار ، فهذا تُسبِّهُمُ الأعلى الذي يَرَدُّعُ أهلَ العقول عن التعظيمِ والكبرياء ، ثم إلى الله مَرَجِعُهُمُ فتنتقطع الأسبابُ ، وتَبْطُلُ الأحسابُ ، إلّا مَنْ كانَ حَسْبُه تقوى الله ، وكانت مائتته ^(٢) طاعةَ الله ^(٣) .

(١) هذا كلامُ نقيسِ يومئذٍ إلى منهجِ سعيد ، وإصنافِ جميل ، وهو ليسَ بغيرِيب على مَنْ كانَ مثلَ ابنِ قتيبة : دينٌ نخين ، وعلمٌ واسع .

(٢) المائدة : الحرمة والوسيلة والسبب .

(٣) نقل صاحبُ المعقدِ الفريد ، ٤/ ٤١٢ ، من قوله : فوعِدَ القول ... إلى ... طاعةَ الله ، ويسوق قولَ بعضِ مَنْ يرى رأيَ الشعبيّ فيما يَرُدُّ به على ابنِ قتيبة في هذا الموضع ، وهو قوله : فوما وليتُ أعجب من ابنِ قتيبة في كتابِ تفصيلِ العرب ، أنّه ذهبَ فيه كلُّ ملحدٍ من فضائلِ العرب ، ثم ختمَ كتابه بملحدٍ الشعبيّ ، فنقضَ في آخره كلَّ ما ينسبُ في لوله ، فقال في آخرِ كلامه : وأعدلُ القول عندِي أنْ الناسَ ... ، أقولُ ليسَ هناك من نقضٍ للكلامِ الأولِ كما يرى ذلكَ الشعبيّ ، إلّا ما هو خلقُ الإسلامِ الذي تادَّبَ به ابنِ قتيبة ذلكَ الذي يولي الدنيا نصيباً غيرَ أنْ الأخرةَ في نكره وقلبه دوماً لا يساهما .

وأما النسبُ الأدنى الذي يقع فيه التفاضلُ بين الناس في حكم الدنيا ، فإنَّ الله خلَق آدمَ من قبضة جميع الأرض^(١) ، وفي الأرض السهلَ والحصنَ ، والأحمرَ والأسودَ ، والخبيثَ والطيبَ . يقول الله عزَّ وجلَّ : (والبلدُ الطيبُ يخرجُ نباته بإذن ربه ، والذي خبثُ لا يخرج إلا نكدا)^(٢) ، فَمَجَرَتْ طبائعُ الأرض في ولده ، فكانَ ذلك سبباً لاختلافِ غرائزهم ، فمنهم الشجاعُ والجبانُ ، والبخيلُ والعجودُ ، والحيي^(٣) والوفَّاح^(٤) ، والحليمُ والعجولُ ، والدمثُ والعبوسُ ، والشكورُ والكفورُ ؛ وسبباً لاختلاف ألوانهم وحياتهم ، فمنهم الأبيضُ والأسودُ ، والأسمرُّ والأحمرُّ ، والأفشرُّ^(٥) والوسيمُ ، والخفيفُ على القلوبِ والثقيلُ ، والمحبَّبُ إلى الناس من غير إحسان ، والمبغضُ إليهم من غير ذنوب ؛ وسبباً لاختلاف الشهوات والإرادات ، فمنهم مَنْ يميلُ به الطبعُ إلى العلم ، ومن يميلُ به إلى المال ، ومن يميلُ به إلى اللهو ، ومن يميلُ به إلى النساء ، ومن يميلُ به إلى الفروسيَّة . ثم يختلفون أيضاً في ذلك ، فمنهم مَنْ يُسرِعُ إلى فهمه الفقه ، ويُطوِّعُ عنه الحسابُ ومنهم مَنْ يعلِّقُ بفهمه الطبُّ وينبو عنه النجوم ، ومنهم مَنْ يتيسَّرُ له الدقيقُ الخفيُّ ويعتاصُ عليه الواضحُ الجليُّ ، ومنهم مَنْ يتعلَّمُ فنّاً من العلم فيرسخُ في قلبه رسوخَ النقرِ في الحجر ، ويتعلَّمُ ما هو أخفُّ منه فيلرس^(٦) دروسَ الرِّقَمِ^(٧) على الماء .

ومن طلبه المالَ مَنْ يطلبه بالتجارة ، ومن يطلبه بالمجراية^(٨) ، ومن يطلبه

(١) ينظر من خلق آدم ، واختلاف طبائع البشر ، تاريخ الطبري ، ٩٠ / ١ ، وما بعدها ، والكمال في التاريخ ، ٢٧ / ١ ، وما بعدها .

(٢) الأعراف ، ٥٨ .

(٣) في المطبوع : [والحيي] ولا معنى لها هنا ، والحيي ذو الحياة تقبض الوفاح .

(٤) الوفاح : قليل الحياة .

(٥) الأفشر : شديد الحمرة .

(٦) يلرس : ينتثر ويلى .

(٧) الرِّقَم : الكتابة والختم .

(٨) المجراية : الجاري من الوظائف ، المستمر .

بالسلطان ، وَمَنْ يَطْلُبُهُ بِالْكِيَمَاءِ ، فَيُتْلَفُ بِالطَّمَعِ الْكَاذِبِ وَالتَّمَاسِ الْمُحَالِ
أَثَلَةً^(١) المال .

وَمَنْ طَلَبَةَ النِّسَاءَ مَنْ يَرِيدُ الْمَهْفَهْفَةَ^(٢) ، وَمَنْ يَرِيدُ الضَّنَاكَ^(٣) ، وَمَنْ يَرِيدُ
الْغَرَّةَ الصَّغِيرَةَ ، وَمَنْ يَرِيدُ النُّصْفَ^(٤) الْوَثِيرَةَ ، وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا مَنْ حَبَّبَ إِلَيْهِ
الْعَجُوزَ^(٥) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجُوزٌ عَلَتْهَا كِبَرَةٌ وَمَلَاخَةٌ

أَقَاتَلْتِي يَا لِلرِّجَالِ عَجُوزُ

عَجُوزٌ لَوْ أَنَّ الْمَاءَ مَلَكَ يَمِينَهَا

لَمَا تَرَكْتَنَا بِالْمِيَاهِ نَجُوزُ^(٦)

وَمِنْ لُؤْمِ الْفَرَاثِ أَنْ مِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّ الدَّمَّ كَمَا يُحِبُّ غَيْرُهُ الْمَدْحَ ، وَيَرْتَاحُ
لِلْهَجَاءِ كَمَا يَرْتَاحُ غَيْرُهُ لِلثَّنَاءِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُغْرَى بِذَمِّ قَوْمِهِ ، وَسَبِّ نَفْسِهِ
وَأَبَائِهِ ، وَشَتْمِ عَشِيرَتِهِ ، مِنْهُمْ عَمِيرَةُ بْنُ جَعْلٍ التَّغْلِبِيُّ^(٧) ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

كَسَا اللَّهُ حَيِّيَ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ

مَنْ اللَّؤْمُ إِصْفَارُاً بِطَيْشٍ نُصُولُهَا^(٨)

(١) أثلة كل شيء أصله ، أي يلعب المال كله .

(٢) المهفهفه من النساء الضميمة المكتنزة الصلبة البطن .

(٣) الضنك من النساء الضميمة المكتنزة الصلبة اللحم .

(٤) النصف في النساء بين الشابة والكهولة .

(٥) في الشعر والشعراء ، ٧٠٢ / ٢ ، أبا وجزة السعدي أحد من شُيِّبَ بمجوز . وينظر غزاة الأدب ، ١٨٢ / ٤ .

(٦) البيتان في عيون الأخبار ، ٤٤ / ٤ ، بلانسة ، وفيه : (عليها كركنا) ، ويمثّل المحقق بقوله : «كنا بالأصل ، ولعلّ
صوابه : عجز هلتها كبرة وملاخة» .

(٧) في المطبوع : [عميرة بن جميل] بضم العين ، وهو شاعر جعلي ، وأثبتنا ما في المفضليات ، ص ٢٥٧ ، إذ ساق
المحققان الفاضلان أقوالاً مختلفة في اسمه ، وانتهيا إلى هذا الاسم . وفي الشعر والشعراء ، ٦٥٠ / ٢ : «... وهو أحد
من هجا قومه» .

(٨) المفضليات ، ص ٢٥٧ ، وينظر التخريج هناك .

ومنهم الحرمازي^(١)، وهو القائل :

إِنَّ بَنِي الْحَرَمَازِ قَوْمٌ فِيهِمْ

عَجْزٌ وَتَسْلِيْطٌ عَلَى أَخِيهِمْ

فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ شَاعِرًا يُخْزِيهِمْ

يَعْلَمُ مِنْهُمْ مِثْلَ عِلْمِي فِيهِمْ^(٢)

ومنهم النخيف^(٣)، وهو القائل في أمه :

يَا لَيْتَمَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا

أَيَمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَا إِلَى نَارٍ^(٤)

لَيْسَتْ بِشِعْبِي وَلَوْ أَسْكَنْتَهَا هَجْرًا

وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ حَلَّتْ بِذِي قَارٍ

تَلَهُمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ

كَأَنَّمَا وَجَّهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ^(٥)

(١) الحرمازي: هو عبد الله بن الأعرور الملقب بالكلب الحرمازي، شاعر، واهج، له حديث طويل مع العجاج الراجز، كان يهجو قومه، ويكثر من الكلب فغلقت هذه الصفة عليه. ينظر: الشعر والشعراء، ٦٨٤/٢ - ٦٨٥، والمؤتلف والمختلف، ص ١٧٠، والبيان والتبيين، ٢٧٦/٣، والحيوان، ٤٨٤/٣، ومجمع الأمثال، ٧٤/١، وجمهرة الأمثال، ٤٥٠/١.

(٢) نُسب الشعر له في الشعر والشعراء، ٦٨٥/٢، والمؤتلف والمختلف، ص ١٧٠ باختلاف يسير، وينظر هامش البيان والتبيين، ٢٧٦/٣.

(٣) في المطبوع: [النخيف] بالقاف، وهو خطأ مطبعي، وقد أثبتنا الصواب [النخيف] بالنون، وهو لقب سعد بن قرط من عبد القيس، قال هذه الأبيان يرث فيها على أمه بعد أن حملته في أبيات امرأة تزوجها لم تكن لترضاها له. ينظر شرح التبريزي للحماسة، ٣٥٢/٤، وخزانة الأدب، ٨٨/١١، وشرح شواهد المعنى للسيوطي، ١٨٦/١، وفيه: [التحيث الحلدي]، مع مصادره.

(٤) في المطبوع: [لَيْتَمَا]، وقد أثبتنا [لَيْمَا]، وفي الخزانة، ٨٦/١١، حديث طويل عن هذا الموضع فينظر هناك.

(٥) يقول محقق خزانة الأدب، ٨٨/١١، «إِنَّ تَسْكِينَ عَيْنِ الثَّلَاثِي الْعَبْنِي لِلْمَجْهُولِ فِي [طُلِيَ] وَ [سُكِّنَ] لَفْظٌ لِيَكُونَ بِرَأْسِ وَائِلٍ، وَنَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. وَالْوَسْقُ: حَمَلٌ يَمِيرُ مِنَ الطَّامِ أَوْ النَّسْرِ. وَالْأَشْطَنُ جَمْعُ شَطَاظٍ وَهُوَ هُوْدٌ يُجْعَلُ فِي عُرَةِ الْجَوَالِقِينَ نَأً وَضَمًّا عَلَى الْبَحْرِ، يُرِيدُ أَنَّهَا لَشَفَّةٌ نَهْمَا تَأْكُلُ حَمَلُ يَمِيرُ كَمَا لَأَخِيرُ مَقْرُوسٌ».

خرقاء في الخير لا تهدى لوجهته
وهي صناع الأذى في الأهل والجار^(١)
ومنهم المحيطية ، هجا أباه ، وأمه ، ونفسه ، فقال في أمه :
تَنَحِّيْ فاقعدي مني بعيداً
أراح الله منك العالمينا
الم أوضح لك البغضاء مني
ولكن لا إخالك تغفلينا
أغرياً إذا استودعت سرّاً
وكانونا على المتحدثينا^(٢)

وقال لأبيه :

لحاك الله ثم لحاك حقاً
أبأ ولحاك من عم وخال
فبئس الشيخ أنت على المخازي
وبئس الشيخ أنت لدى المعالي^(٣)
جمعت اللؤم - لحيّاك ربي -
وأبواب السفاهة والضلال^(٤)

(١) الأبيات باختلاف يسير منسوبة إلى التحيف في : حماسة أبي تمام ، ص ١٣٢ - ١٣٣ ، وشرح الحماسة للزبيدي ، ٣٥٤ / ٤ ، الأبيات الثلاثة الأولى ، وزيادات مجالس ثعلب ، ويغلها المحقق من شرح شواهد المغني للسيوطي ، تنظر مجالس ثعلب ، ٧ / ٧ ، وشرح الشواهد ، ١ / ١٨١ ، وفيه : « كانت امرأة من عبيد القيس لها ابن يقال له سعد بن قريط ، يلقب النجيب الحذري ، يعقها ، وكان شرواً ، فقال يهجوها . . . » وساق الأبيات ، وخزينة الأدب ، ٨٨ / ١١ .

(٢) ديوانه ، ص ١٠٠ ، باختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) في الديوان : [نفساً] بدل [نفس] الأولى ، ولعل روية الديوان أصوب .

(٤) ديوانه ، ص ٣٣٤ ، باختلاف يسير .

وقال لنفسه :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْأَتَكَلَّمَا

بشراً فما أدري لمن أنا قائله

أرى لي وجهاً شوّه الله خلقه

فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ^(١)

وأتى عتبية بن النّحاس العجلي مادحاً ، فقال عتبية لوكيله : اذهب معه إلى السوق فلا يشيرنّ إلى شيء ، ولا يسومنّ به إلا اشتريته له^(٢) . فلما انصرف عنه قال :

مُثِلْتُ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا

فَسَيَّانَ لَأَذِمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ^(٣)

ومن لؤم الغرائز أيضاً في الناس^(٤) أنّ منهم من يؤثّر ريح الكرايس^(٥) على ريح اليكننجوج^(٦) ، وريح الحشوش^(٧) على نفحات الورد ، ويحتاج من النساء لذات القُبْح والدَفَر^(٨) ، ويكسّل عن الحسنة ذات العطر .

ومنها أنّ الرجل يكون في رخاء بعد يؤس ، وسعة بعد ضيق ، فيسأم ما هو

(١) ديوانه ، ص ٣٣٣ .

(٢) في الديوان ، ص ٢٦٦ ، هو عتبية بن النّحاس العجلي ، من لشرف وجوه بكر بن وائل ، وينظر الشعر والشعراء ، ١/ ٣٢٤ ، والألفاظي ، ١/ ١٣٩ - ١٤٠ ، والمقدّم القريش ، ١/ ٢٨٣ ، ومخازن الأدب ، ١/ ٤١٠ ، وما بعدها .

(٣) ديوانه ، ص ٢٦٨ .

(٤) يستأنف ابن قتيبة كلامه الذي استعطره منه إلى آخر وهو الحديث عن اختلاف طبائع البشر .

(٥) الكرايس : في المطبوع : [الكرايس] ، بياء فباء ، وهو تحريف ، إذ الكرايس مفرد الكرايس وهو القطن ، ولا معنى لها هنا ، أمّا الكرايس بياجين ، فمفرد الكرايس وهو الكتيف الذي يكون مشرقاً على سطح بقناة إلى الأرض ، فإذا كان أسفل فليس بكرايس . وسُمّي كرايساً لما يعلق به من الأثفار فيركب بعضه بعضاً ويتكرّس . ينظر لسان العرب ، ١/ ١٩٤ - ١٩٥ ، والحيوان ، ٥/ ٤٦٨ ففيه فقرة عن [اشتواء ريح الكرايس] ، وبهذا المعنى يستقيم كلام ابن قتيبة .

(٦) اليكننجوج : هود طيب الريح ، وهو ممّا يُقَيَّر به .

(٧) الحشوش : الكتّاف ، ومواضع قضاء الحاجة .

(٨) الدفر : فتن الرائحة .

فيه ، وَرَغِبُ عَنْهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ . وقال أعرابي قَدِمَ الْمَصْرَ فَحَسُنَتْ حَالُهُ ^(١) :

أَقُولُ بِالْمَصْرِ لَمَّا سَاعَنِي شَبْعِي

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا جَوْعٌ

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا عَرْتُ

جَوْعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسَ يَرْقُوعٌ ^(٢)

وهذا وأشباهه من لثيم الغرائز كثير في الأمم ، وهذه الطبائع هي أسباب الشرف وأسباب الخمول ، فذو الهمة تسمو به نفسه إلى معالي الأمور ، وترغب به عن الشائعات فيخاطر في طلب العظيم بعظيمته ^(٣) ، ويستخف في ابتغاء المكارم بكريمته ^(٤) ، ويركب الهول ، ويلتزع الليل ، ويحفظ إلى الحضيض ، وتأبى نفسه إلا علواً حتى يسعد بهمته ، ويظفر بينيته ، ويحوز الشرف لنفسه وذريته ، ومن لا همة له جئامة لبداً ^(٥) ، يفتنم الأكله ويرضى بالدون ، ويستطيب الدعة ، وإن أعدم لم يأنف من ذلك السؤال ، والجبان يفر عن أمه ، وأبيه ، وصاحبه ، وبنه ، والشجاع يحمي من لا يناسبه بسيفه ، ويقي الجار والرفيق بمحبته ، والبخیل يخل على نفسه بالقليل ، والجواد يجدد لمن لا يعرفه بالجزيل . وقال الله عز وجل : (قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا) ^(٦) ، يريد قد أفلح من أنقى نفسه بالمعروف وأعلاها ، وقد خاب من أسقطها بلثيم الأخلاق وأخفاها .

(١) في حيون الأخبار ، ٢/ ٢٢٢ : فاشتاق أعرابي بالبصرة إلى البادية ، وساق البيت .

(٢) البيتان بلا نسبة في حيون الأخبار ، ٣/ ٢٢٢ ، وفيه : (عُرس) بدل (غرت) ، ويعلق مصحح الكتاب بقوله : «كلا بالأصل ، ولعلها غرت بالغين المعجمة والفاء المثناة بمعنى الجوع ليناسب المقام» ، ويرتفع : شديد ، وجمهرة الأمثال ، ١/ ٢٥٩ ، الأول وحده ، باختلاف سير .

(٣) العظيمة : المنازلة الشديدة .

(٤) الكريمة جمعها كرائم ، وهي نفائس الأموال التي تتعلق بها نفس مالكها .

(٥) جئامة لبد : الذي يلزم مكانه لا يبرحه ، ولا يطلب معاشاً .

(٦) الشمس ، ١٠ .

وقد يكون الرجلُ مخالفاً لأبيه في الأخلاق ، وفي الشرائع ، أو في الهمم أو في جميع ذلك ، لعرق نَزَعَه من قبلِ أجداده لأبيه وأُمِّه ، وقال الشاعر ^(١) :

وَأَشْبَهْتَ جَدَّكَ شَرَّ الْجَدِّ

د ، والعرقُ يسري إلى النائم ^(٢)

ومن الناس الشريفُ الحسيبُ ، وذلك الذي جَمَعَ إلى محاسنِ آبائه محاسنَ نفسه ، ومنهم الشريفُ ولا حَسَبَ له ، وذلك إذا كانَ لثيمَ النفسِ ، ومنهم مَنْ لا شَرَفَ له ولا حَسَبَ ، وذلك إذا كانَ لثيمَ النفسِ ، لثيمَ السلفِ .

وقال قيسُ بن ساعدة : لأَقْضِيَنَّ بَيْنَ الْعَرَبِ قَضِيَّةً مَا قَضَى بِهَا أَحَدٌ قَبْلِي ، ولا يَرُدُّهَا أَحَدٌ بَعْدِي : أيما رجلٌ رَمَى رَجُلًا بِمَلَامَةٍ دُونَهَا كَرَمٌ فَلَا لَوْمَ عَلَيْهِ ، وإيما رجلٌ ادَّعَى كَرَمًا دُونَهُ ^(٣) لَوْمٌ فَلَا كَرَمَ لَهُ . يعني أَنَّ أَوْلَى الْأُمُورِ بِالْمَرْءِ خَصَالُهُ فِي نَفْسِهِ . فَإِنْ كَانَ شَرِيفًا فِي نَفْسِهِ ، وَأَبَاؤُهُ لثَامٌ لَمْ يَضُرَّهُ ذَلِكَ ، وَكَانَ الشَّرَفُ أَوْلَى بِهِ ، وَإِنْ كَانَ لَثِيمًا فِي نَفْسِهِ ، وَأَبَاؤُهُ كَرَامٌ لَمْ يَنْفَعَهُ ذَلِكَ .

ومثله قولُ عائشة ^(٤) : كُلُّ شَرَفٍ دُونَهُ لَوْمٌ فَاللَّوْمُ أَوْلَى بِهِ ، وَكُلُّ لَوْمٍ دُونَهُ شَرَفٌ فَالشَّرَفُ أَوْلَى بِهِ . وقال الشاعرُ في مثله :

وَمَنْ يَكُ ذَا لَوْمٍ وَمَجْدٍ يَعْدُهُ

فَأَوْلَى بِهِ مِنْ ذَاكَ مَا كَانَ أَقْرَبَا

(١) هو العباس بن مرداس السلمي ، كما في الحيوان ، ٦/ ٤٦٣ ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية ، والإسلام ، من شعراء سليم المتقدمين ، وأحد فرسانهم ، أمته الخنساء الشاعرة . توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه . تنظر مقدمة ديوانه مع مصاندها .

(٢) ديوانه ، ص ١٤٧ . وعجز البيت من أمثالهم ، ينظر مجمع الأمثال ، ص/ ٤١١ .

(٣) في المطبوع : [دوله] ، وهو خطأ مطبعي .

(٤) القول في الفاضل ، ص ٧ باختلاف ، والمقدّم الفريد ، ٢/ ٢٩١ و ٣/ ٤١١ ، وقدم صاحب العقد شرحاً له هو : فتريد أنَّ أَوْلَى الْأُمُورِ بِالْإِنْسَانِ خَصَالُ نَفْسِهِ ، فَإِنْ كَانَ كَرِيمًا وَأَبَاؤُهُ لثَامٌ لَمْ يَضُرَّهُ ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ لَثِيمًا وَأَبَاؤُهُ كَرَامٌ لَمْ يَنْفَعَهُ ذَلِكَ . وهو يقترب من كلام ابن قتيبة السابق .

فلألزم عوداً بعد مجد يهده

ولامجد معدوداً إذا اللوم عقباً
والحسب مأخوذ من قولك : حسبت الشيء أحسبه حسباً ، إذا عددته .
وكان الرجل الشريف يحسب مآثر آبائه ، ويعدهم رجلاً رجلاً ، فيقال : لفلان
حسب ، أي آباء يعدون ، وفضائل تُحسب^(١) ، فالمصدر مسكن ، والاسم
مفتوح ، كما تقول : هدمت الحائط هدماً ، فتسكن المصدر . وتقول : لما
سقط إلى الأرض : هدم ، فتفتح الدال من الاسم .

وكذلك الأم فيها أمه كرم بليانها^(٢) ، كالعرب ، فإنها لم تزل في الجاهلية
تتواصى بالحلم ، والحياء ، والتدب ، وتعابى بالبخل ، والغدر ، والسفاهة ،
وتتنزه من الدناءة ، والمذمة ، وتدريب بالنجدة ، والصبر ، والبسالة ، وتوجب
للجار من حفظ الجوار ، ورعاية الحق فوق ما توجه للحميم ، والشقيق ؛
فربما بذل أحدهم نفسه دون جاره ، ووقى ماله بماله ، وقتل دون حميمه ،
ومنهم كعب بن مامة^(٣) ، وكان إذا جاوره جار فمات بعض لحمته وداه^(٤) ،
وإذا مات له بغير ، أو شاة أعطاه مكان ذلك مثله .

ومنهم عمير بن سلمى الحنفي^(٥) أحد أوفياء العرب ، وكان له جار فخالفه
أخوه قريب إلى امرأته ، فاشتد الرجل في حفظ امرأته فقتله ، وكان عمير غائباً ،
فلما قدم ، وخبر بذلك دفع قريباً إلى ولي المقتول فقتله ، واعتذر إلى أمه ،

(١) ينظر لسان العرب ، ١ / ٣١٠ .

(٢) بليانها : بأسولها .

(٣) كعب بن مامة من أجواد العرب المشهورين ، وعنه أبو عبيدة واحد من ثلاثة هم أجواد العرب . ينظر الديباج ، ص ٢٣ ، والشعر والشعراء ، ١ / ٢٤١ ، والوسيط في الأئمال ، ص ٦٦ ، فيه كلام قريب من هذا الذي ساقه المؤلف .

(٤) الداهية : القربة . وداه : دفع دبه .

(٥) عمير بن سلمى الحنفي أحد أوفياء العرب الثلاثة وأحفظهم لجاره ، وهو شاعر أيضاً . ينظر الديباج ، ص ٤٦ ، والمحبر ، ص ٣٥١ ، ومجموع الشعراء ، ص ٣٤٢ .

وَعِظَمَ جُرْمِهِ ، فَقَالَتْ ^(١) :

تَعَدُّ مَعَاذِرًا لَا تُغْنِرُ فِيهَا

وَمَنْ يَقْتُلُ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا ^(٢)

ومن أعجب أمر في الجوار قصة أبي حنبل جارية بن مر ^(٣) ، وكان الجراد سقط بقرب بيته ، فقصده الحي لصيده ، فلما رآهم قال : أين تريدون ؟ قالوا : نريد جارك هذا . فقال : أي جيرانني ؟ قالوا : الجراد . فقال : أما إذا جعلتموه لي جارا فوالله لا اتصلون إليه ^(٤) ، ثم منع منه حتى انصرفوا ^(٥) . ففخر بعضهم فقال ^(٦) :

لَنَا هَضْبَةٌ وَلَنَا مَعْقِلٌ

صَعَدْنَا إِلَيْهِ بِصُومِ الصُّعَادِ

مَلَكْنَاهُ فِي أُولَيَاتِ الزَّمَا

نِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ وَمِنْ بَعْدِ عَادٍ

وَمِنَّا ابْنُ مَرْأَبُو حَنْبَلٍ

أَجَارَ مِنَ النَّاسِ رَجُلَ الْجَرَادِ

(١) اسمها (خسبة) كما في النجاش ، ص ٥٥ .

(٢) الخبر والبيت في المحبر ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ ، وجملة ابن حبيب في [الوافون من العرب] ، والديباج ، ص ٥٤ ، والكامل ، ٤٦٣/١ ، ولسان العرب ، ٥٥٨/١٢ ، والمجمر وحده يلائم نسبة في غريب القرآن ، ص ٤٢٧ ، والقطر بين ، ١٤٠/٢ والألم ، أنى ما يلام عليه .

(٣) في السليوم : [حارثة] ، وهو تحريف ، جارية بن مر الطائي من المشهورين بالوفاء والمنعة ، وكان يلقب بمجير الجراد كما ستري ، ويوصف بقلة الساق . ينظر البرصان والعرجان ، ص ٢٨٤ ، مع مصادر المحقق ، وينظر المزيد من أخباره ، ومصادرها في شعر طي ، ٣٨٢/٢ .

(٤) ومثله صنيع مالك بن أدم الباهلي الذي خرج يصيد فأتاه أصحابه تبيهاً فدخل غيمته ، وأراد أصحابه قتله فقال لهم : فقد استجارني فأجبروه ، ولا تقتلوه ففعلوا ذلك . ينظر الأخبار الموثقات ، ص ١٨٩ .

(٥) ينظر الشعر والشعراء ، ١١٨/١ ، والديباج ، ص ٥٤ - ٥٦ ، ومجمع الأمثال ، ٣٩٣/١ ، والمستقصى ، ٨٨/١ ، وعنه صاحب المحبر ، ص ٢٥٢ ، من [الوافون من العرب] ، وفي جمهرة الأمثال ، ٤٠٨/١ - ٤٠٩ ، لأن الذي حمى الجراد هو مبلج بن سويد الطائي .

(٦) هو هلال بن معاوية الطائي ، كما في شرح نهج البلاغة ، ٢٧٥/٣ .

وزيدُ لنا ولنا حاتمٌ

غيّثُ الوري في السنينِ الشِّدادِ^(١)

وقال قيسُ بن عاصمٍ^(٢) يذكرُ قومه :

لا يفتِنونَ لعَيِّبِ جارِهِمُ

وهمُ لحِفْظِ جِوارِهِ قُطُنٌ^(٣)

وقال مسكين الدارمي^(٤) :

ناري ونارُ الجارِ واحدةٌ

وإليه قبلي تَنزِلُ القِدرُ

ما ضرَّ جاراً لي يجاورني

أن لا يكونَ لِبابِهِ سِتْرٌ^(٥)

وقال الحطيئةُ بعدُ محاسنَ قومه :

أولئك قومٌ إن بَنَوْا أحسنوا البنا

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

وإن كانتِ التَّعماءُ فيهمُ جَزَوا بها

وإن أنعموا لا كدَّروها ولا كدَّوا

(١) الأبيات في شرح نهج البلاغة ، ٢٧٥ / ٣ ، وشعر طبرستان ، ٧٠٦ / ٢ ، باختلاف يسير ، والثالث والرابع في مجمع الأشغال ، ٣٩٣ / ١ ، والثالث في المستقصى ، ٨٨ / ١ .

(٢) مرثئ ترجمته .

(٣) البيت مع ثلاثة منسوبة إلى قيس بن عاصم في : حماسة أبي تمام ، ص ٥١٦ ، وصيون الأخبار ، ٢٨٦ / ١ - ٢٨٧ ، والأمثال ، ٢٣٩ / ١ ، والمقد الفريد ، ٢٧٧ / ٢ ، وزهر الآداب ، ٩٦٥ - ٩٩٦ ، وديوان المعاني ، ١٣٥ / ١ ، ومجموع الشعراء ، ص ٣٢٤ ، ومجمع الأشغال ، ٣٩١ / ١ - ٣٩٢ ، والمستقصى ، ٧١ / ١ ، والوسيط في الأشغال ، ص ٦٧ ، والمختار من شعر بشر ، ص ١٩٢ ، والاستيعاب ، ١٨٣ / ٩ .

(٤) مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر بن نوف بن عمرو بن زبد بن عبد الله بن خلف بن طرم ، لقب مسكيناً ببيت قاله : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، كانت له صلوات وأسمعة مع شعراء عصره مثل الأخطل والغزقي وعبد الرحمن بن حسان . أغلب شعره في الحكمة والفنخر والحماسة . توفي سنة ٨٩ للهجرة . تنتظر مقدمة ديوانه مع مصانوها .

(٥) ديوانه ، ص ٤٥ ، باختلاف يسير .

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها

وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدة

أقبلوا عليهم لأباً لأبيكم

من اللوم أو سُدُّوا المكان الذي سَدُّوا^(١)

ولهم الضيافة عامة شاملة في جميع البادين منهم ، والإيثار على النفس ،
والجود بالموجود ، وأفضل العطاء جهد المقل .

وقال عثمان بن أبي العاص^(٢) : لَدَرَهُمْ يُخْرِجُهُ أَحَدُكُمْ مِنْ جَهْدٍ فَيُضْعُهُ فِي
حَقِّ خَيْرٍ مِنْ عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ يُخْرِجُهَا أَحَدُنَا غِيضاً مِنْ قِيْضٍ^(٣) .

ولولا ماتوا صوا به من الضيافة ، وتحاضوا عليه من الإيثار ، لَمَاتِ الْخَيْرُ ،
وَأَبْدَعُ^(٤) بِهِ دُونَ غَايَتِهِ .

وقال أروطة بن سُهَيْل^(٥) :

وما دون ضيفي من تلاد تحوزة

إلى النفس إلا أن تُصَانِ الْحَلَالُ^(٦)

وقال ابن أبي الزناد : قال عبد الملك بن مروان^(٧) : ما يسرني أن أحداً من

(١) ديوانه ، ص ٦٥ - ٦٦ ، مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٢) عثمان بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان بن عبد الله بن همام الثقفي نزيل البصرة . أسلم في ولد ثقيف .
استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على الطائف . وأقره أبو بكر ثم عمر ، ثم استعمله عمر على عمان ، والبحرين
سنة خمس عشرة . سكن البصرة حتى مات بها في خلافة معاوية سنة إحدى وخمسين أو خمس وخمسين ، وهو الذي
منع ثقيفاً من الرقة . الإصابة ، ٢٣٨/١ ، ورقم [٥٤٣٣] ، وينظر المقصد الفريد ، ١/ ٦١ .

(٣) القول في لسان العرب ، ٧/ ٢٠١ ، ولورد شرحاً له هو : فقليل أحدكم مع فقره خير من كثيرنا مع غنائه .

(٤) لَدَعُ بِهِ أَي تَمَلَّأَ إِلَى غَلَاةٍ هِيَ لَيْسَتْ لَهُ فِي الْأَصْلِ .

(٥) مَرَّتْ تَرْجَمَتُهُ .

(٦) البيت مع اثنتين منسوبة إلى أروطة في : حيون الأخبار ، ٢/ ٢٣٩ ، والشعر والشعراء ، ١/ ٥٢٢ ، والحيوان ، ٣/ ٣٦٧ .

(٧) القول في الشعر والشعراء ، ٢/ ٦٧٥ ، والمقد الفريد ، ١/ ٢٣٦ ، وديوان المعاني ، ١/ ١٠٧ ، والأغاني ، ٧١/ ٣ .

العرب وكذني إلا عروّة بن الورد لقوله :
 وإنّي امرؤ عافى إنائي شرّك
 وأنت امرؤ عافى إنائك واحد
 أنهزأ منّي أن سمّنت وأن ترى
 بجسمي مَسَّ الحقِّ والحقُّ شاهدُ
 أقسمُ جسمي في جُسومٍ كثيرةٍ
 وأحسو قراحَ الماءِ والماءُ باردُ^(١)
 يريد أنه يقسمُ قوَّته على أضيافه ، فكأنه قَسَمَ جسمه ؛ لأنَّ اللحمَ الذي يَنْبَتُ
 ذلك الطعامُ يصيرُ لغيره ، ويحسو قراحَ الماءِ في الشتاء ، ووقت الجذب ؛ لأنّه
 يؤثر باللبن . فتوقَّفَ على هذا الشعر ، وعلى ما فيه من شريفِ المعاني .
 وقال آخر^(٢) :
 إذا ما عملتِ الزادَ فالتمسَنَ له
 أكبلاً فلئني غيرُ أكليهِ وحدي
 بعيداً قصيًّا أو قريباً فلئني
 أخافُ مَدَمَاتِ الأحاديثِ من بعدي
 فكيف يُسيغُ المرءُ زاداً وجارهُ
 خفيفُ المعى بادي الخصاصةِ والجهدِ^(٣)

(١) ديوانه ، ص ٥١ - ٥٢ ، باختلاف يسير .

(٢) هو قيس بن عاصم البكري .

(٣) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ، طبعة بيروت ، ص ٦٢ ، وهي ليست له ، بل لقيس ابن عاصم ، وقد أشرنا فيما سبق إلى تصحيح النسبة إلى قيس حين وقفنا عند واحد من أبياته . ينظر ديوان حاتم الطائي ، طبعة القاهرة ، ص ٢٩٥ ، والكامل ، ٧٠٩/٢ ، والممتع ، ص ٥٧ ، وشرح شوالعد المغني ، ٥٨٦/٢ ، وهي منسوبة إلى قيس فيها ، وينظر أيضاً شعر بني تميم ، ص ١٤٩ .

ولعلّ الطاعن أن يقولَ في هذا الموضوع : فأين هو من ذكر مُزود^(١) ، وحُميد الأرقط^(٢) ، وهجاءهما للأضياف ، وأين هو من مطاعهما الخبيثة من الحيّات ، والضباب ، واليرابيع^(٣) ، والعلهز^(٤) ، وشريهم الفطّ^(٥) ، والمجدوح^(٦) ، وأكل مياسرهم لحوم الإبل حيناً^(٧) غير نضيج ، ونياً ، والعروق ، والعلابي^(٨) ، وسقط المائدة لا يعافون شيئاً ، ولا يتقدّرون أكل السباع ، ونهش الكلاب ، ويختر عليهم بأطعمة العجم ، وحلوائها وآدابها على الطعام ، وأكلها بالبراجين^(٩) ، والسكين .

(١) مزود : هو يزيد بن شرار بن حرمة بن صفي ، أخو الشاعر المعروف ، ومزود لقبه الذي لقب به لبيت قاله .
شاعر غرلس له شهرة ، أهدك الإسلام وأسلم ، وهو أحد من هجا قوم ، والأضياف الذين كان ين عليهم بما قرأهم به ، ولذلك كان خبيث اللسان ، ويبدو أنّه أُلغى من الهجاء أخيراً . ينظر : المفضليات ، ص ٧٥ ، والشعر والشعراء ، ١/ ٣١٥ ، والاشتقاق ، ص ٢٨٦ ، والمتن ، ص ١٩٧ ، والمتنلف والمتنلف ، ص ١٩٠ ، ومعجم الشعراء ، ص ٤٩٦ ، والحيوان ، ١/ ٧٢ ، وغزاة الأدب ، ١/ ١٠٢ .

(٢) حميد الأرقط : هو حميد بن مالك بن رعي ، بن مخاشن بن قيس بن نضلة . . . بن زيد مائة بن تميم ، شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية . كان معاصراً للحجاج ، لقب بالأرقط لأكثر كانت بوجهه ، ووصفه صاحب العقد الفريد بقوله : «هو آلام اللثام كلهم وأبخل البخل» . ويقال له هجاء الأضياف ، وجملة لُحوم عبيدة ثلثي أريمة هم بخلاء العرب . ينظر الديباج ، ص ١٣ ، والبرصان والمرجان ، ص ١٠٠ ، والعقد الفريد ، ١/ ١٨٦ ، وألصاق ابن السجري ، ٢/ ٢٠٤ ، ومعجم الأديب ، ٣/ ١٢٢ ، وغزاة الأدب ، ٥/ ٣٩٥ .

(٣) اليرابيع : واحد يربوع فربوعة فرق الجرد .

(٤) العلهز : هو الور بالدم ، وقد أكلته مضرب بعد أن أصيبت بالجذب لدعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم لها بقوله : «اللهم أئخذ وعائلك على مضرب واجعلها عليهم ستين كسني يوسف» ، فأجلبوا سبع سنوات . ينظر غريب الحديث ، ٢/ ٤٠٩ ، وبخلاء الجاحظ ، ص ٢١٧ ، والكامل ، ٦٠٤/ ٢ ، ولسان العرب ، ٥/ ٢٨١ .

(٥) الفطّ والمجدوح شرايان ، أمّا الفطّ فهو عصارة الثور يشربونها إذا أصابهم العطش في المفاز ، وأمّا المجدوح فلأنهم إذا بلغ العطش منهم المجهود نحرروا الإبل ، وتلقوا البايها بالجفان كيلا يضيغ من دماها شيء ، فإذا برد الدم فسرروه بأيديهم ، وجدحوه بالعبدان جديداً حتى يتقطع ، فيمتزل ماؤه من قفله كما يتخلص الزيد بالمخض ، هذا ما بيّنه الجاحظ في البخلاء ، ص ١١٦ ، وجعل هذا الطعام ، والشرب ، ولشبعه من المعلوم عند العرب . وينظر لسان العرب ، ٢/ ٤٢١ و ٤٥٢/ ٧ .

(٦) الحنيذ : الفشاء الذي لم يبالغ في نضجه .

(٧) العلابي : جميع العلياء وهو المتعب .

(٨) في المطبوع : (بالبراجين) ، وعلق الأستاذ كرد عليها بقوله : «لم نجد البراجين في الكتب التي بيدي» ، وفي بخلاء الجاحظ ، ص ١٨ قول : هو : «فوحين أكلوا بالبراجين» ، وشرح الأستاذ الحاجري ص ٣٣٥ ، هذه اللفظة فقال : «يظهر أنّ هذه الكلمة مأخوذة من المصنف الفارسي «برجيدن» ومعناه الانقطاع ، ويلاحظ أنّ مادة الفعل «برجين» ويؤخذ من سياق ذكرها هنا أنّها أدلة من أحداث الأكل ، ولعلّها كانت شيئاً قريباً من الشربة المستعملة الآن . ويحق هذا الشرح الذي قلّمه الأستاذ الحاجري مع سياق كلام ابن قتيبة السابق ، ولذلك قلّمنا ما في البخلاء ، وينظر المعجم الذهبي ، ص ١٠٧ ، وفيه برجيدن - انقطاع . قلّف .

فأما هذان الشاعران اللذان يَهْجَوَانِ الأضيافَ ، ويَصِفَانِهِم بِكثرةِ الأكلِ ،
وجودةِ اللحمِ ، فإنَّ أحدهما كان فقيراً ، ضَعِيفَ الحالِ ، فإذا نزلَ به الضيفُ لم
يَجِدْ بُدًّا من إشارته بقليلِ ما عنده ، أو مشاركته فيه ، فبييتُ طارواً ، وصُبحُ
جائعاً ، ويجيشُ صدره بما حلَّ به . والشاعرُ بمُتَزلةِ المصدورِ لا بُدَّ له من أن
يَنفِثَ فيستريحَ إلى ذِكْرِ لُقْمِ الضيفِ وَوَصْفِ أَكْلِهِ وَحَدِيثِهِ . قَالَ هو ، أو غيرهُ
يذكرُ الضيفَ^(١) :

تَجْهَـزُ كَفَّاهُ وَيَحْلُرُّ حَلَقُهُ

إِلَى الزُّورِ مَا ضُمَّتْ إِلَيْهِ الْأَتَامِلُ

يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَّاسِيَّ لِلْقُرَى :

أَبْنُ لِي مَا الْحِجَاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ

فَقُلْتُ لَهُ : مَا إِنْ لِهَذَا طَرَفْتَنَا

فَكُلَّ وَدَعَ الْأَخْبَارَ مَا أَنْتَ أَكَلُ

أَنَا نَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانُ وَائِلُ

بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ^(٢)

وَقَالَ أَيْضًا يَذْكُرُ الْأَضْيَافَ^(٣) :

(١) هو حُمَيْدُ الْأَرْطُط ، وَقَدْ مَرَّتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٢) الْأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَمِيدٍ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي : هَيُونَ الْأَخْبَارِ ، ٢٤٢/٣ ، وَالْمَعْقَدُ الْقَرِيدُ ، ١٨٧/٦ وَ ٣٠٢ ، الْأَوَّلُ
وَالرَّابِعُ ، وَيُسَوِّقُ صَاحِبُ الْمَعْقَدِ أَيْضًا خِبرَ هَلْهُ لِحَمِيدٍ فِي مَجَاءِ الْأَضْيَافِ ، وَالْإِسْتِغْنَاءِ ، ص ٢٧٢ ، الرَّابِعُ وَحْدَهُ ، وَمَجْمَعُ
الْأَشْثَالِ ، ٢٨٩/٢ ، وَالْأَشْثَالِ ، ص ٣٦٨ ، الرَّابِعُ وَحْدَهُ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ، ص ٤٩٧ ، وَالْمُسْتَقْصَى ، ٢٥٦/١ ، الرَّابِعُ
وَحْدَهُ ، وَالْوَسِيطُ فِي الْأَشْثَالِ ، ص ٧٢ ، عَدَا الْأَوَّلَ ، وَنِسَارُ الْقُلُوبِ ، ص ١٠٢ ، وَهَجَةُ الْمَجَالِسِ ، ٧٧/٣ ، وَسَرَحُ
الْحَيُونَ ، ص ٣٧٨ ، الرَّابِعُ وَحْدَهُ ، وَغَزَاةُ الْأَدَبِ ، ٢٥٥/٤ ، الْأَبْيَاتُ عَدَا الْأَوَّلَ ، وَلِسَانُ الْعَرَبِ ، ١١/١١ ، الْأَبْيَاتُ عَدَا
الرَّابِعِ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ، ٢٩٩/٣ ، وَهَامِلِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، ٢٠٤/٢ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ ، ٢٧٢/٢ ، عَدَا الْأَوَّلَ ، وَالرَّابِعُ
وَحْدَهُ بِمِلَانِيَّةٍ فِي الْمَعْلُوفِ ، ص ٦١١ ، وَجَمْعُ هَرَّةِ الْأَشْثَالِ ، ٧٢/٢ ، الرَّابِعُ وَحْدَهُ مَعَ آخِرِ مَنْسُوبَاتِهِ إِلَى حَمِيدِ بْنِ لُؤْلُؤٍ ،
وَهَامِلِي دِيوانِهِ ، ص ١١٧ ، غَيْرَ أَنَّ مُحَقِّقَ الدِّيوانِ يَرُودُ نِسْبَتُهَا إِلَى حَمِيدٍ فِي بَعْضِ الْمَصَالِحِ ، وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ : ٥ : ... وَهَمَا
بِمِلْحَةٍ لَيْطَةٍ .

(٣) هو حُمَيْدُ الْأَرْطُطُ أَيْضًا .

باتوا وجلَّتْنَا الشَّهْرِيْزُ^(١) بَيْنَهُمْ
كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِيْنَ
فَأَصْبَحُوا وَالنَّوْىَ عَالِي مَعْرِسِهِمْ
وَلَيْسَ كُلُّ النَّوْىَ يَلْقَى الْمَسَاكِيْنَ^(٢)
أَرَادَ : مِنَ الْأَضْيَافِ مَنْ يَأْكُلُ التَّمْرَ بِالنَّوْى ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ فَقْرِهِ .
وَأَمَّا مَزْرَدُ^(٣) فَكَانَ شَرِهَا مِنْهُمَا ، وَالشَّرُّ وَفِيقُ الْبَخْلِ ، وَهُوَ الْقَاتِلُ :
لَبَّكَتُ بِصَاعِيْ حَنْطَةِ صَاعٍ عَجْوَةٍ
إِلَى صَاعٍ سَمْنٍ فَوْقَهُ يَتَرَعُّعُ
فَقُلْتُ لِبَطْنِي : أَبَشِّرِ الْيَوْمَ إِنَّهُ
حَرَى أَمْنًا مِمَّا تَحْزُزُ وَتَرْقَعُ
فَبِإِنْ يَكُ مُصْفُورًا^(٤) فَهَذَا دَوَالَهُ
وَإِنْ يَكُ غُرْثَانًا فَذَا يَوْمٌ يَشْتَبَعُ^(٥)

(١) في المطبوع : [الشهرين] ولا معنى لها ، وأثبتنا الشهريز وهو ضرب من التمر ويسمى أيضاً : الأرثكي ، والقطيحي ، والسوادي ويلفظ أيضاً بالسَّين . ينظر كتاب التخلف للسجستاني ، ص ١٥٨ ويخلف المجاحظ ، ص ١٩٧ ، وعبون الأخبار ، ٢٢٦/٣ ، والمعرب ، ص ١٩٩ ، ولسان العرب ، ٣٦٢/٥ .

(٢) البيتان منسوبان إلى حميد باختلاف يسير في : عبون الأخبار ، ٢٤٣/٣ ، وفيه : [الصهباء] بدل [الشهريز] ، وفي الهامش يقول المحقق إن لفظة [الشهرين] ورويت في أصل المخطوط ، ولعلها - كما يقول - محرقة عن [الشهرين] ، غير أنه أثبت [الصهباء] نقلاً عن كتاب سيبويه ، ولم تذكر المحكمة في ذلك ، وفي الكتاب ، ٧٠/١ ، الثاني وحده ، ويسوق المحقق في الهامش البيت الأول وفيه [الشهريز] وليس [الصهباء] ، والمعقد الفريد ، ١٨٧/١ و ٣٠٣ ، وأما في ابن الشجري ، ٢٠٤/٢ ، والأزمنة والأكنة ، ٣١٧/٢ ، الثاني وحده ، وزخرفة الأدب ، ٢٧٠/٩ ، الثاني وحده بلا نسبة .

(٣) مرثت ترجمته .

(٤) في المطبوع : [معبوراً] ، ولا معنى لها ، وأثبتنا ما في المصادر ، وفي اللسان ، ٤٦١/٤ : رجل مصفور ومصفّر إذا كان جالماً ، وهو يتلالم مع معنى الليث .

(٥) الأبيات منسوبة إلى مزرد باختلاف يسير في : عبون الأخبار ، ٢٠٤/٣ ، ويسوق ابن قتيبة مع الأبيات خبراً قبلها وله الأصمعي ، والمعقد الفريد ، ٣٠٢/١ ، ويسوق هو الآخر خبر الأصمعي ، والكامل ، ١٤٤٢/٣ ، البيت الأول وحده ، وديوان المعاني ، ٣٠٥/١ ، ولسان العرب ، ١٣٨/٨ .

وقال الحطيئة :

أعددتُ للضيفانِ كلباً ضارباً

عندي ، وقضلتُ هراوةً من أرزٍ^(١)

ومعاذراً كذباً وجهاً باسراً

وتشكياً عضَّ الزمانِ الالزِ^(٢)

وهذا شرُّ القوم ، وليس من الناس صنفٌ إلا وفيه الخيرُ والشرُّ ، على ذلك أسستُ الدنيا ، وعليه دَرَجَ الناسُ ، ولولا أحدهما ما عُرِفَ الآخرُ ، وإنما يُقضى بأغلبِ الأمور ، ويحكمون بأشهرِ الأخلاقِ .

وليس في ثلاثة من الشعراء ، أو أربعة ما هنرُ مكارمِ أخلاقِ آلاf من الناس ، ويدُّ صنائعهم . فهذا كعبُ بنِ مامةٍ^(٣) أثرُ بنصبيه من الماءِ رَفِيقَهُ النمرِ حتى ماتَ عطشاً .

وهذا حاتمُ الطائي قَسَمَ ماله بضعَ عشرةَ مرَّةً ، ومرَّ في سفره على عَنزةٍ وفيهم أسيرٌ ، فاستغاث به ولم يحضره شيء فاشتراه من العنزتين فخلَّاه ، وأقام

(١) الأرزُ شجرٌ صلبٌ تتخذ منه العصي ، وفي معجم الخليل ، ص ٧٢ : «الأرزُ مرَّب لِرْزٍ وهو شجرٌ شبيه بشجرِ الجوزِ الجبلي شمره مرّ . . . وتتخذ من أقصائه العصي ، وتشت الأرزُ في صحرائه ، مكان بالقرب من شيراز يكثر فيه هذا الشجر» .

(٢) البيتان ليسا للحطيئة ، كما يخلو منهما ديوانه ، والأول في حماسة البحري ، ص ٤١٥ ، والحماسة الجهرية ، ٢٧٧/٢ ، نسيب إلى وزيرٍ من معارفة الأسدِي الذي «كان يفعل تجار الممعدن ، ويلوهم بحقوقهم» ، كما يقول البحري ، وهذا بلا نسبة في غريب الحديث ، ١٧٧/١ ، وفيه لُفْظُ الخليفة المنصور أشدُّهما وعمرو بن حبيد يسمع ، والبيان والبيان ، ٧٩/٣ ، والأول وحده في الحيوان ، ٢١٠/٢ ، والبخلاء ، ص ٢٨ وصيرون الأخبار ، ٢٤٢/٣ ، ولسان العرب ، ٨٠/١٣ ، و ٣٨٥ ، الثاني وحده ، وخزنة الأدب ، ٢٧٠/٩ ، الثاني وحده . واليسر : العابس ، والأثر : الضيق الشديد .

(٣) مرَّ ذكره ، وهو من أجواد العرب ، وفاد الخليل الذي يسوقه ابن تينة هو لُفْظُ كلباً سافر مع جماعة في حمالة القبط ، فأعزهم الماء إلا أسيراً ، وكان مع كعب رجل من بني النمرين قاصط ، فكلموا وزعموا الماء بينهم وبلغت الثوبة كعباً نظراً إليه النمرى ، فيقول كعب لسانتي : لستُ أخذك النمرى ، فلبت ملاً ، وفعل ذلك مراراً حتى نفذ الماء وسقط كعب ميتاً عطشاً ، وصار من أشغالهم : أبجود مع كعب ، ينظر الشعر والشعراء ، ٢٣٧/١ ، والبخلاء ، ص ٢١٨ ، والكمال ، ٣٠٠/١ ، والأمثال ، ٢٢١/٢ ، والدياج ، ص ٢٦ ، ومعجم الشعراء ، ص ٤٧١ ، والمجتبى ، ص ١٤٤ ، والأمثال ، ص ٢٤٢ ، وثمار الغروب ، ص ١٦٦ ، وسقط اللامي ، ٨٤٠/٢ ، والمحاسن والمساوي ، ٣١١/١ ، وجمهرة الأشكال ، ٩٤/١ ، والنفد الفريد ، ٢٩٣/١ ، والوسيط في الأمثال ، ص ٦٥ ، والممتع ، ص ٥٢ .

مكانه في القدر حتى أدى فداءه^(١) .

وكل فخر في طيبي فهو راجع إلى نزار ، ولهم الجبلان وهما بنجد^(٢) ،
وأخذهم بأدأبهم ، وتخلّفهم بأخلاقهم .

وهذا عدي شاطر ابن دارة^(٣) الشاعر ماله . وهذا معن^(٤) في الإسلام كان
يُقال فيه : حدث عن البحر ولا حرج ، وعن معن ولا حرج^(٥) . وأناه رجل
يستحمّله ، فقال : يا غلام ، أعطه قرساً ، وبرذوناً ، وبغلاً ، وعيراً ،
وجارية ، ولو عرفتُ موكباً غير هذا لأعطيتُكه^(٦) .

وهذا نهيك بن مالك بن معاوية باع إبله ، وانطلق بأثمانها إلى منى فأنهّتها ،
والناس يقولون : مجنون . فقال :

لَسْتُ بِمَجْنُونٍ وَلَكِنِّي سَمِخٌ

أَهْبُكُم مَّالِي إِذَا عَزَّ الْقَمَحُ^(٧)

(١) ينظر الفاضل ، ص ٤١ ، والشعر والشعراء ، ٢٤١ / ١ ، والنزار ، ص ١٨٧ ، والمقد القريني ، ٢٨٧ / ١ ، والأخاني ،
٩٢ / ١ ، ٩٢ / ١ ، والديوباج ، ص ٢٤ ، وثمار القلوب ، ص ٩٨ ، والمحاسن والمساوي ، ٣٠٩ / ١ ، وجمهرة
الأشبال ، ٢٣٨ / ١ ، وسرح للمير ، ص ١١٥ .

(٢) الجبلان هما أجبأ وسكس ، وهما منزل طيبي ، ينظر معجم البلدان ، ١١٩ / ١ ، وما بعدها فيه حديث طويل عن
الجبلين ، ومعجم ما استعجم ، ١٠٩ / ١ .

(٣) ابن دارة : هو سالم بن مسافع ، وأمه دارة ، من ولد عبد الله بن علفان بن سعد . شاعر مخضرم أدرك الجعلالية
والإسلام ، كان كثير الهجاء ممّا كان السبب في قتله ، ينظر الشعر والشعراء ، ٤٠١ / ١ ، وما بعدها مع مصادر المحقق .
وفي الإصابة ، ٥ / ٥ إشارة إلى أنّه قُتل في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه .

(٤) معن بن زائدة الشيباني ، القائل ، والجواد المعروف ، كان من نواد بني أمية ، ثمّ خُصّ بالمنصور فأبلى معه البلاد
الحسن ، لقربه وأعلى منزله ، ولي مسجستان في أواخر عمره ، وكثرت الشعراء تقصده فتدحه ، وكان هو نفسه شاعراً ،
وأخبار كرمه وسعة عقله كثيرة ذكّمة . ينظر وفيات الأعيان ، ٣٣١ / ٤ ، وتاريخ بغداد ، ٢٣٥ / ١٣ ، ومعجم الشعراء ،
ص ٤٠٠ .

(٥) صار هذا من أمثالهم . ينظر البيان والبيان ، ١١٣ / ٢ ، وعيون الأخبار ، ٣٣٨ / ١ ، والمقد القريني ، ٣٠٢ / ١ ، ومعجم
الأشبال ، ٣٦٨ / ١ ، وتمثال الأشبال ، ٤٢٣ / ٢ ، وفي ثمار القلوب ، ص ٢٠٣ يقال : حدث عن البحر ولا حرج ، وعن
الفصل ولا حرج ؟ وهو الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك .

(٦) ينظر عيون الأخبار ، ٣٣٨ / ١ ، والمقد القريني ، ٣٠٢ / ١ .

(٧) الخبر والشعر في عيون الأخبار ، ٣٣٩ / ١ ، وكُتب الشعر على هيئة الشتر هناك ، والمؤتلف والمختلف ، ص ١٨٩ ،
وفيه لهذا اسمه كليل بن مالك بن مغيرة ، ويُعرف بالبن المحذقة ، وهي أمّ أبيه .

وهذا شيءٌ يُكثرُ جدلاً ، ويتسعُ القولُ فيه ، ويخرجُ الكتابُ من فتهُ
باستقصائه . وكان غرضنا في هذا الكتاب أن ننبّه بالقليلِ من كل شيءٍ في
عيون الأخبار .

وأما تعبيرُهم إياهم بخبيثِ المطعم كالعلّهُز ، والحيات . وخبيثِ المشربِ
كاللفظ ، والمجدوح ، فإنّ هذا وأشباهه طعامُ المجاوع^(١) والضرورات ،
وطعامُ نازلةِ القفَر^(٢) والقلوات^(٣) . وقال الشاعر^(٤) :
إذا السّنةُ الشهباءُ^(٥) حلَّ حرامُها^(٦)

يريد أنّهم يأكلون فيها الميتة . وقال الراعي :

إلى ضوءِ نارٍ يشتوي القَدَّ أهْلُها

وقد يكرمُ الأضيافُ والقَدُّ يشتوي^(٧)

ولمّا كان يكون هذا عيباً لو كانت العربُ مختارةً له في حالةِ اليُسْرِ ، كما

(١) يقول ابن تقيّة في غريب الحديث ، ٢٤٨/٢ : ... وهذه أشياء كثروا فعلونها عند الضرورات ، وفي الأسفار ،
والمجاعات . . . ولمّا يكون هذا عيباً لو كانت العربُ مختارةً له في حال الفتن واليسر ، وكانت تمدّه وتحمده أكله .
وانتقل هذا المظمن إلى الأندلس بعد هذا إذ نرى ابن خريصة يفسّنه رسالته في العلم على العرب وتشغيل المعجم عليها .
ينظر ، ص ٢٥٠ ، نوادر المصطلحات مع الردود عليها .

(٢) في المطبوع : [لقفر] وهو خطأ مطبعي .

(٣) يقول الجاحظ : ... والشعوبية ، والأزدمرية الميفضون لأن النبي صلى الله عليه وسلّم وأصحابه ، من فتح
الفتوح ، وقتل المجوس ، وجاء بالإسلام تزيّد في خشية عيشهم ، وخشونة ملابسهم ، وتنقص من نعيمهم ، ورفاقه
عيشهم ، البخلاء ص ٢٢٨ ، ويقول أيضاً : ... والشعوبية تهجو العرب يأكل العلّهُز والثّ ، والدعاع ، والهبيد ،
الحيوان ٤٤٢/٥ .

(٤) هو الفرزدق كما في الأثرية والأمكنة ، ٣٠٠/٢ ، والديوان .

(٥) جاء في الأثرية والأمكنة ، ٣٣/٢ : هلّة الشهباء البيضاء من الجلب ، وقال ابن الأعرابي : التي ليس فيها مطر .

(٦) هذا عجز بيت ، وصلته : [وكان حياً للممحلين وعصمة] ، ديوانه ، ١٩٢/٢ ، ويحلّق الفرزدقي على هذا الشطر
بقوله : هي ، يأكلون فيها الميتة والدم . الأثرية والأمكنة . ٣٠٠/٢ .

(٧) ديوانه ، ص ٢ . والقَدُّ هو السّير الذي يقدّ أي يقطع من الجلد ، وفي الديوان أنّ ضيفاً طرق الراعي في سنة مجدية ،
ولم يحضره قرى وكان القديف على جميل له ، فسر الراعي ابن أخته أن يحرّ الجمل ويطلعهم الضيف لضعف ، فغير الملك .

تختارُ بعضُ المعجمِ الذبابَ ، ويهمُّ عنه غنى ، والسراطينُ^(١) ، والدجاجُ لهم مُعرَّضَةٌ . فأما حالُ الضرورةِ فالناسُ كُلُّهمُ يُعسرون ، فَمَنْ لم يجدِ اللحمَ أَكَلَ اليربوعَ ، والضَّبَّ ، وَمَنْ لم يجدِ الماءَ شَرِبَ المجدوحَ ، والفظَّ .

قال الأصمعي : أغيرُ على ليلِ حُرَيْثَةٍ ، فذهب فركبَ بِحَيْرَةٍ ، فقيل : أتركبُ الحرامَ ؟ فقال : يركبُ الحرامَ مَنْ لا حلالَ له^(٢) . وقال الشاعر^(٣) :

يا ليت لي تَعْلِينَ من جِلْدِ الضَّبِّ

كلُّ الحذاءِ يحتذى الحافي الوقع^(٤)

ومِمَّا يدلُّكَ على أَنَّ أهلَ الثروةِ منهم على خِلافٍ ما عليه الصعاليكُ ،
والعُترُ^(٥) قولُ الشاعر^(٦) :

فما لحمُ الغرابِ لنا بيزاد

ولا سرطانُ أنهارِ البريصِ^(٧)

(١) السراطين : جميع سرطان ، دابة من خلق الماء ، تسمي القرمش ، ينظر لسان العرب ، ٣١٤ / ٧ .

(٢) ينظر المقدم الفردي ، ٤٢٩ / ٣ ، وفيه : [خرزمية] يدل [حرثية] ، وجمهرة الأمثال ، ٣٨٠ / ١ ، وفيه : [جرية بن أوس] ، وساق قصة مع أبيات . والجرية الثاقبة أو الشاة تشقُّ لذنهن إذا تشتا عشرة ليلن فلا يتضع منها بلبن ولا ظهر ، وتترك لترض وترد الماء ، ويعصرن لحمها على النساء ويحللن للرجال ، فنهى الله في ذلك في معجم الكتاب . ينظر لسان العرب ، ٤٣ / ٤ ، وتفسير غريب القرآن ، ص ١٤٧ ، وسيرة ابن هشام ، ٧٩ / ١ ، والأصنام ، ص ٢٤ و ٦٩ ، والقرطبي ، ١٤٧ / ١ و ١٧١ ، ولي المعمرون والوصايا ، ص ٤٥ ، حديث طويل عنها ، والأوائل ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣) هو أبو المقدم ، واسمه جساس بن قطيب كما في المستقصى ، ٢٢٤ / ٢ ، ولسان العرب ، ٤٠٧ / ٨ . وفي العقد الفردي ، ١١٣ / ٣ : قال أحرابي ، وفي جمهرة الأمثال ، ١٦٤ / ٢ : ... وهو من أوجوزة لبعض الأعراب .

(٤) الشطر الثاني من أمثالهم ، ينظر مجمع الأمثال ، ١٣ / ٣ ، والتمثيل والمحاضرة ، ص ٣٠٠ ، وقصص العقول ، ص ٣١٨ ، والوسيط في الأمثال ، ص ١٤٣ ، وفيها الشعر بلانسة ، وينظر كذلك : غريب الحديث ، ٢٤٣ / ٢ ، والبيان والتبيين ، ١٠٩ / ٣ ، والبحر الجاني ، ٤٤٦ / ٦ ، والقبلة ، ص ١٨٨ ، والبرصان والمرجان ، ص ٣٠٦ ، والعقد الفردي ، ٨٠ / ١ و ٢٨٠ و ١١٣ / ٣ و ٤٢٩ و ٢٢٨ / ٦ ، وجمهرة الأمثال ، ١٦٤ / ٢ ، والاستعانة ، ص ٢٩١ ، ولسان العرب ، ٤٠٧ / ٨ ، وفيه : قال الأزهري : معناه أنَّ الحاجة تحمل صاحبها على التعلق بكلِّ شيء قدر عليه . والواقع : الذي أصابت الحجلقة فقلبه فلزمته .

(٥) العثر : التواء القدماء .

(٦) هو ولة الجرمي كما في غريب الحديث ، ٢٠٣ / ١ ، والممتع ، ص ٤٤٧ ، والبحر الجاني ، ٣١٧ / ٢ ، ومعجم البلدان ، ٤٨٣ / ١ ، ولسان العرب ، ٦ / ٧ ، ونهاية الأرب ، ٢١١ / ١٠ ، وهو ولة بين جبلين من البحار بن بلع بين سبيلة الجرمي ، شاعر جاهلي من فرسان قضاة وأعلامها . ينظر المتنوف والمختلف ص ١٩٦ ، والمفضليات ، هامش صفحة ١٦٤ .

(٧) البيت منسوب لولة في المصادر السابقة ، وفي غريب الحديث فوكالت العرب تبارير بأكل لحم الغراب وتعد من الخبائث . وهو بلا نسبة في غزاة الأدب ، ٣٨٣ / ٤ ، والبريص : موضع بدمشق .

فانتفى من أكل لحوم الغربان ، وعيرَ بها قوماً . وقال آخر ^(١) لامرأته :
أكلتُ دماً إن لم أرَ عكِ بضرة

بعيدة مهوى القُرط طيبة النُشر ^(٢)
فلو كان شُرْبُ المجدوح عنده محموداً لم يجعل يمينه شُرْبَ الدّم ، كما
يقولُ القائلُ : شركتُ بالله إن لم أفعلْ كذا وكذا .
وقال آخر :

نعافُ وإن كانتُ خماصاً بطوننا

لُبَابِ النّقي والعجَابِ المجرّدا
يريد أنّه يرغب وإن كان جائعاً عن أكل الخبز بالتمر إلى أكله بالشحم .
ونزل رجلٌ من العرب ^(٣) فقدم إليه جرّاداً ، فعافها ^(٤) ، وأنشأ يقول :
لحي الله بيتاً ضمّني بعد هجعة
إليه دجوجي من الليل مظلم
فأبصرتُ شيخاً قاعداً بفنائهِ
هو العيرُ إلا أنّه يتكلّم

(١) من هنا يبدأ المخطوط .

(٢) البيت بلانية في حماسة أبي تمام ، ص ٦٣٧ ، وفيه : «قال بعض الأعراب يخاطب امرأته حين تزوجها فلم توافقه ، فقبل له : إن حبس دمشق سريّة في موت النساء ، فحملها إلى دمشق » ، وشرح القنبري للحماسة ، ٣٥٨/٤ ، وفيه : «قال بعضهم» ، ومعاني أبيات الحماسة ، ص ٢٥١ ، وأورد المحقق نسبة البيت إلى أبيب بن قنبر الكلبي نقلًا عن الأشباه والنظائر ، ٢٩٠/٢ ، أو عروة الرحال نقلًا عن سمط اللاكبي ، ٦٧٢/٢ ، وينظر الهامش الأول ، والحماسة البصرية ، ٣٠٨/٢ عن تخريج القطعة ، وفي سمط اللاكبي أنّ عروة الذي نسب إليه الشعر هو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، وسمي رجلاً ، لأنه كان ولداً على الملوك ، قتله البركاف بن قيس الكنتاني ، وبسببه هاجت حرب الفجار بين حبيّ خندف وقيس . ينظر ، ٦٧٢/٢ .

(٣) في حيون الأشيبار ، ٣/ ٢١١ تنكة مقبلة هي : «... برجل من الأعراب قدّم ...» .

(٤) في المخطوط : [فعافه] .

أُنْاسِي بِمِرْقَانِ الدُّبَا فِي إِنْائِهِ
وَلَمْ يَكْ فِي يَرْقِ الدُّبَا لِي مَطْعَمٌ
فَقُلْتُ لَهُ : غَيْبُ إِنْاءِكَ وَاعْتَزَلْ

فهل ذاقَ هذا - لا أبا لك - مُسْلِمٌ^(١)
وَأَمَّا أَكْلُهُمُ الْعَلَايَ^(٢) ، والعروق ، واللحمَ النَّيَّ ، وتركهم طيبَ الأُطعمة
والأطبخة ، وحُسْنُ الأدب عند الأكل ، فهذا لعمري هو الأغلبُ على مَنْ
الأغلبُ عليه الفقرُ ، فأما ذَوُو النِّعمة واليسار^(٣) ، والأقدار فقد كانوا يعرفون
أطيابَ الطعام ، ويأكلونها ، ويأخذونَ بِأحسنِ الأدب^(٤) عليها^(٥) .
فالمضيرةُ لهم ، واسمُها يدُلُّكَ على ذلك ، تُطْبِخُ^(٦) باللبنِ الماضِرِ ، وهو
الحامضُ ، فاشتقَّ اسمُها منها^(٧) .
والهريسةُ لهم ، سُمِّيتْ بذلك لأنَّها تُهرَسُ ، أي تُدقُّ^(٨) . ويقال للمدقِّ
المهراس .
والوشيقة لهم ، والعامَّةُ تسمِّيها العشيقة ، سُمِّيتْ بذلك ؛ لأنَّها توشقُ ، أي
تُقَطَّعُ صِغَاراً^(٩) .

(١) الأبيات بلانسية مع اختلاف يسير في : حيون الأخبار ، ٢١١ / ٣ ، والمقد الفريد ، ١٨٨ / ٦ ، والبرقان : حدود يكون في
الزروع ثم ينسخ فيصير قرناً ، والديب : الجراد قبل أن يطير ، وقيل : هو نوع من الجراد .

(٢) العَلَاي : جمع العَلِياد ، وهو العصب .

(٣) في المخطوط : [مَتَمَّهَا بِدَلَالِ الْيَسَارِ] .

(٤) في المخطوط : [لِلْأَدَابِ] .

(٥) يقول الجاحظ : وإذا نظرت في أشعارهم علمت أنهم قد أكلوا الطيب ، وعرفوه . الجاحظ ، ص ٢٢٩ .

(٦) في المخطوط : [لَهَا تَطْبِخُ] .

(٧) ينظر أدب الكاتب ، ص ١٦٩ ، وفي المقد الفريد ٢٩١ / ٦ : المضيرة سميت بذلك لأنها طبخت بالبن الماضِر
الحامض ، ولسان العرب ، ١٧٨ / ٥ .

(٨) ينظر أدب الكاتب ، ص ١٦٩ ، والمقد الفريد ، ٢٩١ / ٦ ، والتواخر ، ص ٨١ ، ولسان العرب ، ٢٤٧ / ٦ .

(٩) الوشيقة من اللحم ، وهو أن يغلى إلى غلظة ثم يُرفع . ينظر المقد الفريد ، ٢٩٠ / ٦ ، وغريب الحديث ، ٤٨٠ / ٢ ،
ولسان العرب ، ٣٨١ / ١٠ .

والعصيدة لهم ، سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنها تُعَصَّد إذا عُمِلَتْ ، أي تُلَوَّى ، وكلُّ شيء أُلَوِيَتْ فقد عَصِدَتْه ^(١) ، ومنه قيل للمائل عَتَقَه ^(٢) : عاصد ^(٣) ، وقال مرزُود ^(٤) :

لَبِكَتُ بِصَاعِي حَنْطَةَ صَاعٍ عَجْوَةٍ

إِلَى صَاعٍ سَمَنْ فَوْقَهُ يَتَرَيِّعُ ^(٥)

وهذا ^(٦) هو العصيدة . وقال ^(٧) أمية بن أبي الصلت ^(٨) في عبدالله بن جدعان :

لَسَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مَشْمَعِلٌ

وَأَخَّرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يَنْنَادِي

إِلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ مَلَاءَ

لِبَابِ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالْشَّهَادِ ^(٩)

وهذا هو الفالوذ . وهم أوصفُ الناسِ للطعام ^(١٠) ، وأطفُهم في ذكره .

حدَّثني أبو حاتم قال : حدَّثني ^(١١) الأصمعي قال : [حدَّثنا أبو طُفَيْلَةَ

(١) ينظر أمالي القاضي ، ١ / ١٢٢ ، ولسان العرب ، ٣ / ٢٩١ .

(٢) في المخطوط : [العتق] .

(٣) ينظر أدب الكاتب ، ص ١٦٩ .

(٤) مرث ترجمته .

(٥) مرث يروى البيت .

(٦) في المخطوط : [فهلدا] .

(٧) في المخطوط : [وأتا] .

(٨) في المخطوط : [لَوْه قال في] .

(٩) ديوانه ، ص ٢٣ ، والمشمعل : المشيط السريع . والروح : الجفان المنظمة . والشيزي : خشب أسود تصنع منه الجفان .

(١٠) في المخطوط : [طعام] .

(١١) في المخطوط : [عن] بدل [قال] : [حكيت] .

قال: ^(١) «حَدَّثَنَا شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قَالَ: ضَبَفْنَا فَلَانًا بِحَنْطَةِ كَأَنَّهَا مَنَاقِيرُ الثُّغْرَانِ، وَتَمَرُ كَأَنَّهُ ^(٢) أَعْتَقَ الْوَرَلَانَ يُوَحِّلُ فِيهِ الضَّرْسَ ^(٣)».

وَحَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا عَنْ أَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ: تَمَرُنَا خَرْسٌ قُطُسٌ ^(٤) يَغِيبُ فِيهِ الضَّرْسُ: كَأَنَّ نَوَاهِ أَلْسِنُ الطَّيْرِ، تَضَعُ الثَّمَرَةَ فِي فَيْكِ فَتَجِدُ حَلَاوَتَهَا فِي كَعْبِكَ ^(٥).

وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ قَالَ: قَالَ شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ: [لَأَتَيْتُ فَلَانًا] ^(٦) فَأَتَانِي بِمَرَقَةٍ كَأَنَّ فِيهَا مَشَقًّا ^(٧)، فَلَمْ أَرِ إِلَّا كِبْدًا طَافِيَةً، فَقَمَسْتُ يَدِي فَوَجَدْتُ مُضْغَةً، فَمَدَدْتُهَا فَاثْمَدْتُ حَتَّى كَانَتِي أَزْمُرُ فِي نَائِي ^(٨).

وَلَهُمْ أَطْبِخَةٌ كَثِيرَةٌ، وَمِنْ أَطْبِخَتِهِمُ الْغَسَّانِيَّةُ، وَهِيَ لَا تَعْرِفُهَا عَامَّتُنَا كَالْحَيْسَةِ ^(٩)، وَالرَّيْبِيكَةِ ^(١٠)، وَالْخَزِيرَةِ ^(١١)، وَاللَّفِينَةِ ^(١٢)، تَرَكْتُ ذِكْرَهَا،

(١) ما بين المعقوفين ساقطة في المخطوط.

(٢) في المطبوع: [كَلْبَهَا].

(٣) ينظر حيرون الأخبار، ٢٠١/٣، وبيخلاء الجاحظ، ص ١٨٠، وديوان المعاني، ٢٩١/١، والثغران جمع لُكْرَةٍ وهي صغار الحماض، والورلان جمع الوُرُك: دابة على خلفه غضب إلا أنه أعظم منه. ينظر لسان العرب، ٢٢٣/٥ و٧٢٤/١١.

(٤) ما سيلي إلى ص ٩١ ساقطة من المخطوط.

(٥) ينظر حيرون الأخبار، ٢٠١/٣، وديوان المعاني، ٤١/٢، وفيه أنَّ صاحب القول هو الناصري، والمقد القرطبي، ٢/٤٨٨، وجمهرة الأمثال، ٢٢٢/٢.

(٦) ما بين المعقوفين ساقط في المطبوع، والزيادة من حيرون الأخبار، ١٩٩/٣، وروها يستقيم الكلام.

(٧) المشق: طين يصيغ به التوب، ينظر لسان العرب، ٣٤٥/١٠، كأنه يرمز بخفاضة هذه المرفة ولا شيء فيها.

(٨) ينظر حيرون الأخبار، ١٩٩/٣، باختلاف هجاء.

(٩) الحيسة: طعام يتخذ من التمر والأطع يدقُّان ويصنَّان بالسمن عجيناً شديداً ثم يسوى كالشريد. ينظر لسان العرب، ٦١/٦.

(١٠) الربيكة: طعام يتخذ من الأطع والتمر والسمن يعمل رخواً. ينظر لسان العرب، ٤٣١/١٠، وغريب الحديث، ٦١٤/١.

(١١) الخزيرة: في المطبوع: [الخزيرة] ولا معنى لها هنا، أما الخزيرة فطعام يتخذ من اللحم يقطع صغيراً فإذا نضج قُر عليه الدقيق فتمسك به. ينظر لسان العرب، ٣٣٧/٤، وغريب الحديث، ١٤٠/٢، وروها اتخذت الخزيرة من اللحم والدقيق وحدهما. ويقول جرير:

ودعا الزبير لما تحركت الحبي

لو سئتهم جُحَّت الخزير للثورا

ديوانه، ص ١٥٧.

(١٢) اللقية: العصبنة المدقطة. ينظر لسان العرب، ٨٥/٢، وغريب الحديث، ١٤٠/٢.

واقصرتُ على ما تعرف .

وكانوا يقولون : أطيب اللحم عودُهُ ^(١) . يريدون أطيبه ، ما ولي العظم كأنه عاذ به ^(٢) .

وكانوا يقولون : إذا أكلتم فسمّوا وأذنوا . يريدون بـ «أذنوا» كلوا مما بين أيديكم ^(٣) .

وكانوا يكرهون أكل الدُّماغ ، ويرون استخراجَه رغِباً ، وحرصاً . وقال قائلهم ^(٤) :

ولا ينتقى المَخَّ الذي في الجماجم ^(٥)
ومن قبائل العرب مَنْ يعاف ألبَّة الشاة ، ويقولون : هي طبقُ الأمت ^(٦) .
وقال قائلهم ^(٧) :

وللموت خيرٌ من زيارةٍ باخِل

يلاحظُ أطرافَ الأكيلِ على عَمَدٍ ^(٨)

(١) في المطبوع : [عودُهُ] ، وهو تحريف .

(٢) ينظر مجالسُ ثعلب ، ٢١٥ / ١ ، وفيه : فليل لأين الأعرابي : ما أطيب اللحم ؟ قال : عودُهُ : ما عاذ بالعظم ، وحيرون الأخبار ، ١٩٨ / ٣ ، ولسان العرب ، ٥٠٠ / ٣ ، وفيه : فقال ثعلب : قلت لأعرابي . . .

(٣) ينظر لسان العرب ، ٢٧٢ / ٤ .

(٤) هو النجاشي ، واسمه قيس بن عمرو بن مالك من بني العلوثر بن كعب . شاعر هجاء وثيق اللين ، حذَّه علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في غمر شربها في رمضان ، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه حذَّه بقطع لسانه إن هو هجا الناس . كان شاعر العراق في صغين خير الله فارق علياً وقتل إلى معسكر معاوية . ينظر الشعر والشعراء ، ٢٢٩ / ١ ، والاشتقاق ، ص ٤٠٠ ، وسط اللؤلؤ ، ٨٩٠ / ٢ ، وغزاة الأدب ، ٤٢٠ / ١٠ ، وشرح نوح البلاغة ، ٨٧ / ٤ .

(٥) هذا عجز بيت ، وصدره : فولا يأكل الكلبُ السُّرُوقَ نَمالهم ، وهو منسوب إلى النجاشي في المعاني الكبير ، ٤٨٣ / ١ ، والبيان والبيان ، ١٠٩ / ٣ ، وشرح نوح البلاغة ، ٨٨ / ٤ ، وفي العقد الفريد ، ١٨٤ / ٦ ، وجمهرة الأمثال ، ٥٧٤ / ١ ، الصبغ وحده ، وغزاة الأدب ، ٤٩١ / ٩ ، الصبغ وحده ، وبلاغة في لسان العرب ، ٥٧٢ / ٣ ، ٣٤٠ / ١٥ ، وفي البيان والعقد : قال يونس : كانوا لا يأكلون الأدمغة . وفي المطبوع : [يتقي] ، ولا يتلام مع سياق المدح الذي ورد البيت بموجبه ، وأيضاً [يتقي] لسلامتها السياق ، وفي لسان العرب ، ٣٤٠ / ١٥ ، فتعقبت العظم إذا استخرجت فتية أي منجَّه .

(٦) ينظر حيرون الأخبار ، ٢٢٠ / ٣ .

(٧) هو قيس بن عاصم .

(٨) ينسب البيت مع أبيات إلى حاتم ، وهي ليست له ، بل لقيس ، ينظر ديوان حاتم الطائي ، طبعة مصر ، ص ٢٩٥ مع التخريج ، ولم يرد فيه الألفي ، ١١٤ / ٢ ، ونُسبت فيه إلى قيس .

وكانوا يمدحون بقلة الأكل . وقال أعشى باهلة^(١) :

تكفيه حزة فلذ^(٢) إن ألم بها

من الشواء ويروي شربه^(٣) الغمر^(٤)

ويعيبون بالشره ، والتهم ، والكسل ، ويقولون للبخیل الأكل : أبرماً قروناً^(٥) . يريدون أنه لا يخرج مع أصحابه شيئاً ، ويأكل تمرتين . وأصل البرم الذي لا يسير مع القوم . وقال بعض الرجاز^(٦) :

لا تسألن عن بعلمها أي فتى

خشب شجاع وإذا جاع بكى

لا حطّب القوم ولا القوم سقى

ولا ركاب القوم إن ضلّت بغى

ويأكل التمر ولا يلقي النوى

ولا يوارى فرجه إذا اصطلى

(١) أعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رياح بن أبي خالدة بن ربيعة بن مهران بن أمهر . شاعر جاهلي مجيد ، وضعه ابن سلام في طبقة أصحاب المراثي . ننظر ترجمته ومصادرنا في الأصمعيات ، ص ٨٧ ، وجمهرة أشعار العرب ، ٧١٣ / ٢ .
(٢) (٣) في المطبوع [فلذل] بدل [فلذ إن] و [شره] بدل [شربه] ، وأقبتنا ما في الأصمعيات لا سيما أن المؤلف سيجتار هذه الرواية في صفحات قادمة من الكتاب حين يعود للاشتباه بالبيت نفسه .

(٤) الأصمعيات ، ص ٩١ ، وينظر تحريجه هناك .

(٥) من أمثالهم ، ينظر مجمع الأمثال ، ١٨٠ / ١ ، وجمهرة الأمثال ، ٢٢٠ / ٢ ، وعيون الأخبار ، ٢٠٣ / ٣ ، والمستقصى ، ١٧ / ١ ، وفيه : «أبرماً وقروناً ، والبرم الذي لا يدخل في العيس وهو موسر لبحله ، والقرون لمول من قرن بين الشيبين ، يضرب للبخیل بحر المنفعة إلى نفسه ، ولو لمن يجمع بين خصتين مكروحتين» ، ونهاية الأرب ، ١٢ / ٣ ، والعيس والقناع ، ص ٤٦ ، وفي العقد الفريد ، ١٨٦ / ١ : «ما علمك إلا برماً قروناً» ، وينظر أيضاً ، ٢٩٩ / ١ - ٣٠٠ .

(٦) هو الجميع كما في جمهرة الأمثال ، ٤٢ / ٢ ، معذ بن العجاج بن قيس بن طريف ابن عمرو بن قعين الأسدي . شاعر جاهلي ، وهو أحد الفرسان في يوم جيلة و به قتل ، كما كان صاحب الغارة على إبل اللثمان بن ماء السماء ، ولجوه الطماح صاحب امرئ القيس الذي دخل معه بلاد الروم . ينظر الشعر والشعراء ، ٢٧٤ / ١ ، والمؤتلف والمختلف ، ص ٤٠٣ ، والمفضليات ، ص ٣٤ ، وسقط اللكالي ، ٨٩٥ / ٢ ، وخزانة الأدب ، ٢٤٩ / ١٠ . وفي ديوان الشعاع ، ص ٣٧٧ ، ينسب المحقق الشعر ضمن أرجوزة طويلة للجميع بن شديد التخلي ، وينسب إلى أن نسبتها إلى الجميع تصحيف من العجاج ، وقال العجاج هذه الأرجوزة يرذّدها على الشعاع غير أنه ينهي إلى قنائه لا تملك القطع نسبة هذه الأرجوزة للعجاج . وينظر الديوان أيضاً ، ص ٣٥٣ ، الهامش الرابع .

كأنه غرارةٌ مسلّلى حشّا^(١)

وقال الأحنف : جنبوا مجلسنا ذكر النساء ، والطعام ، فإنّي أبغض أن يكون الرجلُ وصافاً لبطنه وفرجه ، وإنّ من المروءة أن يترك الرجلُ الطعامَ وهو يشتهيهِ^(٢) .

وقال قائلُهم : أقلل طعاماً تحمد مناماً^(٣) ، وقال أيضاً : غلبت بطنتي فطنتي^(٤) .

وقال عمرو بن العاص لمعاوية يوم حكم الحكمان : أكثروا الطعامَ ، فوالله ما بطن قومٌ إلاّ فقدوا بعضَ عقولهم ، وما مضتْ عزمةُ رجلٍ بات بطينا^(٥) .
ومثلُ هذا كثيرٌ لمن تتبَّعه ، فكيف تكونُ المعرفةُ بالطعامِ ، والأدبُ عليه إلاّ كما وصَّفتنا .

فأمّا تركهُمُ الإنضاجَ اللحمِ فلا أعلمُهُ إلاّ في موضعٍ واحدٍ ، وهو إذا سافروا وغزَوْا فإنَّهم يتمدِّحون بتركِ الإنضاجِ لعَجلةِ الزَّماعِ^(٦) . وقال الشماخ^(٧) :
وأشعثٌ قد قدَّ السفارُ قميصه

يجرُّ الشَّوَاءَ بالعصا غيرَ مُنضَجِ^(٨)

(١) الفرزدق باختلاف يسير في : جمهرة الأمثال ، ٤٢/٢ ، ولسان العرب ، ١٦٤/٨٤ ، بلا لسة و ١٨/٥ ، وديوان الشماخ ، ص ٣٨٠ ، ونظر مزيد من التخرُّج هناك ، والفرارة : الجوانب التي للنين ، والحا : حطام النين .

(٢) ينظر عيون الأخبار ، ٣/٢٢٠ ، والقند الفرید ، ١/٣٠٤ ، وأما في الفلاني ، ١/٢٦٩ .

(٣) من أمثالهم ، ينظر مجمع الأمثال ، ٢/٥٠٢ ، والمستقصى ، ١/٢٨٦ ، وعيون الأخبار ، ٣/٢١٩ .

(٤) ينظر عيون الأخبار ، ٣/٢١٩ .

(٥) ينظر عيون الأخبار ، ٣/٢١٩ ، ونهاية الأرب ، ٣/٣٤٢ ، والقند الفرید ، ٤/٣٤٧ ، وفي البيان والتبيين ، ٢/٨١ : قتال عمرو بن العاص : البطنة تذهب البطنة ، ومجمع الأمثال ، ١/١٨٥ ، والتكميل والمحاورة ، ص ١٨٠ و ٤٥٤ ، وأما في الشجري ، ٢/٢٠٥ .

(٦) الزَّماع : المشاء في الأمر والمزم عليه .

(٧) الشماخ بن هرار بن سنان بن أمانة ، أحد بني سعد بن ذبيان . شاعر مخفم أدرك الجاهلية والإسلام ، عمه الحطيئة في وصيته أشعر غطفان ، وجملة ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهليين ووصفه بأنه شلود متون الشعر ، وهو من وعالي القوس والحمير الوحشي المعلومين . ينظر طبقات ابن سلام ، ١/١٣٢ ، والأغاني ، ٩/١٥٤ .

(٨) ديوانه ، ص ٨٠ .

وقال الكميت :

ومرضوفة لم تَوْنْ في الطَّبِيخِ طامِعاً

عجلتْ إلى مُحَوَّرَها حينَ غرغرا^(١)

ولم يزل الشربُ إذا اجتمعوا ، الأحداثُ من أولاد الملوك وغيرهم ، يبادرون بالنشيل^(٢) قبل النضج . قال أعرابي^(٣) نَحَرَ بَعِيرَهُ وَشَرِبَ :

عَلَّاهِي إِمَّا الدُّنْيَا عَلَّ

ودعاني من ملامٍ وَعَذَلْ

واتشلا ما اغبرَّ من قدريكما

واسقياني أبعدَ اللهُ الجَمَلِ^(٤)

وأما أكلهم سَقَطَ المائدة فإنه إكرامٌ للطعام ، وإعظامٌ للتعمة ، وجنسٌ من الشكر لوابهيا ، وتبذُّه في المزابل استخفافٌ به ، وتصغيرٌ له ، ويَحْسُ بمؤتيه حقَّ عطيته . وَمَنْ وَهَبَ لَكَ شَيْئاً فَصَبْتَهُ^(٥) وعظَّمته سمحتْ لك نفسه بالزيادة منه ، وإن احتقرته وازدريته كان حريّاً أن يقطعه . والطعامُ أعظمُ نِعَمِ الله على خلقه بعد معرفته ؛ لأنه مثبتُ الروح ، وممسكُ الرَّمَقِ ، فَمَنْ صَانَهُ فَقَدْ عَظَّمَ نِعْمَةَ الله ، واستوجبَ زيادةَ الله ، وَمَنْ امْتَنَهه في غير ما خُلِقَ له فقد صَغَّرَها ،

(١) ديوانه ، ١٩٩/١ ، المرضوفة : القدر التي تَصَجَّتْ بالرُفْفِ وهي الحجارة التي حَمَتِ بالشمس أو النار واحتثتها رُفْفَةً . ولم تَوْنْ : لم تُحْبَسْ ولم تُطَيَّرْ . والمحورُ القدرُ المَيْسُةُ بالسنام ، وغرغر : صوتُ القُدْرِ إذا غَلَّتْ .

(٢) النشيل : قذله نشل إذا أخذ بيده عضواً فتناول ما عليه من اللحم فيه .

(٣) هو عجير السلولي كما في الأخفاني ، ٦٠/١٣ ، وديوان المصنفي ، ١١٥/١ ، اسمه المجير بن عبد الله بن عبدة بن كعب بن عاتشة . . . بن عبد الله بن سارول . شاعر إسلامي مثل من شعراء الدولة الأيوبية ، جملة ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام . ينظر طبقات ابن سلام ، والأخفاني ، ٥٩٣/٢ ، والأخفاني ، ٥٦/١٣ ، والمؤتلف والمختلف ، ص ١٦٦ ، وجمهرة أنساب العرب ، ص ٢٧٢ .

(٤) البيتان في الأخفاني ، ٦٠/١٣ و ٧٢ ، وديوان المصنفي ، ١١٥/١ منسوبان إلى المجير . وهما بلا نسبة في عبود الأخبار ، ١١٣/٣ ، وفيه : «ورمى رجل من سلول بفتيان يشربون مشرب معهم ، فلما أخذ منه الشراب قام إلى بعيره فشربه ، وقال : . . . ، وصاق الشعر .

(٥) في المطبوع : [صته] ، والزيادة يستقيم بها الكلام .

واستوجب سخطَ الله ^(١) .

حدثنا يزيد بن عمرو قال : حدثنا أيوب بن سليمان عن محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس قال : ولا أعلمه إلا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أكرموا الخبز فإنَّ اللهَ سَخَّرَ له السموات والأرض» ^(٢) . وقد أمرنا صلى الله عليه وسلم بأكل سقط المائدة ، ورغبنا فيه .

والعجبُ عندي من قوم نحلَّتهم الإسلام ، ونبَّههم محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم تتابعت الأخبارُ عنه بشيء أمر به ، أو نهى عنه ، فيعارضون ذلك بالعيب وبالطعن ، من غير أن يعرفوا العلة ، ولا أن يكون لهم في الإنكار له نفع ، أو عليهم في الإقرار به ضرر .

وأما أكلهم بالبارجين ^(٣) ، والسكين فمفسدٌ للطعام ، ناقصٌ للثَّمة . والناسُ يعلمون ، إلا منْ عاندَ منهم وقال بخلاف ما تعرفه نفسه ، أنَّ أطيبَ المأكول ما باشرته كفُّه أكله ، ولذلك خلقت الكفُّ للبطش ، والتناول . والتفكُّر من اليد المظهرة ضِعْفٌ وعَجَبٌ ، وأولى بالتفكُّر من اليد الرقيق ، والبلغم ، والنخاع الذي لا يسوغُ الطعامُ الإبه ، وكفُّ الطَّبَّاحِ ، والخبازِ ثبَّاشه ، والإنسانَ رِيما كان منه أقلُّ تقلُّراً ، أو أشدَّ أنساً .

وأما الشجاعة فإنَّ العربَ في الجاهلية أعزُّ الأممِ نفساً ، وأعزُّها حريماً ، وأحماها أنوفاً ، وأخشنها جانباً ، وكانت تغيرُ في جنبات فارس ، وتطرُقُها حتى تحتاجُ الملوكُ إلى مذاراتها ، وأخذ الرهنَ منها . والعجمُ تفخرُ بأساورة

(١) في عيون الأخبار ، ٢٢٠/٣ ، حديثُ رسول الله صلى الله عليه وسلم هو : «مَنْ أَكَلَ مِنْ سَقَطِ الْمَائِدَةِ عَاشَ فِي سَعَةِ وَهَوِي فِي وَلَدِهِ وَوَلَدَ مِنْ الْهَمَقِ» . ينظر المقصد القديد ، ٢٩٣/٦ ، عن سقط المائدة .

(٢) ينظر عيون الأخبار ، ٢٠٦/٣ ، والمقدد القديد ، ٢٩٣/٦ ، وهو منسوب في نشر الدُرِّ ، ٣٥٣/١ ، إلى جعفر الصادق مرة ، ولابن عيسى ، ٤١٦/١ ، مرة أخرى ، وفي زاد المعاد ، ١٦٣/٣ : «... وذكر البيهقي من حديث عائشة رضي الله عنها قوله : أكرموا الخبز ، ومن كرهته أن لا ينتظر به الأدم» ، وفي مكارم الأخلاق ، ص ١٧٧ ، القول منسوبة إلى أمير المؤمنين علي ، وجعفر الصادق عن الخبز وفضله . وفي كتاب الموضوعات لابن الجوزي ، ١٩٣/١ ، ألا هلا الحديث موضوع لا يصح ، مع أحاديث أخرى موضوعة عن الخبز ، فليتنظر .

(٣) ينظر ص ٦٨ .

الفرس ، ومرآزيتها^(١) ، وقد كان لعمري لهم البأس ، والنجدة ، غير أن بين العرب وبينها قرعاً ، منه أن العجم كانت أكثر أموالاً ، وأجود سلاحاً ، وأحصن بيتاً ، وأشد اجتماعاً ، وكانت تحارب برياسة ملك ، وسياسة سلطان ، وهذه أمور تقوي المنة^(٢) ، وتشد الأركان ، وتؤيد القلوب ، وتثبت الأقدام . والعرب يومئذ منقطعة ليس لها نظام ، ومتفرقة ليس لها التثام ، وأكثرها يحارب راجلاً بالسيف الكليل ، والرمح الذليل ، والفراس منها يحارب على الفرس العربي الذي لا سرج له ، وعلى السرج الرث الذي لا ركاب له ، والأغلب على قتال العجم الرمي ، والأغلب على قتال العرب السيف والرمح ، وهما أدخل في الجدة ، وأبعد من الفرار ، وأدلى على الصبر .

وشجعائهم في الجاهلية مثل عتيبة بن الحارث بن شهاب صياد الفوارس^(٣) ، وبسطام بن قيس^(٤) ، وبجير وعفان^(٥) ، أبني أبي مليل^(٦) ، وعامر بن الطفيل^(٧) ، وعمرو بن ود^(٨) ، وأشباههم . وفي الإسلام مثل الزبير ،

(١) المرآزية : جميع مرزبان ، أصحبي عرب ، وهو الرئيس من الفرس ، ينظر المعرب ، ص ٣١٧ ، ومرآزيت الأورد .

(٢) المنة : قوة القلب .

(٣) عتيبة بن الحارث ، شاعر ، فارس بني تميم غير مدافع ، كان ثائرة الناس في يوم الجونين ، إذ أفلح على طوائف من بني كلاب فأطرد إليهم ، نوه بشجاعته عمرو بن معد يكرب ، ينظر : اللحيانج ، ص ١٥ ، والحويان ، ١٠٤ / ١ ، والأغاني ، ٢٧٧ / ١٥ ، وخزانة الأدب ، ٨٠ / ٣ ، وشعر بني تميم ، ص ٢١٣ ففيه تفصيل آخر .

(٤) بسطام بن قيس من المضروب بهم المثل في الشجاعة ، غزا التتير وعشرين غزوة ظفر منها في حشرين ، وأسر في واحدة ، وقتل في الثانية ، ينظر تفصيل ذلك في الممتع ، ص ١٦٤ ، وعدة لير عبدة فارس ربيعة ، ثمار القلوب ، ص ١٠١ ، وفي جهمرة الأبطال ، ١٠٩ / ٢ : « بسطام . . . فارس بكر ، ولم يكن في الجاهلية أفرس منه ، وتمجيب النجاشط من ضرب الناس المثل في الشجاعة بعمرو بن معد يكرب . . . وعثرة وتركهم ضرب المثل بسطام » .

(٥) في المطبوع : [عفان] وهو تحريف ، ولقبنا الصواب بالقاف [عفان] .

(٦) بجير وعفان من فرسان العرب المشهورين ، كان ليوهما سيّد بني تلبية ، لهما ذكر في أيام العرب في الجاهلية ، قتلها بسطام بن قيس . ينظر : اللحيانج ، ص ٢٠ ، وشرح القفاض ، ٧٣٣ / ٢ ، ولسان العرب ، ٢٥٤ / ١٠ ، وفيه : [مليك] بدل [مليل] .

(٧) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، فارس مشهور ، له وقائع في مذحج ، وغنم ، وخططان ، وسائر العرب ، وصلت أخبار شجاعته إلى قصير الروم ، أراد اللندع من أريد بن قيس برسول الله صلى الله عليه وسلم فحفظه الله منها في خير طويل ، مات بندق في عنقه في بيت امرأة من ساول فجعل يقول : « فندقة كندة البعير » ، وموتاً في بيت ساولية ، تنظر ترجمته ومصروفها في المغضليات ، ص ٣٦٠ .

(٨) هو عمرو بن عبد ود كما في السيرة ، فارس شجاع معروف ، ثقل المسلمين في يوم بدر حتى أثبتته الجراحة فلم يشده يوم أحد ، قتله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يوم الخندق بعد محاربة بينهما ، ورواه شعراء المشركين بعد هذا ميتين شجاعته وإقدامه . ينظر سيرة ابن هشام ، ٢٣٥ - ٢٣٦ و ٢٧٨ - ٢٨١ .

وعليّ، وطلحة، ورجال من الأنصار، وعبدالله بن خازم السلمي^(١)، وعباد بن الحصين^(٢).

وقال^(٣): ما ظننتُ أنَّ أحدًا يعدلُ بألف فارسٍ حتى رأيتُ عبادًا ليليةً كائِل^(٤). وقطريّ بن الفجاءة، وشبيب الحروري^(٥)، وأمثال هؤلاء عددُ الرمل والحصي، ليس منهم أحدٌ إذا أنت توقفتَ على أخباره، وحاله في شجاعته إلاَّ وجَدته فوق كلِّ أسوار^(٦).

والرجليون للعرب خاصة. قال أبو عبيدة^(٧): رجليّو العرب المشهورون:

(١) في المطبوع: [حازم]، وفي الإصابة، ٥٦/١، رقم [٤٦٣٢]: عبد الله بن خازم بالمعجمتين، صليحي من أشجع الناس، كان يهتم بعمامة خنز سوداء، ويقول: كسيتها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولي خراسان عشر سنوات، وكان أسود، وهو أحد غريبان العرب وفناكهم، قتله بنو تميم بخراسان. ينظر المحبر، ص ٢٢١، وما بعدها، والكمال، ١/٣١٥ و ١/٦٠١. وفي حيون الأخبار، ١/١٧٥، والعقد الفريد، ١/١١٧، والممتنع، ص ٣٣٩: «فكان يقال: ما استسح شجاع أن يفر من عبد الله بن خازم، ومن قطري بن الفجاءة»، وفي نمار القلوب، ص ١٦٠: «كان زالي خراسان لعبد الله بن الزبير... وكان نهاية في الشجاعة والنجدة». وينظر خيل الأمالي، ص ٣٦.

(٢) حباد بن الحصين المحيطي، فارس بني تميم في دهره غير مدافع، الاشتقاق، ص ٢٠٢، وجملة المهلب بن أبي صفرة واحد ثلاثة هم أشجع الناس، وقال فيه: «ما كنتُ في كربة إلاَّ فرجها»، ولقبه براكب البيلة، الأخبار الموفيات، ص ٥٦١، ووصفه ابن قتيبة في حيون الأخبار، ١/١٢٨ بأنَّ لشذرجل أهل البصرة، وينظر كذلك المحبر، ص ٢٢٢، والممتنع، ص ٣٣٩، والمعارف، ص ٤١٤، والكمال، ١/٣١٥ و ١/٨٩٠ و ١/١٣٠٧، والبرصان والبرج، ص ٤٥٩، وخزفة الأدب، ٤/٢٨٧.

(٣) فلول في المعارف، ص ٤١٤، والممتنع، ص ٢٤٩، وهو مشوب فيها إلى الحسن.

(٤) كائِل: بضم الباء الموحدة، ولاية كبيرة بين هند وغزنة، وهي من ثغور طخارستان، ولها عدد من المدن تابعة لها مثل: أفان، وغواش، وجزه، وغيرها. غزاها المسلمون أيام بني مروان وقتحوها. ينظر معجم البلدان، ٤/٤٨٣، ومعجم ما استعجم، ١١٠٨/٣، مع تمليق المحقق.

(٥) هو شبيب بن يزيد بن تميم بن قيس بن الصلب بن قيس الخازجي، كان أبوه من مهاجرة الكوفة، خرج في خلافة عبد الملك بن مروان، وكان قبلها مع صالح بن مسرح رأس الصفرية، فلما مات صالح بالموصل أوصى إليه. يمت إليه الحجاج خمسة فراد قتلهم جميعاً، وأذى الخلافة حتى أرسل إليه عبد الملك جيشاً كثيفاً بقيادة سفيان بن الأبرد الكلابي، وسانده الحجاج بجيشه، وظلَّ يلاحقه حتى مات غرقاً في نهر دجيل، وشملت جثته إلى الحجاج فمُثل بها. تروي المصادر أخباراً كثيرة عن شجاعته، وثبتت جلسته. ينظر المعارف، ص ٤١٠ - ٤١١، وجمهرة أنساب العرب، ص ٣٧٧. وروايات الأخيان، ١/١٦٣، وما بعدها، وشرح نهج البلاغة، ٤/٢٢٥، وما بعدها.

(٦) الأسوار: قلعة الفرس، وقد مرَّ شرحه.

(٧) لنص في الدياج، ص ٣١، وما بعدها.

المنتشر بن وهب الباهلي^(١)، وسليك بن عمير السعدي^(٢)، وأوفى بن مطر المازني^(٣). وكان الرجلُ منهم يَلْحَقُ بِالظُّمِيِّ حَتَّى يَأْخُذَ بِقَرْيَةٍ. وَإِذَا كَانَ زَمَانُ الرِّبِيعِ جَعَلُوا الْمَاءَ فِي بَيْضِ نَعَامٍ مَقْبُوبٍ ثُمَّ دَفَنُوهُ، فَإِذَا كَانَ الصَّيْفُ، وَانْقَطَعَ الْغَزْوُ غَزَا، وَهُمْ أَهْلُدَى مِنَ الْقَطَا، فَيَأْتُونَ عَلَى ذَلِكَ الْمَاءِ، وَيَسْتَشِيرُونَهُ، وَيُشِيرُونَهُ^(٤).

وحَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ: أَنَّ السَّلِيكَ كَانَ يَعْدُو فَتَقَعُ سِهَامُهُ مِنْ كَنَانَتِهِ بِالْأَرْضِ فَتَرْتَزُ^(٥). وَكَانَ يَقُولُ فِي دَعَائِهِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَبِيَةِ، وَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ^(٦).

وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْعَجَمِ أَنَّ بَهْرَامَ جُورَ كَانَ فِي حَجَرٍ مَلِكِ الْعَرَبِ بِالْبَادِيَةِ^(٧)، فَلَمَّا بَلَغَهُ هَلَاكُ أَبِيهِ، وَأَنَّ الْفَرَسَ عَزَمُوا عَلَى أَنْ يَمْلِكُوا غَيْرَهُ، سَارَ بِالْعَرَبِ حَتَّى نَزَلَ السَّوَادَ، وَطَالَبَهُمُ الْمَلِكُ، وَجَادَلَهُمْ عَنْهُ، حَتَّى اعْتَرَفُوا لَهُ بِالْحَقِّ، وَمَلَكُوهُ.

(١) المنتشر بن وهب الباهلي: فارس من الرؤساء في الجاهلية، وهو أخو أمّس ياهلة لأمّه، كان رئيس الأبناء يوم أرماء، وهو أحد يومئ مضى في اليمن، كان يوماً عظيماً نُحِلَّ فيه خلق كثير، نُحِلَّ المنتشر وهو في طريقة لزيارة ذي المغلة وهي الكعبة التي كانت باليمن. [والأبناء] الذي ورد سابقاً هم أبناء عسكر الفرس الذين أعترا سيف بن ذي يزن على الحيرة. ينظر: معجم الشعراء، ص ٤٦٨، وسبط اللؤلؤ، ص/ ٧٤٠، وخزاعة الأدب، ١/ ١٨٨، والأعلام، ٢٢٢/ ٢٢٣، والنهاية في غريب الحديث، ١/ ١٧.

(٢) سليك بن عمير السعدي، ويسمى سليك بن السلكة وهي أمّه، وكانت سوداء، وهو أحد أفرقة العرب وصحابيهم، كان له بأس ونجدة، من أدل الناس بالأرض وأجودهم عدواً على رجله، وهو شاعر أيضاً، قتله أسد بن مضر النخعي. ينظر الشعر والشعراء، ١/ ٣٦٥، مع مصائد المحقق، والأخاني، ٢٠/ ٣٤٦، وما بعدها، وشعر بني تميم، ص ٥١-٤٢.

(٣) لوفى بن مطر المازني: من الذين يُضْرَبُ بهم المثل في الوفاء، وضعه ابن حبيب في مقدمة [الوفائيين من العرب]، ينظر المحجر، ص ٣٤٨، وجمهرة الأشكال، ٢/ ٩٦، وعن سرعة علوه ينظر البرصان والعرجان، ص ٢٤٨، وخزاعة الأدب، ٣/ ٣٤٦ و ١/ ٤٠١، وعن شاعرته ينظر معجم الشعراء، ص ٤٦٨، وشعر بني تميم، ص ٣٩٠.

(٤) ينظر الأخاني، ٢٠/ ٣٤٧، ومعجم الشعراء، ص ٤٦٨.

(٥) ينظر غريب الحديث، ٢/ ٥٧٦، وترتئز: تثبت بقوة.

(٦) قول السليك في عيون الأخبار، ١/ ١٧٥-١٧٦، والشعر والشعراء، ١/ ٣٦٥، والأخاني، ٢٠/ ٣٤٧، والمنتج، ص ٣٤١، ونسار القلوب، ص ١٠٥.

(٧) ينظر تاريخ الطبري، ٢/ ٦٨، وما بعدها، ومروج الذهب، ١/ ٢٨٧، والكمال في التاريخ، ١/ ٤٠١، وما بعدها، وفيها أن الملك هو المنذر بن النعمان.

وقد كان كسرى أغزى بني شيبان جيشاً ، فاقتتلوا بذى قار ، فهزمت بنو شيبان أساورة كسرى ، فهو يومٌ ذي قار^(١) . ثمَّ كان من أمر العرب ، وأمر فارس حين جمعهم الله لقتالهم بالإمام ، وسامهم بالتدبير ، ما لا حاجة بنا إلى الإطالة بذكره لشهرته .

ومما يدلُّك على تعزُّز القوم في جاهليتهم ، وأنفَتهم ، وشدة حميتهم أنَّ أبريز ملك فارس ، وأشدَّها سطوةً ، وإخائناً في الأرض ، خطب إلى النعمان بن المنذر إحدى بناته ، فردَّه رغبة بها عنه ، ولم يزل هارباً منه حتى ظمَّر به فقتله^(٢) .

وكان لقريش بيتُ الله الحرام العتيق ، المنصورُ من الجابرة بالطير الأبايل ، لم يزالوا ولاته ، وسكنته ، والقائمين لأموره ، والمُعظمين لشعاره ، وكان يقالُ لهم : أهلُ الله ، وجيرانُ الله^(٣) ؛ لنزولهم الحرم ، وجوارهم البيت .

وكان منهم بقايا من الحنفية^(٤) يتوارثونها عن إسماعيل صلى الله عليه وسلم ، منها : حجُّ البيت الحرام وزيارته ، والختان ، والغسل ، والطلاق ، والعتق ، وتحريمُ ذواتِ المحارم بالقرابة والرِّضَاع ، والصبر^(٥) .

(١) ينظر تاريخ الطبري ، ١٩٣/٢ ، ومروج الذهب ، ٣٠٦/١ ، والكامل في التاريخ ، ٤٨٢/١ .

(٢) ينظر تفصيل ذلك في الشعر والشعراء ، ٢٢٩/١ - ٢٣٠ ، والبحر ، ٣٧٥/٤ ، وما بعدها .

(٣) ينظر سيرة ابن هشام ، ٥٩/١ و ١٣٧/٢ و ٥٠٠ ، والمقدِّم ، ٣١٣/٢ ، والمنع ، ص ٨١ ، وخزنة الأدب ، ٢٤٧/٤ ، ونماز الغلو ، ص ١٠ ، وقد أسهب الثعالبي في الحديث عن أهل الله فلينظر هناك . وبقيت هذه التسمية بعد الإسلام ، إذ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعتاب بن أسيد لما بعثه إلى مكة : ههنا تدري على من استملكك؟ استملكك على أهل الله .

(٤) قدَّم صاحب المجرى تفصيلاً وإلياً عن بقايا الحنفية التي يوردها ابن تقيّة في فصل ضالِّه سبَّه [السنن التي كانت الجاهلية ستها في] الإسلام بعضها ، وأسقط بعضها ، ص ٣٠٩ ، وينظر المقدِّم ، ٣٢٤/٢ ، والبحر ، ٢٧/٧ ، وتأويل مختلف الحديث ، ص ١١٥ ، وما بعدها .

(٥) يقول صاحب المجرى ، ص ٣٢٥ : فوكلت العرب لا تتكح البنات ولا الأمهات ، ولا الأخوات ، ولا الخالات ، ولا الملمات . وينظر المفصل ، ٥٢٨/٥ ، وما بعدها فقيه تفصيل وإف عن حلل الموضوع مع مصادره .

وقد كان حاجب بن زرارَة قد على كسرى فرأى العجم ينكحون الأخوات ،
والبنات ، فسوَّكت له نفسه التأسّي بهن ، والدخول في ملتهن ، فنكح ابنته ، ثم
ندم على ذلك ^(١) ، فقال :

لحَا الله دينك من أغلف

يُحلّ السخوات لنا والبنات
أحشئت ^(٢) على أسرتي سوءة

وطوَّقتُ جيدي بالمخزيات
وابقيتُ في عُنُقِي سُبَّة

مشاتمٌ يحيين بَعْدَ الممات
فتاةٌ تجلّلها شيخُها

فبيّس الشيخ ونعم الفتاة ^(٣)

ومما كان بقي فيهم من الحنفية إيمانهم بالملكين الكاتبين . حدثني بعض
أصحابنا عن عبد الرحمن بن خالد الناقد قال : كان الحسن بن جهور ، مولى
المنصور خرج إلى بعض وكد سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد
المطلب كتاباً كان لعبد المطلب بن هاشم كتبه بخطه ، فإذا هو مثل خط
النساء ، وإذا هو : باسمك اللهم . ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل
مكة على فلان ابن فلان الحميري من أهل زول صنعاء ، عليه ألف درهم فضة

(١) لعن صاحب المفضل الحديث عن هذا الأمر ، وشك في زواج حاجب بابته [دختوس] ، كما شك في الشعر الذي
قاله حاجب بعد هذا لأسياب يوردها . ينظر ، ٥٤٤/٥ ، وما بعدها ، وينظر شعر بني تميم ، ص ٣٣٣ .

(٢) في المطبوع : [أجشت] وأبنتا [أجشت] لسلامتها السياق ، وفي لسان العرب ، ٦/ ٢٩٠ : فحشنا الصيد حوشاً . . .
أخذناه من حواليه لنصرفه إلى الحباله ، وضمناه ، نكأه فملكه هذه جللت أسره بالعار من الجوانب جميعها مثل
الصيد .

(٣) الأبيات الثلاثة الأولى منسوبة إلى حاجب باختلاف يسير في الازمة ، ١٤٨/١ ، والأغلف : الأسم عن سماع الحق
وفعله .

طِبَّةٌ كَيْلًا بِالْحَدِيدَةِ ، وَمَتَى دَعَا بِهَا أَجَابَهُ . شَهِدَ اللَّهُ بِذَلِكَ ، وَالْمَلَكُانُ ^(١) ،
وَقَالَ الْأُمْنَى :

وَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ

عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ ^(٢)

قوله : عَلَى شَاهِدِي ، أَي عَلَى لِسَانِي شَاهِدُ اللَّهِ ، أَي الْمَلَكُ ^(٣) .

وَمِنْ ذَلِكَ أَحْكَامُ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَقْرَأَ اللَّهُ فِي الْإِسْلَامِ ، لَا يَتَعَدُّ أَنْ تَكُونَ
مِنْ بَقَايَا دِينَ إِسْمَاعِيلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنْهَا : دِيَّةُ النَّفْسِ مِائَةٌ مِنْ
الْإِبِلِ ^(٤) ، وَمِنْهَا إِتْبَاعُ حُكْمِ الْمَبَالِ فِي الْخُشْيِ ^(٥) ، وَمِنْهَا الْبَيْنُونَةُ بِطَلْقِ الثَّلَاثَةِ ،
وَالزُّوجِ عَلَى الْمَرْأَةِ فِي الْوَاحِدَةِ وَالْأَتْنَيْنِ ^(٦) .

فَهَذِهِ حَالُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، مَعَ أَحْوَالِ كَثِيرَةٍ فِي الْعِلْمِ ، وَالْمَعْرِفَةِ مِنْذُ كُرْهَا
بِتَمَامِهَا ^(٧) بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) الخنزير في نثر الدر ، ٣٩٣/١ ، وفي : [الأول] بطل [الأول] ، والفهرست ، ص ٧-٨ ، وفي : [الأول] بطل [الأول] ، وفي
معجم البلدان ، ١٧٩/٣ ، نص مهم قريب منه هو : ... قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الْزُّوْلُ اسْمُ مَكَانٍ بِالْيَمَنِ ، وَجَدَ بِمِصْرَ عَبْدِ
الْمُطَّلِبِ بَنَ هَاشِمٍ ، وَهُمْ وَصَلُوا إِلَى زُؤْلٍ صَنَعَاءَ ، قَالَ : وَكَانَ عَلَيَّ بَنِي عَيْسَى يَتَمَجَّبُونَ مِنْ هَذَا ، وَيَقُولُ : مَا عَرَفْنَا أَنَّ عَبْدَ
الْمُطَّلِبِ يَكْتُبُ إِلَّا مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ ، أَمَّا [الأول] فَهُوَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ خُطَفَانَ بَيْنَ خَيْبَرَ وَجَبَلِي طَبِيعٍ . يَنْظُرُ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ،
٣٣٦/١ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْمَجَ ، ٢١٣/١ ، وَلَا عِلَاقَةَ لَهُ بِصَنَعَاءَ الْيَمَنِ ، كَمَا لَمْ يَرِدْ ذِكْرُ [الأول] فِي الْمَعْجَمَيْنِ السَّابِقَيْنِ .
وَمِنْ الْمَعْنَى أَنَّ نَشِيرَ هَذَا إِلَى أَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بَنَ هَاشِمٍ كَانَ يَزُورُ الْيَمَنَ كَثِيرًا ، يَنْظُرُ طَبِيقَاتِ ابْنِ سَعْدٍ ، ٨٦/١ . وَقَدْ تَوَقَّفَ
الدُّكْتُورُ نَاصِرُ الدِّينِ الْأَسَدُ ، فِي كِتَابِهِ مَصَادِرُ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ، ص ٦٨-٦٩ ، عِنْدَ هَذَا النَّصِّ وَكَانَ لَهُ رَأْيٌ فِيهِ فَلْيَنْظُرْ
هَنَّا .

(٢) ديوانه ، ص ٢٢٩ ، بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ .

(٣) يَنْظُرُ الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ، ٢٢٦/١ ، فِيهِ حَدِيثٌ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ، وَأَوَّلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ، ص ١١٢ .

(٤) فِي طَبِيقَاتِ ابْنِ سَعْدٍ ، ٨٩/١ ، وَنَثَرُ الدَّرِّ ، ٣٩٣/١ ، أَنَّ أَوَّلَ مَنْ سَنَّ هَذِهِ الدِّيَّةَ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بَنَ هَاشِمٍ ، وَفِي الْأَوَّلِ
ذِكْرُ لِأَشْخَاصٍ آخَرِينَ ، يَنْظُرْ ، ص ٢٣-٢٤ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَعْمُرُونَ وَالْوَصَايَا ، ص ٥٧ ، وَفِيهِ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ حَكَّمَ بِهَذَا الْحُكْمِ كَمَّةٌ كَانَتْ لِمَا مِنْ الطَّرِيقِ الْعُدَوَانِي ، وَفِيهِ
عَامِرٌ بِحُكْمِهَا هَذَا ، وَيُضَيِّفُ أَبُو حَاتِمٍ : ... فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامَ شَدَّدَ الْقَضِيَّةَ ، فَصَارَتْ سَنَةً فِي الْإِسْلَامِ ، يَعْنِي الْإِسْلَامَ
شُدُّهَا . وَيَنْظُرُ كَذَلِكَ سِيرَةَ ابْنِ هَاشِمٍ ، ١٢٩/١ ، فَفِيهَا حَدِيثُ مُسْتَفِيضٍ ، وَالْأَوَّلِ ، ص ٥٥ ، وَيُلَوِّغُ الْأَرَبُ ،
١٧٩/١ ، وَالنَّشْئُ الَّذِي لَهُ مَا لِلرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا ، وَالْمَبَالِ مَكَانُ خُرُوجِ الْيَوْمِ ، وَمَقَادِ الْحُكْمِ هُوَ مَكَانُ خُرُوجِ الْيَوْمِ
فَإِذَا خَرَجَ مِنْ مَكَانٍ خُرُوجَ الْأَمْنَى عَدَا الْخُشْيُ إِلَيْنِ وَالْمَعْكَسُ صَحِيحٌ .

(٦) فَصَّلَ الدُّكْتُورُ جَوَادُ عَلِي الْحَدِيثَ عَنْ هَذَا الْمَوْضِعِ فِي الْمَفْصَلِ ، ٥٤٨/٥ ، وَمَا بَعْدَهَا ، فَلْيَنْظُرْ مَعَ مَصَادِرِهِ . وَيَرِيدُ
بِالْوَحْدَةِ وَالْأَتْنَيْنِ الطَّلُقَ وَالْمَلَاقَةَ .

(٧) حَسِبَ ابْنُ تَيْمِيَّةَ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى تِلْكَ الْأَحْوَالِ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا .

ثم أتى الله بالإسلام فابتعث منها النبي صلى الله عليه وسلم ، سيّد الأنبياء ،
وخاتم الرسل ، وناسخ كل شرعة ، وحائز كل فضيلة . فَنَشَرَّ (١) عَدَدَهَا ،
وَجَمَعَ كَلِمَتَهَا ، وأَمَدَّهَا بِمَلَأَتُكَتْهُ ، وأَيَّدَهَا بِقُوَّتِهِ ، وَمَكَّنَ لَهَا فِي الْبِلَادِ ،
وَأَوْطَأَهَا رِقَابَ الْأُمَمِ ، وَجَعَلَ فِيهَا خَلَاةَ النَّبُوَّةِ ، ثُمَّ الْإِمَامَةَ خَالِدَةً تَالِدَةً حَتَّى
يَأْتِيَ الْمَسِيحُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فيصلي خلف الإمام منها ، فاردة لا يستطيع
أحد أن يأتي بمثلها . وخاطبها يومئذ [و] (٢) لَا عَجَمَ فِيهَا ، فقال : (كُتِّمَ خَيْرُ
أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) (٣) ، فَلَهَا فَضْلُ هَذَا الْخُطَابِ ، وَالْأُمَمُ طُرّاً دَاخِلَةٌ عَلَيْهَا
فِيهِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ : (وَهُوَ فَضْلُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ) (٤) فَإِنَّهُ فِي بَابِ
الْعَامِ الَّذِي أُريدَ بِهِ الْخَاصَّ ، كَقَوْلِهِ حِكَايَةً عَنْ إِبْرَاهِيمَ : (وَأَنَا أَوَّلُ
الْمُسْلِمِينَ) (٥) ، وَحِكَايَةً عَنْ مُوسَى : (وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ) (٦) . وَقَدْ كَانَتْ
الْأَنْبِيَاءُ قَبْلَهُمَا مُؤْمِنِينَ ، وَمُسْلِمِينَ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ مُوسَى زَمَانَهُ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :
(وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ) (٧) ، يَرِيدُ عَالَمِي زَمَانَهُمْ ، وَقَوْلُهُ لِقُرَيْشٍ : (أَهْمُ
خَيْرٌ أَمْ قَوْمٌ تَبِعَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ) (٨) لَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ خَيْرٌ مِنْ
قُرَيْشٍ فِي الْحَسَبِ ، وَلَا أَنَّهُمْ مِثْلُهُمْ ، وَهَمِنْ مِنْ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، وَمِنْ الذَّرِّيَةِ الَّتِي اصْطَفَى اللَّهُ عَلَى الْعَالَمِينَ ، وَلَيْسَ لِلْيَمَنِ وَالذِّمِّ مِنْ
الْأَنْبِيَاءِ دُونَ نُوحٍ . وَإِنَّمَا خَاطَبَ اللَّهُ بِهَا مُشْرِكِي قُرَيْشٍ ، وَوَعَظَهُمْ بِمَنْ قَبْلَهُمْ
مِنَ الْأُمَمِ الْهَالِكَةِ لِمَعْصِيَتِهِ ، وَحَذَّرَهُمْ أَنْ يَنْزِلَ بِهِمْ مِثْلُ مَا أَصَابَهُمْ فَقَالَ : (أَهْمُ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : [وَنَشَرَّ] ، وَمَا أَبْتَدَأَ بِتِلْكَ مَعَ السِّيَاقِ .

(٢) زِيَادَةٌ يَنْضَحِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) آلِ عِمْرَانَ ، ١١٠ - .

(٤) الْأَعْرَافُ ، ١٤٠ ، وَفِي الْمَطْبُوعِ : [وَفَضَّلْتُكُمْ] بِفَتْحٍ [هَمْ] .

(٥) الْأَعْمَامُ ، ١٦٣ .

(٦) الْأَعْرَافُ ، ١٤٣ - .

(٧) الْبَقَرَةُ ، ٤٧ وَ ١٢٢ ، وَفِي الْمَطْبُوعِ : [وَفَضَّلْتُكُمْ] بِفَتْحٍ [قَمْ] .

(٨) الدُّخَانُ ، ٣٧ ، وَيَنْظُرُ مِنْ [عَالَمِي زَمَانَهُمْ] تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ، ١٢٧/١٣ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ، ١٤٢/١٦ .

خير) من أولئك الذين كانت فيهم التبابعة^(١)، والملوك ذوو الجنود، والعدد فأهلكناهم بالذنوب. والخير قد يقع في أسباب كثيرة، يُقال: هذا خيرُ الفارسين، يريد أجَلَدَهُما، وهذا خيرُ العودين، يريد أصلَهُما. وكانت قریش - كما قال الله - قليلاً فكثَّرهم ومستضعفين فأيدهم بنصره، وخافين أن تتخطقهم الملوك فأمنهم بحرمة بما رخصه^(٢) لهم، وأراد من تمكينهم، وإعلاء كلمتهم، وإظهار نوره لهم، وتغيير ممالك الأمم لهم.

ومن ذا من المسلمين يصح إسلامه، ويصح عقده يُقدَّم على قریش، أو يعادل بها، وقد قضى الله لها بالفضل على جميع الخليقة، إذ جعل الأئمة منها، والإمامة فيها، مقصورة عليها أن لا تكون لغيرها، والإمامة^(٣) هي التقدُّم^(٤)، وهذا نصُّ ليس فيه حيلة لمتأول.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الأئمة من قریش»^(٥).

وروى وكيع عن الأعمش عن جابر قال: قال رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم: «الناس تُبَعُّ لقریش في الخير والشر»^(٦).

وروى وكيع عن سفيان عن ابن خشيم عن إسماعيل عن عبد الله عن أبيه عن جدِّه قال^(٧): قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن قریشاً أهل صبر وأمانة، فمن بغَّاهم العوائل كبَّه الله لوجه يوم القيامة»^(٨).

(١) التبابعة: ملوك اليمن، واحدهم بُعِب، سُموا بذلك لأنهم تبع بعضهم بعضاً كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته. لسان العرب، ٣١/٨.

(٢) رخص: أسس وثبت.

(٣) ينتهي الخبر في المخطوط هنا، ذلك الذي أشرنا إليه فيما سبق ينتظر ص ٧٨.

(٤) ينظر لسان العرب، ٢٤/١٢.

(٥) مسند الإمام أحمد، ١٢٩/٣ و ١٨٣/٤ و ٤٧١/٤، وله تنمئة هي: «إذا استرحموا رحموا، وإذا علموا فاعلموا، وإذا حكموا عدلوا، فمن لم يفعل ذلك منهم فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين». وينظر المحقق الفريد، ٢٥٨/٤، وتاريخ الخلفاء، ص ٩.

(٦) صحيح مسلم، ٢٠٠/١٢، وصحيح الترمذي، ٥٠٣/٤.

(٧) سقط السند في المخطوط.

(٨) إرشاد الساري، ٦/٦، وفتح الباري، ٥٣٣/١٠.

وروي عن عبد الأعلى عن معمر عن الزهري عن سهل بن أبي حشمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ^(١) : «تعلموا من قريش ولا تعلموها ، وقدّموا قريشاً ولا تؤخّروها» ^(٢) .

[وروي يزيد بن هارون عن ابن أبي ذئب ^(٣) عن الزهري عن طلحة بن عبد الله ابن عوف عن عبد الرحمن ^(٤) بن جبير بن مطعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «إنّ لقريشتي ^(٥) قوة رجلين من غير قريش » . قيل للزهري : ما عنى بذلك ؟ قال : فضل الرأي ^(٦) .

قال : وكان يقال : قريش الكتبة الحسبة ملح هذه الأمة علم عالمها طباق الأرض ^(٧) .

وحدثني يزيد بن عمرو عن محمد بن يوسف عن أبيه عن إبراهيم عن مكحول ^(٨) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «لا يقوم أحد إلا لهاشمي» .

وحدثني يزيد بن عمرو قال : حدثنا نصر بن خلف الضبي قال : حدثنا علي بن عبد الله ^(٩) بن وثاب المدني عن مطرف بن خويلد ^(١٠) الهذلي قال : سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً وهو يقول :

(١) سقط السند في المخطوط .

(٢) ينظر فتح الباري ، ٥٣٠ / ٦٠ ، والمقد الفريد ، ٣٢٠ / ٣٠ .

(٣) ما بين المقولتين ساقط في المخطوط .

(٤) في المخطوط : [عبد الرحمن بن الأخرس] .

(٥) في المخطوط : [لقريشتي] .

(٦) في المخطوط : [في فضل الرأي] .

(٧) ينظر غريب الحديث ، ٣٦٤ / ١ .

(٨) سقط السند في المخطوط .

(٩) في المخطوط : [عبد الله بن علي] .

(١٠) في المخطوط : [ابن أبي خويلد] .

إني امرؤ حميري حين تنسبني

لا من ربيعة آبائي ولا مضر

فقال : ذاك أضربُ لحدك ، وأبعدُ لك من الله ، ورسوله ^(١) .

وحدثنا محمد بن عبيد قال : حدثنا أبو زيد شجاع بن الوليد قال : حدثنا أبو قابوس بن أبي ظبيان عن أبيه ^(٢) عن سلمان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «يا سلمان لا تبغضني فتفارق دينك» . قال : قلت : يا رسول الله ، كيف أبغضك وبك هداني الله ؟ قال : «لا تبغض العرب فتبغضني» ^(٣) .

وروى محمد بن بشر العبدي قال : حدثنا أبو عبد الرحمن عن حصن بن عمير عن مخارق بن عبد الله بن جابر عن طارق بن شهاب عن عثمان بن عفان ^(٤) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مَنْ غَشَّ الْعَرَبَ لَمْ يَدْخُلْ فِي شِفَاعَتِي ، وَلَمْ تَنْلَهُ مَوَدَّتِي» ^(٥) .

وروى حميد بن عبد الرحمن عن عبد الله بن المؤمل عن عطاء عن ابن عباس قال ^(٦) : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا اختلف الناس فالحق في مضر» ^(٧) .

وروى أبو نعيم عن الثوري عن يزيد بن أبي زياد عن عبد الله بن الحارث عن

(١) ينظر المحاسن والمساوي ، ١١٨/١ ، ونسب البيت في نزه القيس إلى السيد الحميري ، وهو خطأ لأن السيد ركد عام ١٠٥ للهجرة وتوفي عام ١٧٣ للهجرة ، كما يخالو البيت من ديوان السيد .

(٢) سقط السند في المخطوط .

(٣) صحيح الترمذي ، ٧٢٣/٥ ، وفيه : «هذا حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث أبي بدر بن شجاع بن الوليد ، وسَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ يَقُولُ : أَبُو ظَبْيَانَ لَمْ يَدْرِكْ سَلْمَانَ ، مَاتَ سَلْمَانُ قَبْلَ عَلِيٍّ» . وينظر المنهاجية ، ص ٢٢٠ وفيه حديث طويل .

(٤) سقط السند في المخطوط .

(٥) مستد الإمام أحمد ، ٧٢/١ ، وصحيح الترمذي ، ٧٢٤/٥ ، وفيه : «هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث حصين بن عمر الأحمسي عن مخارق وليس حصين عند أهل الحديث ، بل ذلك الثوري» .

(٦) سقط السند في المخطوط .

(٧) ينظر المحاسن والمساوي ، ١١٨/١ .

المطلب بن أبي وداعة [والمطلب بن ربيعة] ^(١) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْخَلْقَ فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهُمْ فِرْقًا فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِهِمْ فِرْقَةً، وَخَلَقَ قِبَالَ فِجَعَلَنِي فِي خَيْرِهِمْ قَبِيلَةً، وَجَعَلَهُمْ يُونَا فَجَعَلَنِي فِي خَيْرِهِمْ يُونَا» ^(٢).

ثم يتلو ^(٣) العرب في شرف الطرفين أهل خراسان، أهل الدعوة، وأنصار الدولة، فإنهم لم يزالوا في أكثر ملك العجم لقاحاً ^(٤)، لا يؤدون إلى أحد إتاوةً، ولا خراجاً.

وكانت ^(٥) ملوك العجم قبل ملوك الطوائف تنزل بلخ ^(٦)، ثم نزلوا بابل، ثم نزل أردشير بابك فارس ^(٧)، فصارت دار ملكهم، وصار بخراسان ملوك الهياطلة ^(٨)، وهم الذين قتلوا فيروز بن يزدجرد ^(٩) بن بهرام ملك فارس، وكان غزاهم فكادوه في طريقه بمكيدة حتى سلك سبيلاً معطشةً مهلكة، ثم خرجوا إليه فأسروه، وأكثر أصحابه، فسألهم أن يمتوا عليه، وعلى من أسر

(١) ما بين المعقوفين ساقط في المخطوط.

(٢) للحديث نسخة في المخطوط هي: «فَلَمَّا خَيْرِكُمْ يُونَا، وَغَيْرِكُمْ نَفْسًا»، ينظر المحاسن والمساوي، ١١٨/١ - ١١٩، والمقد الفريد، ٣/٣١٦ و ٤/٢٥١، وطبقات ابن سعد، ٢٠/١، وسنن الترمذي، ٥٤٥/٥، ومسند الإمام أحمد، ٣٢٤/٢.

(٣) في المخطوط: «تتلو»، ومن هنا إلى قوله: «وَقَتَلُوا كَسْرِي بْنَ فِيرُوزَ» ينقله صاحب معجم البلدان، ٤٠٢/٢ باختلاف يسير، ويشير إلى ابن قتيبة.

(٤) كُتِبَ: يقال قَوْمٌ كُتِبَ لِي لَمْ يَمْنُوا لِمُلُوكِهِمْ، وَلَمْ يَمْلِكُوا، وَقَدْ وَصَلَتْ قَرْيَتُهُ بِهَذَا الْوَصْفِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ.

(٥) من هنا إلى قوله: «... وَاسْتَبَاحُوا عَسْكَرَهُ» ينقله صاحب المقصد الفريد باختلاف يسير بلا إشارة إلى ابن قتيبة. ينظر ١٢٦-١٢٧.

(٦) بلخ: مدينة من أجل مدن خراسان، وأكثرها خيراً، وأوسعها غلّة، وقيل إن الإسكندر هو الذي بناها، وكانت تسمى الإسكندرية ينظر معجم البلدان، ٥٦٨/١.

(٧) في المطبوع: «أردشير»، وهو خطأ مطبعي، والصواب «أردشير»، وينظر الأخبار الطوال، ص ٤٢، وما بعدها في أمر نزول فارس واستلامها عليها.

(٨) الهياطلة: جبل من الناس كانت لهم شوكة، وكانت لهم بلاد تخارستان. ينظر مفاتيح العلوم، ص ١٥٢.

(٩) ينظر تاريخ الطبري، ٨٢/٧، وما بعدها، وفيه القصة التي يورد فيها ابن قتيبة باختلاف يسير، وفيه أن قُتِلَ شُرَوان قتل ملك الهياطلة مطالباً بوتر جثة فيروز؛ ينظر ١٠٣/٢، ومروج الذهب، ٧٨٩/١، ويشير المسموعي إلى أن قُتِلَ شُرَوان قتل بعد هذا ملك الهياطلة أنخسرواز بجثة فيروز هذا. ينظر ٢٩٤/١، والمقد الفريد، ١٢٦/١، وما بعدها، والأخبار الطوال، ٦٠٢.

مَعَهُ ، وَأَعْطَاهُمْ مَوْثِقاً مِنَ اللَّهِ أَنْ لَا يَغْزَوْهُمْ ، وَلَا يَجُوزَ حَدُودَهُمْ ، وَنَصَبَ
حَجْراً بَيْنَهُ ، وَبَيْنَ بِلَدِهِمْ جَعَلَ الْحَدَّ الَّذِي حَلَفَ عَلَيْهِ ^(١) ، وَأَطْلَقُوهُ ، فَلَمَّا عَادَ
إِلَى مَمْلَكَتِهِ أَخَذَتْهُ ^(٢) الْأَثَقَةُ وَالْحَمِيَّةُ بِمَا أَصَابَهُ ، فَعَادَ لَغَزْوِهِمْ نَاكِثاً لِأَيْمَانِهِ ،
غَادِراً بِذِمَّتِهِ ، وَحَمَلَ الْحَجَرَ الَّذِي كَانَ نَصَبَ ^(٣) ، أَمَامَهُ فِي مَسِيرِهِ بِتَأْوِيلٍ أَنَّهُ مَا
تَقَدَّمَ الْحَجَرُ فَإِنَّهُ لَمْ يَحْزُرْهُ ، فَلَمَّا سَارَ إِلَيْهِمْ تَأَشَّدُوهُ اللَّهُ ، وَأَذْكُرُوهُ ^(٤) مَا جَعَلَ
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ عَهْدِهِ ، وَذِمَّتِهِ ، فَأَبَى إِلَّا لَجَاجاً ، وَنَكِثاً ، فَوَاقِعُوهُ فَقَتَلُوهُ ، وَقَتَلُوا
حُمَاتَهُ وَكُمَاتَهُ ، وَاسْتَبَاحُوا عَسْكَرَهُ ، وَأَسْرَوْا ضِعْفَتَهُ ، وَلَبِثُوا فِي أَيْدِيهِمْ أَسْرَى
ثُمَّ أَعْتَقُوهُمْ وَأَطْلَقُوهُمْ ، وَغَبَرُوا بَعْدَ ذَلِكَ زَمَاناً طَوِيلًا ، وَقَتَلُوا كَسْرَى ابْنَ
فِيروز ، وَهَذَا شَيْءٌ يُخْبِرُ بِهِ عَنْ فَارَسٍ ^(٥) فِيمَا دُونُوا فِي سِيرِ مَلُوكِهِمْ مِنْ
أَخْبَارِهِمْ . وَمَنْ أَقْرَبُ بِهَذَا عَلَى نَفْسِهِ لَعْدُوهُ ، وَأَبَاحَهُ ^(٦) لَخَصْمِهِ ، فَمَا ظَنُّكَ بِمَنْ
سَتَرَوْنَهُ مِنْ أَمْرِهِ .

وَكَانَ فِيمَا حَكَوْا مِنَ الْكَلَامِ الدَّائِرِ بَيْنَ مَلِكِ الْهِيَاطِلَةِ وَبَيْنَ فِيروزَ كَلَامٌ أَحْبَبْتُ
أَنْ أَذْكُرَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَدْلَى بِهِ عَلَى حِكْمَةِ الْقَوْمِ ، وَحَزْمِهِمْ فِي الْأُمُورِ ،
وَعِلْمِهِمْ بِمَكَائِدِ ^(٧) الْحُرُوبِ ، قَالُوا : لَمَّا التَقَى الْقَرِيقَانِ ، ثُمَّ تَصَافَّوَا لِلْقِتَالِ
أَرْسَلَ إِخْشَنَوَازَ مَلِكَ الْهِيَاطِلَةِ إِلَى فِيروزَ يَسْأَلُهُ أَنْ يَبْرَزَ فِيمَا بَيْنَ الصَّفَيْنِ
لِيَكْلِمَهُ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ . فَقَالَ ^(٨) إِخْشَنَوَازَ : [^(٩) قَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَمْ يَدْعُكَ إِلَى
مُقَامِكَ هَذَا إِلَّا لِأَثَقِ ^(١٠) مِمَّا أَصَابَكَ ، وَلَعَمْرِي لَشَنْ كُنَّا احْتَلْنَا لَكَ بِمَا رَأَيْتَ ،

(١) في المخطوط تمة هي : [وَأَنْشُدَ عَلَى ذَلِكَ اللَّهُ وَمَنْ حَضَرَهُ مِنْ مِرَازَتِهِ وَسَاوَرَتِهِ لَمَتُوا عَلَيْهِ] .

(٢) في المخطوط : [دَخَلَتْهُ] .

(٣) في المخطوط : [نَصَبَهُ] .

(٤) في المخطوط : [وَأَذْكُرُوهُ بِهِ وَ] .

(٥) في المخطوط : [أَعْلَى فَارَسٍ] .

(٦) ساقطة في المخطوط .

(٧) في المخطوط : [مَكَائِدُ] .

(٨) يورْدُ بْنُ قَتِيْبَةٍ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ، ١ / ١١٩ ، وَمَا يَمْلِكُهَا هَذِهِ الْمَعَادَةُ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ .

(٩) مَا بَيْنَ الْمُعْقُولَيْنِ سَاقَطٌ فِي الْمَخْطُوطِ .

(١٠) في المخطوط : [الْأَثَقَةُ] .

لقد كنت التمسست منّا أعظم منه ، وما ابتدأنك ببغي ولا ظلم ، ولا أردنا إلا دفعك عن أنفسنا وحريصنا ، ولقد كنت جديراً أن تكون من سوء مكافأتنا عليك ، وعلى من معك ، ونَقَضَ^(١) العهد والميثاق الذي أكدت على نفسك أعظم أنفاً ، وأشدّ امتعاضاً مما نالك منّا ، فإنّا أطلقناكم وأنتم [أسارى ، ومنّا عليكم وأنتم مشرفون على الهلكة ، وحقنّا دماءكم وينا على سفكها قدرة ، وإنّا لم نجبرك على ما شرطت لنا ، بل كنت الراغب إلينا فيه ، والمريد لنا عليه ، ففكر في ذلك ، ومثل بين هذين الأمرين فانظر أيهما أشدّ عاراً ، وأقبح سماعاً ، أن طلب رجلُ أمراً فلم يتح له ، وسلك مسيلاً فلم يظفر فيها ببغية ، واستمكن منه عدوه على حال جهد منه ، وضيق ممن معه ، فمن عليهم ، وأطلقهم على شرط شرطوه ، وأمر اصطلحوا عليه ، فاصطبر لمكروه القضاء ، واستحيا من الغدر والنكث ، أم أن يقال نقض العهد ، وختر^(٢) بالميثاق ، مع أنّي قد ظننت أنه يزيدك لجاهة ما تنقُ به من كثرة جنودك ، وما تراه من حسن عدوتهم ، وما أجدني أشك في أنهم ، أو أكثرهم كارهون لما كان من شخوصك بهم ، عارفون بأنك قد حملتهم على غير الحق ، ودعوتهم إلى ما يسخط الله ، فهم في حربنا غير مستبصرين ، ونياتهم اليوم في مناصحتك مدخولة ، فانظر ما غناء من يقاتل على هذه الحالة ، وما عسى أن تبلغ نكايته في عدوه إذا كان عارفاً أنه إن ظفر فمع عار ، وإن قتل فإلى النار .

فإنّا أذكرُك الله الذي جعلته على نفسك كفيلاً ونعمتي عليك ، وعلى من معك بعد يأسكم من الحياة ، وإشرافكم على الممات ، وأدعو إلى ما فيه حظك ، ورشدك من الوفاء بالعهد ، والاعتداء بآبائك الذين مضوا على ذلك في كل ما أحبوا ، أو كرهوا ، فأحمدوا عواقبه ، وحسن عليهم أثره ، ومع ذلك

(١) في المخطوط : [ومن نقض] .

(٢) ختر : اختر أسوأ الغدر وأقبحه ، وفي الحديث : «ما ختر قوم بالعهد إلا سلط عليهم العدو» .

إِنَّكَ لَسَتْ عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الظُّفَرِ بِنَا ، وَالبُلُوغَ لِبَغِيثِكَ فِينَا ، وَأَتَمَّا تَلْتَمِسُ مَنَّا أَمْرًا
تَلْتَمِسُ مِنْكَ مِثْلَهُ ، وَتَبَادَى عَدُوًّا لَعَلَّهُ يُمْنَحَ التَّصَرُّعُ عَلَيْكَ . فَدُونَكَ هَذِهِ
النَّصِيحَةُ ، فَبِاللَّهِ مَا كَانَ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِكَ بِيَالِغَ لَكَ أَكْثَرَ مِنْهَا ، وَلَا زَائِدَ لَكَ
عَلَيْهَا ، وَلَا يَخْرُجُ مِنْكَ مَنْفَعَتُهَا مَخْرَجُهَا مِنِّي ، فَإِنَّهُ لَا يُزِرِي بِالْمَنَافِعِ عِنْدَ ذَوِي
الرَّأْيِ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْأَعْدَاءِ^(١) ، كَمَا لَا يُجِيبُ الْمَضَارَّ إِلَيْهِمْ أَنْ تَكُونَ عَلَى
أَيْدِي الْأَوْلِيَاءِ ، وَنَحْنُ نَسْتَظْهَرُ بِاللَّهِ الَّذِي اعْتَلَرْنَا إِلَيْهِ ، وَوَقْنَا بِمَا جَعَلْتَ لَنَا
مِنْ عَهْدِهِ ، إِذَا اسْتَظْهَرْتَ بِكَرَّةِ جُنُودِكَ ، وَازْدَهَتْكَ عِدَّةُ أَصْحَابِكَ . وَاعْلَمْ أَنَّهُ
لَيْسَ يَدْعُونِي إِلَى مَا تَسْمَعُ مِنْ مَقَالَتِي^(٢) ضَعْفُ أَحْسَنِهِ مِنْ نَفْسِي ، وَلَا قَلَّةُ
مِنْ^(٣) جُنُودٍ ، وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَرْدَادَ بِكَ حُجَّةً وَاسْتَظْهَارًا ، وَأَزْدَادَ بِهِ^(٤)
لِلتَّصَرُّعِ^(٥) ، وَالْمَعُونَةِ مِنَ اللَّهِ اسْتِجَابًا ، وَلَا أُؤَثِّرُ عَلَى الْعَافِيَةِ ، وَالسَّلَامَةِ مَا
وَجَدْتُ إِلَيْهِمَا سَبِيلًا . فَأَبَى فَيُرَوِّزُ إِلَّا لِحَاجًا ، وَتَعَلَّقًا بِحُجَّتِهِ فِي الْحَجَرِ الَّذِي
قَدَّمَهُ أَمَامَهُ ، فَقَالَ لَهُ أَخْشِنَاوَز : لَا يَغُرُّكَ مَا تَخْدَعُ بِهِ نَفْسَكَ مِنْ حَمَلِ الْحَجَرِ
أَمَامَكَ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ كَانُوا يَعْطُونَ الْعَهْدَ عَلَى مَا تُقَدِّمُهُ مِنْ إِسْرَارٍ أَمْرٍ ، وَإِعْلَانٍ
آخِرٍ [إِذَا]^(٦) مَا كَانَ يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَغْتَرَّ بِأَمَانٍ ، وَلَا يَثِقَ بِعَهْدٍ ، وَإِذَا [لَمَّا]^(٧)
قَبْلَ النَّاسِ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ وَضِعَ عَلَى الْعَلَانِيَةِ ، وَعَلَى نَبْهٍ مَنْ تُعَقِّدُ لَهُ الْعَهْدُ ،
وَالشُّرُوطَ . ثُمَّ أَخْرَجَ أَخْشِنَاوَزَ الصَّحِيفَةَ الَّتِي كَتَبَهَا إِلَيْهِمْ فَيُرَوِّزُ فَرَقَعَهَا عَلَى

(١) مَا يَبِينُ الْمُعْتَوِينَ سَاقِطًا فِي الْمَخْطُوطِ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : [مَقَالِي] .

(٣) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِ .

(٤) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِ .

(٥) إِلَى هَذَا آخِرُ مَا جَاءَ فِي الْمَطْبُوعِ ، وَتُضَافُ الْكَلَامُ فِي الْمَخْطُوطِ .

(٦) طَمَسَ بِمَقْدَرِ كَلِمَةٍ ، وَازْدِيَادَةٌ مِنْ حَيْرَانَ الْأَخْبَارِ ، ١٢٠ / ١ .

(٧) كَلِمَةٌ سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطِ ، وَازْدِيَادَةٌ مِنْ حَيْرَانَ الْأَخْبَارِ ، ١٢٠ / ١ ، وَهِيَ يَسْتَحِقُّ الْكَلَامَ .

رمح [لينظر إليها أهل عسكر فيروز]^(١) فتذكروا غدره [وبغيه ، وخرجوا من متابعتها]^(٢) وانتقض عسكره [واختلفوا ، وما لبثوا إلا يسيراً حتى انهزموا]^(٣) فقتلوا إلا قليلاً ، وأسروا [وقتل] فيروز ، [فقال]^(٤) أخشنواز : أن لقد صدق الذي قال : لا ردّ لِمَا [قُدِّرَ ، و]^(٥) لا أشدّ إحالة لنافع الرأي من الهوى ، واللجاج ، ولا أضيع من نصيحة يُمنَحُها مَنْ لا يوطن نفسه على قبولها ، والصبر على مكروها ، ولا أسرع عقوبة ، وأسوأ عاقبة من البغي ، والغدر ، ولا أجلب لعظيم العار ، والفضوح من إفراط العجز ، والأنف .

قالوا : ولَمَّا مَلَكَ أَنُو شروان صاهر خاقان ،^(٦) واستعان به على الهياطة ، فأعانه عليهم حتى أدرك ثأره ، وقتل ملكهم وأهل بيته ، فاستغاثته بملك الترك دليل على الضعف]^(٧) .

فهذه حال أهل خراسان قبل الإسلام ، ثم أتى الله بالإسلام فكانوا فيه أحسن الأمم رغبةً ، وأشدّهم إليه مسارعةً ممّا من الله عليهم ، وتفضيلاً لهم . وإحساناً إليهم ، وأسلموا طوعاً ، ودخلوا فيه أفواجاً ، وصالحوا عن بلادهم صلحاً ، فخفّ خراجهم ، وقلّت [نسا]^(٨) سوائبهم ، ولم يجر عليهم سياءٌ ولم يسفك فيما بينهم^(٩) دمٌ .

ولما رأى الله [العزیز وأهل السیثات]^(١٠) وإخراهم البلاد واستت^(١١) [ثارهم] بالفيء ونهاكهم^(١٢) على المعازف

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) طمس في المخطوط ، والزيادة من عيون الأخبار ، ١/ ١٢٦ .

(٧) ينظر تاريخ الطبري ، ١٠٣/ ٢ ففي حديث المصاهرة ، ورسائل الجاحظ ، ٨٢/ ١ . وخاقان هو ملك الترك الأعظم . ينظر مفاتيح العلوم ، ص ١٥٢ .

(٨) كلمة غير مقروطة .

(٩) من هنا إلى قوله : [فيما بينهم دم] ينقله صاحب معجم البلدان ، ٤٠٢/ ٢ ، وهو يشير إلى ابن قتيبة .

(١٠) حرف غير مقروء ، والزيادة من معجم البلدان ، ٤٠٢/ ٢ .

(١١) طمس في المخطوط ، والزيادة من معجم البلدان ، ٤٠٢/ ٢ .

(١٢) و(١٣) طمس في المخطوط .

(١٤) و(١٥) طمس في المخطوط والزيادة يقتضيها السياق .

والملاهي وإعراضهم عما وَجَبَ عليهم فيما قلَّدهم ، ابتعث لهم جنوداً من أهل خراسان جمعهم من أقطارها كما يُجمعُ قَزَعٌ^(١) الخريف ، وألبسهم الهبة ، ونَزَعَ من قلوبهم الرُّحمة ، فساروا تحوُّمَ كقطع الليل المظلم ، وقد أخذوا بلبس السواد ، وطوَّلوا الشعور ، وشدَّوا المآزرَ دون النساء^(٢) حتى انتزعوا مُلْكَ بني أمية من أكبر ملوكهم نسباً ، وأشدَّهم حنكةً ، وأحزمهم رأياً ، وأكثرهم عدَّةً وعديداً^(٣) ، وأثخنهم^(٤) كاتباً ووزيراً^(٥) ، وسلَّموه إلى بني العباس .

وقد كان محمد بن علي بن عبد الله بن العباس قالَ لُدُعَاتِهِمْ حين أراد توجيههم إلى الأمصار : أَمَّا الكوفةُ فشيعةُ عليٍّ وولده ، وأَمَّا البصرةُ وسواها فعثمانيةٌ [تدينُ بالكف]^(٦) [٧] [وتقول : كن عبداً]^(٨) الله المقتولَ ولا تكن [عبدَ الله القتالِ ، وأما]^(٩) الجزيرةُ فحروريةٌ مارقةٌ [وأعرابٌ كأعلاج ، ومسلمون في أخلاق]^(١٠) [النصارى ، وأما أهل الشام فليس يعرفوا]^(١١) ن إلاَّ آلَ أبي سفيان ، وطاعةُ بني مروان ، وعداوةُ راسخةٌ وجهلاً متراكماً . وأما مكةُ والمدينةُ فقد عكَّبَ عليهما أبو بكر وعمر رحمهما الله ، فعليكم بأهلِ

(١) قَزَعٌ واحدها قَزْعَةٌ وهي السحاب المظفر .

(٢) شدوا المآزرَ دون النساء : كتابة تشير إلى ابتلاعهم من النساء والاشتغال بهن والانشغال بالحرب والاستعداد .

(٣) يريد به مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، وهو كما ذكر ابن قتيبة ، وساق من أوصافه . ينظر تفصيل حياته كتاب مروان بن محمد ، سعدني أبو جيب فقد كسر الكتاب كله على حياته وجوانبها المختلفة المضطربة .

(٤) أثخنهم : وجعل ثخينين بدين ثقل في مجلسه ، قوي في رأيه .

(٥) يريد به عبد الحميد بن يحيى الكاتب المشهور الذي فتح أكرام البلاغة وسهل طرق الكتابة ، ووصف بأنه لو لم يكن من بدأ الكتابة . كان كاتب مروان بن محمد ، وموضع سره ، وألقب بوزير مروان لمكانته العالية عنده . قتله العباسيون بعد معركة الزاب التي أنهت الدولة الأموية ، ينظر كتاب عبد الحميد الكاتب . د . احسان عباس لفيف تفصيل واف عن حياته ومكانته .

(٦) الكف : الانتاع عن القتال . وفي تلويح الدعوة العباسية يرد مصطلح [الكفية] وهم من أجاب الدعوة قبل ظهور أبي مسلم ، ومن ذكر في الدعوة بعد ظهور أبي مسلم ليس من الكفية . ينظر أخبار الدولة العباسية ، ص ٢٥٥ .

(٧) و (٨) و (٩) و (١٠) و (١١) ما بين المقروفات طمس في المخطوط ، والزيادة من هيون الأخبار ، ٢٠٤ / ١ ، وأخبار الدولة العباسية ، ص ٢٠٦ ، ومعجم البلدان ، ٤٠٣ / ٢ ، وتنتظر رسائل الجاحظ ، ١٦ / ١ ، وفيها يرد القول تماماً باختلاف يسير .

خراسانَ ، فإنَّ هناكَ العددَ الكثيرَ ، والجَلَدَ الظاهرَ ، وهناكَ صدورُ سليمةٌ ،
وقلوبُ فارغةٌ لم تنقسمْها الأهواءُ ، ولم تنورْعْها النحلُ ، ولم يقدحْ فيها
فسادٌ ، وهم جندٌ لهم أبدانٌ ، وأجسامٌ ، ومناكبٌ ، وكواهلٌ ، وهاماتٌ ،
ولحى ، وشواربٌ ، وأصواتٌ هائلةٌ^(١) ، ولغاتٌ فخمةٌ تخرجُ من أفواه منكرة .
وبعدُ ، فإنِّي أنفأ إلى المشرقِ ، وإلى مَطْلَعِ سراجِ الأرضِ ، ومصباحِ
الخلقِ .

ولمَّا بلغَ الله إرادته في بني أميةَ ، وبني العباسِ قام أهلُ خراسانَ مع خلفائهم
على أسكن ريع ، وأحسن دعة ، وأشدَّ طاعة ، وأكثرَ تعظيمٍ لسلطان ، وأحمد
سيرة في رعيةَ ، يُتَرَنُّ عندهمُ الحسنُ ويُلَسِّتَرُ منهمُ بالقبيحِ إلى كان ما
كان^(٢) من قضاءِ الله ، ورأي [الخلفاء الراشدين في الاستبدالِ بهم ،
وتصويرِ]^(٣) التدبيرِ لغيرهم ، ولا []^(٤) المستعان .

ولخراسانَ] [طيب]^(٥) [التربة ، وعذوبة الثمر]^(٦) [
م الصنعة ، وتسام الخلقة ، وطول القامة ، وحسن الوجوه ، وجودة السلاحِ
والدروع ، والثياب ، وأهل التجارب ، على أنَّ ما كان له أصلٌ بخراسانَ فهو
خيرٌ من جميع ما في الأرض من ذلك الجنس]^(٧) [الترك أشدُّ الناسِ
بأساً ، وأغلظهم أكباداً ، وأصبرهم على البؤسِ أنفساً ، وأقلهم شغباً
وخفضاً^(٨) ، يشخون فيهم القتلَ ، ويأسرونهم ، وبهم يدفع الله عن المسلمين
حربهم ، ويكيدهم ، وقد جاء في الحديث : «تاركوا التركَ ما تاركوكم»^(٩) ،

(١) تنظر رسائل الجاحظ ، ١٨/١ - ٢٠ .

(٢) و(٣) طمس في المخطوط وأن يادة من مجمع البليان ، ٤٠٣/٧ .

(٤) و(٥) و(٦) طمس في المخطوط .

(٧) و(٨) طمس في المخطوط .

(٩) يلهم الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه عن ابن قتيبة ، ص ٢٠ ، إلى أنه من إنشاء الترك ، أو الإكراد لأسباب ،
وقرائن سابقها في ذلك الكتاب ، ولعلَّ في حديث ابن قتيبة السابق عن الترك ما يؤكد نسبته إليهم من حيث إطراره الروائع
لهم ، واستفراغه في ملتهم ، ولتقاء عليهم .

(١٠) مجمع الزوائد ، ٧/٣١٢ ، وتفسير القرطبي ، ١١/٨٥ ، ورسائل الجاحظ ، ١/٥٨ و ٧٦ وفيها أنه من الأخبار
المأثورة ، ونثر الدر ، ١/٢٤٣ ، ومجمع البليان ٢/٢٧ ، وسنن أبي طه ، ٤/٤٨٦ مع التخريج .

وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم فيها ما لا أعلم أنه جاء مثله في شيء من البلاد إلا في الحرمين ، والأرض المقدسة .

حدثني أحمد بن الخليل قال : حدثنا محمد بن الخصيب بن حمزة عن سليمان بن بريدة قال : حدثني أوس بن عبد الله بن بريدة : [قال النبي صلى الله عليه وسلم : يا بُرَيْدَة ، إِنَّهُ (سَيَبُثُّ بعدي بعوث فإذا] ^(١) بُعِثَتْ فكن في [أهل بعث المشرق] ثم كن ^(٢) في بعث خراسان ثم في بعث ^(٣) أرض يقال لها : مرو فإذا أتيتها [فانزل] ^(٤) مدينتها فإنه بناها ذو القرنين ، وصلى فيها . [غزيرة] ^(٥) أنهارها تجري بالبركة على كل نقيب منها ملك شاهر سيفه يدفع عن أهلها السوء إلى يوم القيامة ، فقدمها بريدة ^(٦) فمات فيها رحمه الله ^(٧) .

وجهد ^(٨) الطاعن على أهل خراسان أن يدعي عليهم البخل ، ودقة النظر ^(٩) ، ويشنع بمثل قول ابن ثمامة ^(١٠) : إن الديك في كل بلد لافظه ^(١١) إلا

(١) (٢) و (٤) و (٥) و (٦) ما بين المعقولات طمس في المخطوط ، والتأنيد من عيون الأخبار ، ٢١٥ / ١ ، ومعجم البلدان ، ١٣٢ / ٥ - ١٣٣ .

(٣) زيادة من هامش المخطوط .

(٧) الحديث في عيون الأخبار ، ٢١٥ / ١ ، وبريدة هو الصحابي بريدة بن الحصيب بن عبد الله بن الحارث الأسلمي ، أسلم حين مر به رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجراً بالغمام ، وأقام في موضعه حتى مضت بئر واحد ، وشهد الحديبية فكان ممن بايع بيعة الرضوان تحت الشجرة ، وسكن البصرة ، وغزا خراسان في زمن عثمان ، ثم توجه إلى مرو لسكنها إلى أن مات في خلافة يزيد بن معاوية سنة ثلاث وستين ، وقبره بالحصن ، وهي مقبرة يمر . ينظر الإصابة ، ٢٤١ / رقم [٦٢٩] ، والاستيعاب ، ٤١ / ٢ ، رقم [٢١٨] .

(٨) في كتاب الموضوعات ، لابن الجوزي ، ٣٦٣ / ١ - ٣٦٤ حديث طويل عن فضائل بعض مدن خراسان ، ومنها مرو ، وفيه هذا الحديث الذي يصفه ابن الجوزي بقوله : «هذا حديث لا يشك في وضعه» .

(٩) من هنا إلى قوله : «... في جميع الأرض» ، ينقله صاحب معجم البلدان ، ١٣٣ / ٥ .

(١٠) يقول صاحب العقد الفريد ، ١٧٤ / ٦ : «جميع الناس على بئز أهل مرو ثم أهل خراسان» ، وينقل الثعالبي في ثمار القلوب ، ص ٦٩٣ ، قول يحيى بن أكثم لرجل سأل : «أعطيت باب البرزخ من ثلاثة لوجه : أحدهم أتى مرو مرزوي ، وبخل أهل مرو مضروب به المثال» . ومما يذكر هنا أن الفقيه الثاني عشر الذين تولوا نشر الدعوة العباسية في زمن استئثارها كانوا جميعاً من أهل مرو ، كما أن أربعين رجلاً من أصل سبعين هم نظراء الفقيه كانوا من أهل مرو أيضاً ، ينظر اختيار الدولة العباسية ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(١١) هو ثمامة بن اثرس النهمري ، أحد المعتزلة البصريين . ورد بغداد وتصل بالخليفة هارون ، وغيره من الخلفاء ، أنش عليه الجاحظ ثناءً جميلاً غير مرة . ينظر البيان والتبيين ، ١١١ / ١ ، ووسائل الجاحظ ، ٦١ / ١ ، وتاريخ بغداد ، ١٤٥ / ٧ .

(١٢) في الحيوان ، ١٥٢ / ١ : «للاظفة الديك الشاب» . وينظر لسان العرب ، ٤٦١ / ٧ .

بمرو^(١) فإنها تستلب من الدجاج ما في مناقيرها من الحب. وهذا كذب بين ظاهر للعيان ، لا يُقدّم على مثله إلا الوقاح^(٢) البهات الذي لا يتوقى الفضوح ، والعار . وما ديكه مرو إلا كالديوك في جميع الأرض ، ولا أهل خراسان في البخل إلا كسائر الناس ؛ لأنّ البخل خلّة من خلال الشر ، وأهل خلال الشر أضعاف أهل []^(٣) الأذى ليس فيهم من الأ[]^(٤) ومن الحكماء والشجعان []^(٥) سخفاء جنباء بخلاء ومقاربو []^(٦) على هذا أمست الدنيا ، وبه جرى تقدير اللطيف [الخير]^(٧) .

وقد يرى أهل خراسان عند أهل العراق في هذا الباب ممن يرون من الحاج^(٨) ، وأكثر الحاج في كل سنة أهل الرساتيق^(٩) ، وأهل القرى ، والأوباش ، والأغلب على هذه الطبقة دقة النظر ، وسوء الأدب .

ولأهل خراسان أجواد مبرزون لا يُجارون ، ولا يُبلغ شأوهم ، فمنهم البرامكة ، ولا نعلم أنّ أحداً قرب من السلطان قربهم ، فأعطى عطاءهم ، وصنع صنعهم ، واعتقد^(١٠) بيوت الأموال حراً كان أم عبداً متناً عليهم ، ومن المشهور عنهم أنّه لم يكن لخالد بن برمك أخ إلا بنى له داراً على قدر كفايته ، ثم وقف على أولاده ما يعيشهم أبداً ، ولم يكن لأحد من اخوانه ولد إلا من جارية هو وبها له^(١١) .

(١) مرو : هي سرّ الشاهجان أشهر مدن خراسان ، وقصبتها وتسمى أم خراسان ، مدينة كبيرة كثيرة الخيرات ، شهدت أحداثاً جساماً في أواخر الدولة الأموية ، وبداية الدولة العباسية . ينظر معجم البلدان ، ١٣٢/٥ ، ومعجم ما استمعتم ، ١٢١٦/٤ ، وشطر القلوب ، ص ٢٥٥ .

(٢) الوقاح : قتل الحياء .

(٣) و (٤) و (٥) و (٦) ملس في المنطوط .

(٧) ظهرت الرأه وحدها فأكتبنا [الخير] لسلامتها السياق .

(٨) الحاج : جماعة الحجيج ، ومنه قولهم : لئيل الحاج والناج ، وهؤلاء الناج ليسوا بالحاج ، والناج الذي يخرج للتجارة . ينظر لسان العرب ، ٢/٢٢٧ .

(٩) الرساتيق : جميع رستاق ، فارسي معرب ، وهو السواد والقرى . ينظر المغرب ، ص ١٥٨ ، ولسان العرب ، ١٠/١١٦ ، والمفصل في الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ٢٠٩ .

(١٠) اعتقد الشيء : اقتناه .

(١١) ينظر عيون الأخبار ، ١/٣٣٩ .

ومنهم القحطابة^(١) [^(٢) هو خير في قرآن] [^(٣) ألف ألف دينار] [^(٤) لأعن أن يذهب .

وممن [^(٥) نفسه بما ملكَ عبد الله بن المبارك^(٦) ، كان [يفرق]^(٧) ماله على إخوانه ، ويؤثرهم بأرباحه ، ويلبس ثوباً بثلث دينار ، ويُعطي صاحب الحمام أحياناً ديناراً ، والحاجم ديناراً .

وأما الأمة التي يَسَقُ أولها ، وعفا آخرها فأهل فارس . كانوا في سالف الدهر أعظم الأمم ملكاً ، وأكثرهم أموالاً ، وأشدَّهم شوكةً ، وكانت الملوك في جميع الأطراف ، والأقاليم تعترف بذلك ، [^(٨) أن يهادنهم . وكانت العرب تدعوهم الأحرار ، ويني الأحرار ؛ لأنهم كانوا يسبون ، ويستخلمون ، ولا يسبون ، ولا يُستخدمون ، ثم أتى الله بالإسلام فكانوا كمنار خمدت ، وكرما اشتدت به الريح ، فتبدل جمعهم ، ونخب^(٩) قلوبهم ، ومزقوا كل ممزق ، فلم يبقَ منهم في الإسلام بقية تذكر ، ولا شريف يُشهر إلا أن يكون ابن المقفع والفضل بن سهل ، وأخاه الحسن] [^(١٠)] [^(١١) تدفع فارس عن

(١) نسبهم إلى إبيهم قحطبة بن شبيب الطائي الذي كان أحد النضياء الاثني عشر ، وهو من أهل مرو ، لبلى بلاداً كبيراً في دعم الدعوة العباسية والقتال تحت لوائها ، وكان قائداً شجاعاً ، وكذلك ولده حميد والحسن قد كانا من نظراء النضياء . ينظر أخبار الدولة العباسية ، ص ٢١٦ و ٢١٩ .

(٢) و (٣) و (٤) طمس في المخطوط .

(٥) طمس في المخطوط .

(٦) عبد الله بن المبارك الحنظلي ولاه ، المرزوي الخراساني ، ولد بسرو سنة ١١٨ للهجرة ، لقيه ، محدث زاهد ، شاعر ومن الكرماء الذين يشار إليهم بالبنان . توفي سنة ١٨١ للهجرة . ينظر عن سيرته ، وكرمه كتاب الدكتور عبد المجيد المحتسب [عبد الله بن المبارك المرزوي] ، وفي معجم البلدان ، ٤٠٤ / ٢ : « كان عبد الله بن المبارك يعد من أجواد الزهاد والأدباء » .

(٧) ما بين المعرفين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلالم مع السياق .

(٨) ما بين المعرفين طمس في المخطوط .

(٩) نخب قلوبهم : دخلها الجبن والفرع .

(١٠) ما بين المعرفين طمس في المخطوط ، والزيادة من معجم ما استعجم ، ٤٩٠ / ٢ ، وهو ينقل عن هذا الكتاب بلا إشارة .

(١١) ما بين المعرفين طمس في المخطوط .

[صلى^(١) الله عليه : لو كان الايمان [منوطاً بالشرى لتناوله رجاء^(٢)] من فارس^(٣) . قلنا له : في هذا [الحديث] ^(٤) دليل على رغبة الموقوفين له بالدين ، ومسايرتهم إليه ، وتمسكهم بسنن النبي صلى الله عليه وسلم فيه . وإنما هو كقولك : لو كنت بأقاصي البلاد لزررتك تريد : لتجشمت الوصول إليك] ^(٥) . ولا خلاف بقول الله عز وجل ولا تبدل .

فإذا نحن تطلبنا مصادق هذا القول في أهل فارس لم نجدّه أولاً ولا آخراً ؛ لأنّ أول أمرهم في الإسلام على ما قدمت من شدة العدواة للمسلمين ومحاربتهم ، حتى فُهِروا ، وهُزِمُوا] ^(٦) ، ومَزَقُوا ، فلا] ^(٧) من كانت هذه حاله ، ولم نجد لهم بعد ذلك رجالاً يعرفوا في العلم ، وعرفوا بالحفظ للأثر ، والتفقه في الدين ، والاجتهاد في العبادة ، إلّا أن نجد من ذلك الشيء اليسير ، والنّبذ] ^(٨) لها في أهل خراسان] الإي^(٩) سلام رغبة وطوعاً] أول أمرهم ، ثم هم أحسن الناس بقاءً وأشدّ هم بالذ] ^(١٠) ين تمسكاً ، فمنهم المحدثون النبيل المشهورون ، [ومنهم العلـ^(١١) سماء بالفقه المتقدمون ، والعباد المجتهدون . ورغبات الناس في الخير والعلم والأدب تنقص ، ورغباتهم تزيد ، وحرص الناس على مرّ الأيام يخلق ، وحرصهم مجدّد ، ومن] ^(١٢) ذلك طلبة الحديث وجده] ^(١٣) لأنك تجد أهل خراسان في كل بلد فيه محدث أو] ^(١٤) وأكثر ،

(١) ما بين المقولين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلّام مع السياق .

(٢) ما بين المقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من تفسير الطبري ، ٦٦/١٣ ، وتفسير القرطبي ، ٢٥٨/١٦ ، ومعجم البلدان ، ٢٥٧/٤ ، ومعجم ما استعجم ، ٤٩٠/٢ ، وسنن الترمذي ، ٦٨٢/٥ ، ومسند الإمام أحمد ، ٩٥/١٥ .

(٣) تنظر المصادر السابقة .

(٤) ما بين المقولين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلّام مع السياق .

(٥) و (٦) و (٧) و (٨) و (٩) ما بين المقولات طمس في المخطوط .

(١٠) و (١١) ما بين المقولات طمس في المخطوط . والزيادة تتلّام مع السياق .

(١٢) و (١٣) و (١٤) ما بين المقولات طمس في المخطوط .

وباقية من جميع الأمصار .

فإن قال قائلٌ : فإن رسول الله صلى الله عليه جَعَلَهُ في أهل فارس فكيف جعلته في أهل خراسان ؟ قلنا : إنَّ فارسَ وخراسانَ كانتا عند العرب شيئاً واحداً لألّهما يتحاذيان ويتصّلان ، ولأنَّ لسانَ أهل فارسَ ، ولسانَ أهل خراسانَ الفارسية فهم يسمّون الفريقين : الفرس ، وكذلك المتكلّمون بالعربية عند مَنْ لا يُفصح من الأ [^(١) أهل اليمن ، وأهل الحجاز] ^(٢) ، وكانوا يقضون على ما [^(٣) بأنّه منها ، يدلُّك على ذلك] أباً ^(٤) سي بكر رحمه الله في خطبة له ذكر فيها الموت ، ثم قال : أي بلادكم خرسه فإنَّ الله سيفتح عليكم أقصاها ، كم فتح أذناها ^(٥) . أفما تراه يسأل عنها ثم يعبر باللفظ باسمها لقلة ما يجري ذكرها ، ولأنهم كانوا إذا ذكروا المشرق كلّه قالوا : فارس ^(٦) ، ومن الدليل أيضاً حديثُ حذّثني أحمد بن عمر بن [جيس] ^(٧) سلان قال : الدنيا كلُّها أربعة وعشرون ألف فرسخ فملك السودان منها اثنا عشر ألف فرسخ ، وملك الروم ثمانية آلاف فرسخ ، وملك فارس ثلاثة آلاف فرسخ ، وأرض العرب ألف فرسخ ^(٨) . فذكر فارس ولم يذكر خراسان وهي أوسع منها ؛ لأنّه يجعل المشرق كلّه من فارس ، وكذلك ذكر الروم ولم يذكر ما حاذها من بلاد الأعاجم ؛ لأنّه جعل ذلك كلّه للروم . [^(٩) ث أن رجلاً قال] ^(١٠) بتنا عليك هذه [المسلم ، سمعت النبي صلى الله عليه يقول] ^(١١) كم على الدين عوداً كما ضربتموه عليه

(١) و (٢) و (٣) و (٤) ما بين المعقولات طمس في المخطوط .

(٥) الخطبة في عيون الأخبار ، ٢ / ٢٣٣ ، وفي الهامش بشأن لفظة خرسه : «كلا في الأصل والبيان والتين ، ولم تترك إلي تصويها ، أو تفسير صحيح لها» ، ووجدت الجاحظ في الحيوان ، ٤ / ٤٠٨ ، يتحدّث عن السحابة الخرساء وهي التي لا صوت لها فهي لا تشر بالطر ، فلعلَّ الخرسه في خطبة أبي بكر تشير إلى المحل والجذب .

(٦) في معجم ما استعجم ، ٣ / ٤٩٠ ما يأتي : « . . . والعرب إذا ذكرت المشرق كلّه قالوا : فارس ، فخراسان من فارس » .

(٧) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، وإضافة من معجم البلدان ، ١ / ٣٣ .

(٨) ينظر عيون الأخبار ، ١ / ٢١٥ ، والمقدّ الفرید ، ٦ / ٢٤٧ ، وكتاب النخلة ، ص ١١٩ ، ومعجم البلدان ، ١ / ٣٤ . باختلاف يسير ، وهناك أقوال أخرى عن مساحة الأرض أرودها صاحب معجم البلدان ، ١ / ٣٣ وما بعدها فلتنظر هناك .

(٩) و (١٠) و (١١) ما بين المعقولات طمس في المخطوط .

أولاً . و [اذنًا نحن طلبنا مصداق ذلك في العجم وجذناه في أهل خراسان : لأنهم هم الذين ضاربوا بالسيوف ، العرب وأهل الشام غضباً للدين الله ، وإنكاراً لسيرة بني أمية حتى ابتزّوهم السلطان ، ونقلوا الملك من الشام إلى العراق .

وروى يزيد بن أبي زياد عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله بن مسعود أن النبي صلى الله عليه قال : إن أهل بيتي يلقون بعدي بلاء ، وتطريد حتى يجيء قوم من أهل المشرق معهم رايات سود يسألون الحق فلا يعطونه فيقاتلون فينصرون ، فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعوها إلى رجل من أهل بيتي فيملؤها قسطاً كما ملأوها جوراً ، فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو حبواً على الثلج ^(١) .

وقرأت في الانجيل [^(٢) قوم من المشرق] [^(٣) في ملكوت السماء و] [^(٤) بحيث يكون البكاء وصر [يف الأ] ^(٥) سنان ^(٦) .

ومما يزيد ما قلنا في فارس وضوحاً [أن النبلي صلى الله عليه كان بعث حنيس بن عبد الله بن حنافة السهمي إلى كسرى ، وكتب كتاباً بدأ فيه بنفسه ، فلما قرأه كسرى غضب ، ومزقه ، وبعث إليه بتراب ^(٧) ، فقال النبي صلى الله عليه مزق كتابي أما إنه سيمزق ملكه ، وبعث إلي بتراب أما إنكم ستملكون أرضه . فكيف تكون البقية الحسنة لمن أعلمنا رسول الله صلى الله عليه أنهم

(١) ينظر اختيار الدولة العباسية ، ص ١٩٩ ، وسنن ابن ماجه ، ١٣٦٦/٢ ، رقم [٤٠٨٢] .

(٢) و (٣) و (٤) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط .

(٥) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلأم مع السياق ، والصريف : صوت الأياب .

(٦) جاء في انجيل متى ، الاصحاح الثاني : فولما ولد يسوع في بيت لحم اليهودية في أيام هيرودس الملك إذا مجوس من المشرق قد جاءوا إلى اورشليم قائلين : أين هو المولود ملك اليهود ، فأتنا رأينا نجمة في المشرق وأتينا لنسجد له .

(٧) ينظر تاريخ الطبري ، ٦٥٤/٢ ، والاستيعاب ، ١٥١/٦ ، وفيهما عبد الله بن حنافة السهمي ولا ذكر للتراب فيهما ، وينظر المعبر ، ص ٧٧ .

سِيمَزْقُون ، لا جَرَمَ لَقَدْ خَمَلُوا ، ودرسوا ، فصار من إلى يومنا أبيخع الناس بطاعة السلطان وأصبرهم على الظلم ، وأثقلهم خراجاً . وأذلهم [١٠٧] . وأخبرني جماعة من مشايخهم أنهم لم يعرفوا عدلاً قط ، وأن سيرة عمر بن عبد العزيز شملت البلاد كلها غير بلدهم فإن عامله المتوجه إليهم هلك في مسيره [١٠٨] لسواد أنهم من أبناء [١٠٩] أنهم نوافل من خراسان [أسد] يغ عليهم بالعرب الشعمة ، وظاهر لهم الكرامة ، [١١٠] لهم العز ، وأبدلهم بحالهم حالاً لا ينكرها منهم إلا [غيا] سبي منقوص ، أو حاسد كفور ؛ لأن السواد [فتحه] العرب عنوة ، والإمام مخير في العنوة بين القتل ، والرق ، والفدية ، والمَن ، فاخترأوا خير الأمور ، وحققوا دماءهم ، ومثوا عليهم ، وأقرأوا الأموال في أيديهم ، ثم جاؤوا السلطان من بني العباس ، وأولياءه من أهل خراسان . فاستخلصهم لأمره ، وجعلهم موضع سره ، وأخذ منهم الكتاب ، والوزراء ، والأصحاب فصاروا به أسعد ممن يذل في التمهيد له المهجة ، والمال ، وهؤلاء الذين ذكرناهم المشهورون من النامس ، فأما من غير أمره ، ودخل في جملة الناس فلا حاجة بنا أن ننص عليه ، ولا نذكر أوله وآخره فنجعله خصماً وهو سلم ، ونفتح له باباً إلى مثل ما عليه أولئك الطاعنون على العرب . وقد قال الأول :

[١١١]

كفاني نقصاً

ويلغني أن رجلاً من العجم [١١٢] بقول الله جل وعز : (يا أيها الناس إنا خلقناكم [١١٣] كم من [ذكر وأنثى] [١١٤] سى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا [١١٥] إن أكرمكم عند الله أتقاكم) [١١٦] ، وقال : الشعوب من العجم ،

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) ما بين المقولات طمس في المخطوط .

(٦) ما بين المقولين طمس في المخطوط والزائدة تلام مع السياق .

(٧) في المخطوط [فتح] ، ولعل ما كتبه تلام مع السياق .

(٨) و(٩) و(١٠) و(١١) و(١٢) ما بين المقولات طمس في المخطوط .

(١٣) الحجرات ، ١٣ .

والقبائل من العرب^(١) ، وقد قدّم الله الشعوب في الذكر ، والمقدّم أفضل من المؤخّر . وكنت أرى أهل التسمية يحتجون بهذه الآية ، ولم أعلم أن أحداً يعقل ، يدعي الفضل بها ، ولا يرضى بالمحاجة ، وقد غلط من وجهين : أحدهما إن تقديم الذكر لا يوجب تقديم الفضل . قال الله عز وجل : (يا معشر الجن والإنس)^(٢) ، فقدّم الجنّ على [الإنس]^(٣) ، والإنس أفضل منها ، وقال (وما يعزّب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء)^(٤) ، فقدّم الأرض ، والسماء أفضل منها ، وهذا يكثر لو تتبعناه .

والوجه الآخر أن العجم ليست بالشعب أولى من العرب ، وكل قوم كثروا ، واتشعروا فقد صاروا شعباً^(٥) ، حكى ابن الكلبي عن أبيه أن الشعب أكثر من القبيلة ، ثم العمارة ، ثم البطن [ثم الفخذ ، ثم العشيرة ، ثم الفصيلة]^(٦) ،]^(٧)

] [سره فلم أر سعداً مثل]^(٨)
وقال ا] [:^(٩)

خليطين من شعبيين]^(١٠)
جميعاً وكانا بالتفرق]^(١١)

(١) ينظر لسان العرب ، ١ / ٥٠٠ ، وتاج العروس ، ١ / ٣٢٠ ، ومناقب الملو ، ص ١٥٣ .

(٢) الأنعام ، ١٣٠ .

(٣) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلام مع السابق .

(٤) يونس ، ٦٠ ، وفي المخطوط : لا يعزّب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء .

(٥) ينظر لسان العرب ، ١ / ٥٠٠ ، وتاج العروس ، ١ / ٣٢٠ .

(٦) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزيادة من تاج العروس ، ١ / ٣١٨ ، والمصنف ، ٢ / ١٩١ ، والمقد الفريد ،

٣ / ٣٣٥ ، ولسان العرب ، ١ / ٥٠٠ ، ونور القيس ، ص ٢٥٦ .

(٧) و (٨) و (٩) و (١٠) و (١١) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط .

وإنما نُسِيتَ العجمُ إلى الشعوب ؛ لأنَّ ما انشعبَ منها أكثرُ ممَّا انشعبَ من العرب ، فجعلتَ الشعوبُ علماً لأجناسها ، وأما ^(١) أهلُ التسوية فإنَّ منهم قوماً غلبت عليهم السلامة ، ومالت بهم الديانةُ فذهبوا إلى قول الله عزَّ وجلَّ : (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّفَاقُكُمْ) ^(٢) ، وإلى قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُبْيَةَ ^(٣) الجاهلية ، وَفَخَّرَهَا بِالْأَبَاءِ ، مُؤْمِنٌ تَقِيٌّ ، وَفَاجِرٌ شَقِيٌّ) ^(٤) ، وإلى قوله : (كُلُّكُمْ بَنِي آدَمَ طِفْ الصَّاعِ لَمْ تُمَلَأْ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ فَضْلٌ إِلَّا بِالْقُوَى) ^(٥) ، وإلى قوله : (النَّاسُ سُوءٌ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ) ^(٦) ، وَتَجَلُّونَ النَّاسَ كَابِلَ مِائَةٍ لَيْسَ فِيهَا رَاحِلَةٌ) ^(٧) ، فَقَضُوا بِظَاهِرِ الْكَلَامِ وَلَمْ يَفْتَشُوهُ ، وَلَمْ يَتَبَرَّأُوا بِغَيْرِهِ فَيَعْرِفُوهُ وَلَوْ كَانَ النَّاسُ [كُلُّهُمْ سُوءٌ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا لَيْسَ لِأَحَدٍ] ^(٨) عَلَى أَحَدٍ فَضْلٌ إِلَّا بِأَمْرِ الْآخِرَةِ لَمْ يَكُنْ فِي الدُّنْيَا] ^(٩) شَرِيفٌ ، وَلَا مُشْرُوفٌ ، وَلَا [فَاضِلٌ وَلَا مَفْضُولٌ فَمَا مَعْلَنِي قَوْلِي] ^(١٠) .

سَهْ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (إِذَا أَنْتَاكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ) ^(١١) ، وَقَوْلُهُ لِقَوْمٍ قَدِمُوا عَلَيْهِ : مَنْ سَيِّدُكُمْ ؟ قَالُوا : جَدُّ بَن قَيْسٍ عَلَى بَخْلٍ فِيهِ . قَالَ : وَآيُّ دَاءٍ

(١) من هنا إلى قوله : «والحواش الخمس» ينقله صاحب بلوغ الأرب ، ١٦٩/١ - ١٧٠ .

(٢) المحجرات ، ١٢ .

(٣) حُبِّيَّةُ الْكِبَرِ ، وَالتَّرَفُّعُ وَالتَّضَافُرُ ، وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ [تَنْقُوعٌ] .

(٤) كِتَابُ الْعَمَالِ ، ٢٥٨/١ ، وَنَسْنُ لِي دُرُودِ ، ٥/٣٤٠ ، مَعَ التَّخْرِيجِ .

(٥) مَسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد ، ٩٨/٦ ، مَعَ التَّخْرِيجِ .

(٦) نَظَرُ الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ ، ١٩/٢ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدُ ، ١٩/٢ ، وَالْأَمَالِي ، ٢٢٠/١ ، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمَحَافِظَةُ ، ص ٢٣ .

(٧) ١٣٢ ، وَنَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ، ٦٥٠/٢ .

(٨) يَنْظُرُ صَاحِبُ الْخِلَارِيِّ ، ١٦٥/٥ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنِ ، ٢٠/٢ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدُ ، ٤١٩/٢ ، وَالْأَمَالِي ، ١٣١/٣ ، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمَحَافِظَةُ ، ص ٢٣ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ، ٣٨٤/٣ ، وَزَهْرُ الْأَنْبَابِ ، ٢٤/١ ، وَنَشْرُ الدَّرِّ ، ١٥٢/١ ، وَنَهْجَةُ الْأَرْبِ ، ٣/٣ ، وَنَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ، ٦٥٠/٢ ، وَالْقُرَطَيْنِ ، ٩١/١ .

(٩) وَ(١٠) مَا بَيْنَ الْمُعْطُوفَاتِ طَمَسَ فِي الْمَخْطُوطِ ، وَتَزِيدُ مِنَ الْمَقْدُ الْفَرِيدِ ، ٤٠٨/٣ - ٤٠٩ .

(١٠) مَا بَيْنَ الْمُعْطُوفَيْنِ طَمَسَ فِي الْمَخْطُوطِ .

(١١) مَا بَيْنَ الْمُعْطُوفَيْنِ طَمَسَ فِي الْمَخْطُوطِ وَتَزِيدُ تَتْلَامُ مَعَ السِّيَاقِ .

(١٢) يَنْظُرُ سِرَ أَعْلَامِ الْفَلَاحِ ، ٥٣٢/٢ ، مَعَ التَّخْرِيجِ ، وَصَاحِبُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ، ١٣٤/١ وَرَقْمُ [٢٢٦] وَمَجْمَعُ الزَّوَالِدِ ، ١٥/٨ ، وَصَوْنُ الْأَخْبَارِ ، ٢٠٠/١ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدُ ، ١٧/١ وَ٢٥٥ وَ١٢٤/٢ ، وَنَشْرُ الدَّرِّ ، ١٦٣/١ ، وَنَهْجَةُ الْأَرْبِ ، ٢٥٠/٣ ، وَالتَّكْمِيلُ ، ٢٤٧/١ ، وَفِيهِ : [كَرِيمَةٌ] وَقَالَ : «مَعْلَنًا رَوَى نَصَبُهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ» .

أدوى من البخل^(١). وقال لقيس بن عاصم: هذا سيد أهل الوبر^(٢). وقال: يطلع عليكم من هذا الفج خير ذي يمن، فطلع جرير بن عبد الله^(٣)، وقال: أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم^(٤).

وكانت العرب تقول: لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا^(٥). يريدون أنهم لا يزالون بخير ما كان فيهم أشرف وأخيار، فإذا خملوا جميعاً هلكوا. وقال الشاعر^(٦) في هذا:

سواء كاسنان الحمار فلا ترى

لذي شيبة منهم على ناشيء فضلاً^(٧)

(١) ينظر سيرة ابن هشام، ١٠٤/٢، وفيها: الجذ بن قيس، والفاضل، ص ١٦، والجذ من بني سلمة، والمقد الفريد، ٢٢٦/١، ويخلاء الجاحظ، ص ١٦٦، ويخلاء الفخيط، ص ٣٧، وفيه روايات مختلفة للمحدث، ونشر الدرر، ١٦٣/١، ومجمع الزوائد، ١٢٦/٣.

(٢) ينظر البيان والتبيين، ٣٣/٢، و١٤٧، و٢٨٤/٣، والمقد الفريد، ٤/٢، وزهر الآداب، ٦/١، والإصابة، ١٩٧/٨، والاستيعاب، ١٨٠/٩، والبرصان والمرجان، ص ١٨٢، وجمهرة أشعار العرب، ١٥٧/١، ونشر الدرر، ١٥٤/١.

(٣) ينظر الكامل، ٢٤٧/١، و١٤٧٤، وله تنمّه هي: «عليه مسحة ملك»، وفي الكامل أيضاً ٤٢٢/١، أن حلياً كرم الله وجهه قال لجرير: ... ولكنت اخترتك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيك: خير ذي يمن»، وينظر أيضاً مسند الإمام أحمد، ٣٥٩/٤، و٣٦٤، وسير أعلام النبلاء، ٥٣١/٢، وثمّل القلوب، ص ٦٥، وجرير هو جرير ابن عبد الله بن جابر بن مالك البجلي الصحابي، أسلم قبل سنة عشر، قُتِلَ صرغسي، الله عنه في حروب العراق على جميع بجيلة، سكن الكوفة، مات سنة إحدى أو أربع وخمسين، وفي الإصابة، ٧٦/٢، رقم [١١٣٢]، والاستيعاب، ١٤٠/٢، رقم [٣٢٢٢]، وعنه الجاحظ نقلاً عن أهل العلم أحد ثلاثة ساندوا في الجاهلية والإسلام. ينظر البرصان والمرجان، ص ١١٤.

(٤) ينظر مجالس ثعلب، ٤٢١/٢، ويقول ثعلب إنه مكل، ومجمع الأمثال، ٢٥٦/٢، و٣٨٤/٣، والأمثال، ص ٥٢، وفصل العقال، ص ٤٥، وحيون الأخبار، ٢٩٥/١، و١٠٠/٣، ووجهة المجالس، ٣٧٠/١.

(٥) من أمثالهم، ينظر فصل المفاك، ص ١٩٦، ومسة حلوت طوبل، وحيون الأخبار، ٢/٢، ومجمع الأمثال، ١٤٥/٣، والأمثال، ص ١٣٢، والمقد الفريد، ٩٩/٣، وجمهرة الأمثال، ٣٠٢/٢، ووجهة المجالس، ٦٥١/٢.

(٦) هو كثير عزة.

(٧) حيواته، ص ٣٨٤، باختلاف يسير، وينظر الأمالي، ٢٢٠/١.

[قال مطرف^(١) : الناس ثلاثة : ناسٌ وناسٌ^(٢) مناس ، وناسٌ غُمِسُوا^(٣) في ماءِ الناس^(٤)].

[وكان يقال^(٥) : أربعٌ خلالٍ يسوّدن [العبد : الأ^(٦)] دب [والعفة والس^(٧)] صدق ، والأمانة .

ومرَّ عمر بن الخطاب يقوم (يتبعو)^(٨) ن رجلاً قد أخذ في ريبة فقال : لا مرحباً بهذه الوجوه التي لا تُرى إلا في الشر .

ومن تتبَّع أحوال الناس ، وأسبابهم لم يجد رجلين متساويين في خلق ولا خلق ولا أفعال . وكيف يستوي اثنان ، والواحد في نفسه لا تتساوى أعضاؤه ، ولا تتكافؤ مفاصله ، بل لبعضها الفضل على بعض ، فللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل ، والحواس الخمس ، وللقلب الفضل على حشوة البطن بالمعرفة ، والفهم ، وكانت الحكماء تقول : الإنسان]^(٩) [فؤاده ، ويشبهونه في البدن بالملك ، ولليمين الفضل على الشمال ، وللإبهام الفضل على الخنصر . وترى الرجل يكسو رأسه الخنز ، ويدنه الكرايس^(١٠) ، ورجليه الجلود ، ولا يحسن به أن يخالف هذه الهيئة ، فيجعل الكرياسة لرأسه ، والخنز

(١) مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي المامري ، أبو عبد الله البصري ، زاهد من كبار التابعين ، ثقة ، فقيه ، وأولاده صالحة ، له كلمات في الحكمة تشير إلى سمة عقله ، وعظيم زهده . ينظر وفيات الأعيان ، ٢٢٩/٤ ، وتهذيب التهذيب ، ١٧٥/١ ، والمعارف ، ص ٤٣٦ .

(٢) و (٣) ما بين المققولات طمس في المخطوط ، والزيادة من حيون الأنبياء ، ٢/٢ ، والعقد الفريد ، ٢٩٣/٢ ، والنسائس الولرد في النص : «خلق باليمن لأحدهم حين ولد ورجل يفتقرها ، وأهل اليمن يصطادونهم» حيون الأنبياء ، ١٧٦/٢ ، وفي العقد الفريد ، ٣٤٠/٢ : «وكان بعضهم يقول : ذهب الناس وبقي النسائس» ، وينظر المحبران ، ١٨٩/١ ، فقيه حديث طويل ، وينظر كذلك ، ١٧٨/٧ ، ورسائل الجاحظ ، ٣٧٥/٢ ، وسروج الذهب ، ٢٠٨/٢ ، وما يبعدها ، ولسان العرب ، ٢٣٦/٦ .

(٤) و (٥) و (٦) ما بين المققولات طمس في المخطوط ، والزيادة من حيون الأنبياء ، ٢٢٤/١ .

(٧) ما بين المققولين طمس في المخطوط ، والزيادة من حيون الأنبياء ، ١/٢ ، والعقد الفريد ، ٢٩٥/٢ ، وروضة المجالس ، ٥٢١/٢ ، وفي رسائل الجاحظ ، ٢٨٣/١ ، القول وحده منسوب إلى عمر بن عبد العزيز .

(٨) كلمة غير مقرونة .

(٩) الكرايس : مفرد الكرايس وهو الثوب من اللطن .

لبذنه ، أو رجله ، ولا عيبَ على الرجل] ^(١) [والعيب القبيح في
] [الشريف] ^(٢) [العسيس من] ^(٣) [وهو الرأس .

ودخل رجلٌ على عيسى بن موسى وعنده ابن شبرمة ^(١) ، فقال لابن شبرمة :
 أتعرفه ؟ قال : نعم ، إنَّ له ليتاً وشرفاً وقَدَمًا ^(٢) ، ولم يكن يعرفه ، وإنَّما أراد
 بالشرف أعلاه ، وباليبيت بيته الذي يأوي إليه ، وبالقدم قدمه التي يمشي
 عليها ^(٣) .

وكذلك قيل أيضاً رؤوساء ، وقيل للادنياء السفلة ؛ لأنَّهم شُبَّهوا بسفلة
 البحر ، وهي قوائمه ^(٤) .

وتأويل ^(١) هذه الأحاديث أنَّ النبي صلى الله عليه بُعثَ والناسُ على عصبية
 العشائر ، وتحزَّب القبائل ، والفخر بالمآثر ، والتقديم عليها ، والتعابير بالملامم
 والتأخير بها ، وكانوا يأخذون ديةَ القَتيل على قدر أسرته ، فربما ودَّوا الواحدَ
 ديةَ اثنين ، وربما ودَّوا اثنين ديةَ واحد ، وربما قتلوا بالواحد عدداً ^(١) ، وربما
 اختلف الفريقان وافترقا على أن] ^(٢) [الآخرون عليهم القصاص] ^(٣) [وفي الإسلام ، وفي الإسلام [حدث] ^(٤) [نبي السجستاني قال : حدثنا الأصمعي
 قال :] ^(٥) [بن حيَّان عن هشام بن عتبة أخي ذي الرمة] ^(٦) [

(١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٥) ما بين المقفوفات طمس في المخطوط .

(٦) ابن شبرمة : هو عبد الله بن شبرمة بن حسان بن المنذر بن زرار بن عمرو ابن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة
 الغبي ، الكوفي ، ولأه أبو جعفر المنصور قضاء السواد ، كان عفيفاً حازماً ، ففيها عاقلاً . توفي سنة ١٤٤ للهجرة ينظر
 تهذيب التهذيب ، ٥ / ٢٥٠ .

(٧) القدم : اتخذتم والمنزلة المالية .

(٨) ينظر البيان والبيان ، ١ / ٣٣٧ ، وللمحاجنة تعقيب مستفيض على هذا الخبر ، والمقدد الفريد ، ٢ / ٤٦٦ ، وهيون
 الأخبار ، ٢ / ٢٠١ .

(٩) ينظر لسان العرب ، ١ / ٣٣٨ .

(١٠) من هنا إلى قوله : . . . وبالواحد عدداً يتخله صاحب جمهرة الأشكال ، ١ / ٥٢٣ ، باختلاف يسير بلا ذكر لابن
 تينة في كتابه .

(١١) ينظر المفصل ، ٥ / ٥٩٢ ، وما بعدها وفيه حديث مستفيض عن الديات وأثرها ، ينظر مع مصادره .

(١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥) و (١٦) ما بين المقفوفات طمس في المخطوط .

بجَمِيلِ الذِّكْرِ والشُّكْرِ ، فيقومُ المالُ له مقامُ الحَسَبِ فيكونُ حَسِيباً ، إذ قام
[(١)] قال الشاعر :

المالُ يُزري بِأَقْوامٍ ذوي حَسَبٍ
وقد يسوّدُ غيرَ السَّيِّدِ المالُ^(٢)

وأُشْدَ الرِّياشي :

عَظْبَانٌ يَعْلَمُ أَنَّ المالَ ساقٍ له
مالم يَسْقُفه له دينٌ ولا خُلُقُ^(٣)

[(٤)] فَأَكْرَمَ النَّاسَ مَنْ كَانَتْ [(٥)]
[اللهم] ^(٦) هَبْ لِي حمداً ومجداً ، لا مجدداً إلا بفعال [ولا حمداً] ^(٧) إلا بمال .
وقد يكونُ الرجلُ مُثْرِيّاً فيعظمه الناس وإن لم يُثْلِهم ، ويُقدِّمون عليه وإن لم
يزدهم ، ولذلك قالَ بَعْضُهُمْ : ودَدْتُ أَنَّ لِي مِثْلَ أَحَدٍ ذَهَباً لَا أَنْتَفِعُ بِهِ ^(٨) . قال
الهللي ^(٩) :

رَأَيْتُ مُعَاشِراً يُثْنِي عَلَيْهِمْ
إِذَا شَبِعُوا وَأَوْجُهِهُمْ قَبَاحُ

(١) كلمة غير مقرونة .

(٢) البيت بلا نسبة في حيون الأخبار ، ٢٣٩/١ ، ووجهة المجالس ، ٦٤٣/٢ .

(٣) البيت بلا نسبة في حيون الأخبار ، ٢٤٠/١ ، ومعه بيتان ، والمقدّم الفريد ، ٢٩/٣ ، ومعه بيتان ، وديوان المعالي ، ٢٤٧/٢ .

(٤) و (٥) ما بين المققولات طمس في المخطوط .

(٦) و (٧) ما بين المققولات طمس في المخطوط والزيادة من البيان والتبيين ، ١٤٧/٢ و ٢٨٤/٣ . وينسب القول في كلا الموضعين إلى قيس بن سعد ، وفي المتن ، ص ٤٩ ينسب القول إلى سعيد بن عباد والمقدّم الفريد ، ٢٨/٣ ، وينسب إليه أيضاً .

(٨) ينظر حيون الأخبار ، ٢٤١/١ ، وله تنمّة مفيدة هي : قيل له : فما تصنعُ به ؟ قال : لكثرة من يخدمني عليه .

(٩) هو مالك بن الحارث أخو بني كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وأخوه أسامة شاعر هو الآخر . ينظر الشعر والشعراء ، ٦٦٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ، ص ٣٦٢ .

يظلُّ المصرمون لهم مسجوداً

ولو لم يُسْتَقْ عندهم ضياع^(١)

ولآخر^(٢) :

اجلَّك قومٌ حين صرت إلى الغنى

وكلُّ غنيٍّ في العيون جليل^(٣)

وقد يكون الرجلُ كثيرَ الذنوب ، كثيرَ الخطأ فيُفْقِرَ ذلك من أجل يساره ، وكذلك قيل : الغنى ربُّ غفور . وشيئاً بهذا قوله : مروءة الرجلِ خلقه ؛ لأنَّ المروءة اجتنابُ القبائح والسيئات .

وقال معاويةٌ لعمر بن العاص : ما ألدَّ الأشياء ؟ قال عمرو : مرَّ أحداثٌ فريش أن يقوموا ، فلما قاموا ، قال : اسقاطُ المروءة^(٤) . ير]

[^(٥) ، واتبَعَ الهوى فركب] [^(٦) ويطلعون] [^(٧) فيشكرون . . ذلك الناسُ منه على] ويتطلبون العذر ، ويدفعون عن الذكر القبيح . وقد يكونُ سيءُ الأخلاق فيجتنون عليه الذنوب ، ويخترصون عليه الكذب ، ويشنعون بالقليل ، فخلقُ الرجلِ مروءته ؛ لأنه قام مقامُ المروءة كما قام المالُ مقامُ الحساب .

ومن العرب قومٌ يقابلون غلرُ الشعوبية بحمية العربية فيدعون أنهم موالي

(١) ديوان الهذليين ، ٨٢ / ٣ ، ولله : فأي يثنى عليهم إذا كانوا ذوي مال وإن تبحر وجههم لأنَّ المال يزِينهم ويستر عن الناس عيوبهم ، والمصرمون : الفقراء ، والضياع : الذين لمخلوط بالماء ، والبيتان في حيون الأخبار ، ٢٤٠ / ١ ، والشعر والشعراء ، ٦٦٦ / ٢ ، والحيوان ، ٩٥ / ٥ ، ولسان العرب ، ٥٢٧ / ٢ ، الثاني وحده منسوب إلى خالد بن مالك الهذلي .

(٢) مولود المتاعية .

(٣) ديوانه ، ص ٣٥٦ .

(٤) ينظر حيون الأخبار ، ٢٩٥ / ١ ، والمقد الفريد ، ٧٧ / ٦ و ٢٢١ و ٣٨٠ ، ورسائل الجاحظ ، ١٤٦ / ١ ، والمختار من شعر بشرى ، ص ٢١٩ ، ونُسب القول إلى عبد الله بن جعفر .

(٥) و (٦) و (٧) و (٨) ما بين المقولات طمس في المخطوط .

العجم كلهم ؛ لأنَّ الله هداهم بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وفكَّ رقابهم من رِقِّ الكفر ، وعذاب النار ، وجعلوا ذلك قياساً على رِقِّ الكفر والأسر^(١) ، وليس هذا للعرب إلا على مَنْ وَجِبَ عليه سبي أو قتل فمَنُوا عليه ، واستحيوه فيكون ذلك قياساً على رِقِّ الملك . وأما مَنْ دخل في الإسلام رَغداً ، وسارع إليه طوعاً فليس لأحد عليه ولَاءٌ ، ولا لأحد عليه مَنَّةٌ إلا لله جلَّ وعزَّ^(٢) ، إذ هداه ثُمَّ لرسول الله صلى الله عليه [٣] لا يجب ما وجب [٤] ولا نعلم أنَّ أحداً من صلحابة رسا^(٥) رسول الله صلى الله عليه [٦] عليه قال : أنا مولى رسول الله صلى الله عليه . وكان سلماً [٧] يقول : أنا سلمان بن الإسلام^(٨) ، ولا يقول : مولى رسول الله صلى الله عليه ، فأما أبو بكر^(٩) فكان يقول : أنا مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ لأنَّ النبي صلى الله عليه لمَّا حاصر أهل الطائف ، وقال : أيما عبد نزل إليَّ فهو حرٌّ فتدلى أبو بكر فعتق .

حدثني زيد بن أنحزم قال : حدثنا سلم بن قتيبة عن أبي المنهال [١٠] عن عبد العزيز بن أبي بكر عن أبيه قال : لمَّا حاصر النبي صلى الله عليه الطائف تدليْتُ ببكرة فقال : كيف صنعت؟ يعني النبي صلى الله عليه ، قلت :

(١) ينقل صاحب المقعد الفريد ، ٤١٢ / ٣ ، كلاماً قريباً من هذا الذي يسوقه ابن قتيبة ، ونسبه للأصحاب المعصية من العرب ، وورق لأُذين قتيبة لا يؤلفهم عليه .

(٢) هذا تصانيف جميل يتلادم مع دين ابن قتيبة وعقله .

(٣) ما بين المعقولين طمس في المخطوط .

(٤) ما بين المعقولين طمس في المخطوط .

(٥) و (٦) ما بين المعقولات طمس في المخطوط . ولزيادة تتلادم مع السياق .

(٧) ينظر الإصابة ، ٢٢٣ / ٤ ، والاستيعاب ، ٢٢١ / ٤ ، ولسد الغلبة ، ٣٢٨ / ٢ .

(٨) أبو بكر : نفع بن الحارث بن كَلْدَة ، ويقال ابن مسروح مولى رسول الله ، سكن البصرة ، وكان أحد الشهود الذين شهدوا على المغيرة بن شعبة وأبي البصرة في واقعة الزنا المشهورة . ينظر الإصابة ، ١٨٣ / ١٠ ، رقم [٨٧٩٤] ، وتاريخ الطبري ، ٢٠٦ / ٤ ، والمختبر ، ص ١٢٩ ، والمعارف ، ص ٢٨٨ ، وزاد المعاد ، ١٩٧ / ٢ ، والمقد الفريد ، ٤ / ٥ .

(٩) ما بين المعقولين كلمة غير مقرونة .

تدلّيتُ ببكرة . قال : فأنّت أبو بكرة . ومولى القوم منهم ، ومن أنفسهم^(١)
بحكم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

العتبي عن أبيه عن أبي [^(٢)] عن أبيه قال : قال : يا بُني وصيّتي إياك
بما أوصاني به مولاك . كنت وصيفاً لعمر بن عتبة فأسلمني في المكتب فلما
حدقتُ ، وتأدبَلْتُ [^(٣)] يا أبا يزيد فالتفتُ يمنة]

[^(٤)] قال لي : إياك أعني ، إنا معاشرُ [^(٥)] موالينا
بأسمائهم ، أنك أمس كنت لي ، وأنت اليوم منّي ، وإن الناس لا يُنسبون إلى
آبائهم بولادتهم إياهم ، ولكن يُنسبون إليهم بحكم الله فيهم ، ألا ترى لو أن
رجلاً أولد امرأة من غير حل لم يكن ولدُها له ولداً ، فلما كان المولود من أبيه
بحكم الله كان المولى من أقاربه بحكم رسول الله صلى الله عليه فاستندم
النعمة عليك بالشكر عليها منك .

قال أبو محمد : وما أحسن ما شُبه عمرو بن عتبة^(٦) عن أن قري المولى
بمواليه دون قريي الحميم العبيد ، وعلى مواليه أن ينصروه ، ويمنعوا عنه ،
ويبدأوا به في الرُقْد والصدقة قبل الجار ، وابن السبيل من غير أن يكون لهم
كفؤاً في المناكحة ، ولا مثلاً في الشرف ؛ لأنَّ الكفاة هي المساواة والمعادلة ،
ولن يستوي المتَّعِم ، والمتَّعَم عليه ، ولا الصانعُ والمصْطَنع إليه ، ولا البدُّ
العليا ، والليدُ السفلى [^(٧)] ، أن ينكح في مواليه فقد [خالفَ حكم رسول
الله^(٨)] صلى الله عليه وسلم ، وأبطل معنى الكفاة و [^(٩)] يجوز أن

(١) ينظر صحيح الجامع الصغير ، ٣٧٦/٥ ، وإرشاد الساري ، ٤٤٣/٩ ، ووسائل الجاحظ ، ٢١/٢ ، ووهجة
المجالس ، ٧٧٦/٢ .

(٢) و (٣) و (٤) و (٥) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط .

(٦) عمرو بن عتبة بن فرقد السلمي الكوفي ، روى عن ابن مسعود ، وعن سبعة الأحذية كتابة ، روى عنه خلق كثير ،
كان أحد المذكورين بالزهد والمباذاة ، ينظر تهذيب التهذيب ، ٧٥/٨ .

(٧) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزائدة تلام مع السياق .

(٨) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزائدة تلام مع السياق .

(٩) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط .

ينكح فيهم ، وهم يرثونه ولا يرثهم ويكونون [أو] ^(١) لبياء في التزويج ، ولا يكون وليهم ولا شيء [^(٢) في النكاح من هذين الأمرين ؛ لأن الله جلّ وعزّ لما وضعه عن أن] ^(٣) كان حرباً بأن لا يتزوجها ولما وضعه عن أن يرثها كان خليقاً بأن لا يطأها ، وأن لا يناسب المنعمين عليه ، فإن النكاح أحد النسبين ، قال الله عزّ وجلّ : (وهو الذي خلّق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً وكان ربك قديراً) ^(٤) ، فالنسبُ نسبُ القرابة ، والصهرُ نسبُ النكاح .

آخر الجزء الأول والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على رسوله

محمد وآله الطاهرين

ويتلوه الجزء الثاني

(١) تنبّه بتضيها السياق .

(٢) و (٣) ما بين الموقوفات طمس في المخطوط .

(٤) الفرقان ، ٥٤ .

2

الجزء

الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة : قد قلنا في الشرف بما لا يطلعُ
اللهُ فيه منّا على الحيف بمبلغ علمنا ، ومقدار طاقتنا ، وفيه شفاءٌ ، وبلاغٌ لمن
كان الله إراداته ، والحقُّ طلبته . ومن تجاوزَ حدّه ، وعدا طوره ، وظلم
خصمه ، وادّعى ما ليس له خدع نفسه ، وعيّن عقله ، وأسخط ربه ، ولم يضرر
بذلك الحق ، وأهله ؛ لأنّ أعلامه لاتعفو^(١) ، وناره لاتخبو . والباطلُ إلى
قُل^(٢) ، وذُلٌّ وزوال ، لاسيما وكتابنا هذا قد كشف الغطاء ، وحسّر القناع ،
وأبدى الصريح^(٣) ، وقذّف الرغوة ، فمن ادّعى حقّاً فليذكره ، أو حجةً فليذكر
بها ، فإنّا من وراء دعاويه ، وحججه بالردّ إن ظلم ، أو الاعتراف إن صدق ، وما
ندعي لأنفسنا - مع هذا - الاستقصاء لفنّ من الفنون حتى نحوزّه ، ولا السداد
في كلّ ما نقول حتى لا نزل ولنكتنا نرجوه بحسن النية ، والقصد للحق ، ولم
يزل الله يصحبهما العصمة ، والتوفيق للصواب .

ونذكرُ ما للعرب ، من العلوم ، والحكم في الشعر ، والكلام المسيج
المتثور ، من غير استقصاء لفنّ من ذلك ، ولا وقوف من ورائه ، إذ كان غرضنا
في هذا الكتاب التنبيه ، والدلالة ، ودفع الخصم عمّا ينسب إليه العرب من
الجفاء ، والغباوة .

والعلوم جنسان : أحدهما علم إسلامي نتج من بين الدين واللغة ، كالفقه ،

(١) تعفو : تزول وتُحسى .

(٢) قُل : خلاف الكثرة .

(٣) الصريح : المذهب المنطوق من كلّ شيء .

والنحو، ومعاني الشعر، وهذا للعرب خاصة، ليس للعجم فيه سبب إلا تعلمه، واقتباسه، وللعرب سناؤه، وفخره. والآخر علم متقادم تشارك فيه الأمم لا أعلم منه فتاً إلا وقد جعل الله للعرب فيه حظاً، ثم تنفرد من ذلك بأشياء لا تشارك فيه.

الخيال^(١)

فمما تنفرد به علم الخيال، لم نجد له لأحد من الأمم اليونانية، والفارسية، والهندية، الرومية فيه إلا [الشيء] ^(٢) الذي لا يذكر مثله، ولا يعتد به، والعرب تعرف أعضائها عضواً عضواً. بأسماء معروفة من النواصي ^(٣) إلى الأذنان، ومن السروات إلى الأرساغ ^(٤)، وتعرف شمائلها، ومخائلها، وما يبلغ منها الغاية، وما يقصر عنها بالفراصة.

وتعلم الجواد العتيق ^(٥)، والمُعرف ^(٦)، والمهجين ^(٧)، عرباً ومجلاً ^(٨)، ومُحضراً ^(٩)، وما يحضر منها على ضمير ^(١٠)، وما يحضر منها على غير ضمير.

حدثني السجستاني قال: أخبرنا أبو عبيدة معمر بن المثنى عن العرب أنها

(١) هذا العنوان، والمتعلقات القادمة مثل النجوم، والفراصة، والخط... الخ في المخطوط نفسه.

(٢) ما بين المعقوفين كلمة غير مقرونة، وعمله تلام مع السياق.

(٣) النواصي: واحدها ناصية، وهي نبت الشعر في مقدم الرأس.

(٤) السروات: جمع سرة، وهي أعلى الفرس وظهره ووسطه، والأرساغ: جمع رُسغ وهو مجتمع الساق والقدم، فذكره النواصي والأذنان، والسروات والأرساغ يريد به التأكيد على خيرة العرب بأعضاء الخيل جميعها.

(٥) العتيق: الرائع الكريم.

(٦) المُعرف: الفرس الذي دلت الهنجة وقارها، أبوه هربي، وأمه برذونة.

(٧) المهجين: الفرس الذي أبوه هتيق وأمه ليست كذلك.

(٨) المجل: الفرس وقد ألبست الجمل وهو الكساء الذي يوضع عليها ليصونها.

(٩) مُحضراً: ارتفاع الفرس في عدوه.

(١٠) الضمير: أن تشد على الخيل السروج وتجعل بالأجلة حتى تعرق تحتها، فيذهب دهانها ويشتد لحمها ويحمل عليها غلمان خفاف يجرونها، ولا يمتفون بها، فإنا فعل بها ذلك، أي عليها للهبر الشديد عند حضرها، ولم يقطعها للشد.

تستدلُّ على عتق الفرس برفقة جحافل^(١) وأرنبته^(٢)، وعرض منحريه، وعري نواحقه^(٣)، ومُسمومه^(٤)، ودقة حقويه^(٥) وما ظهر من أعالي أذنيه، ورقة سالفته^(٦)، وليته^(٧)، ولين شعره. ورقة شعر ركبتيه، و[^(٨) وأشاعره^(٩)]. وأبين من ذلك كله لينُ شكير^(١٠) ناصيته، وعُرفه^(١١).

قال: وكانوا يقولون: إذا اشتدَّت نَفْسُهُ، ورَحِبَ متنَفِّسُهُ، وطالت عنقُهُ، واشتدَّ مرْكَبُهَا في كاهله، واشتدَّ حَقْوُهُ، وانْهَرَّتْ^(١٢) شدْقُهُ، وعظمتُ فخذه، وانشَجَّتْ^(١٣) أنساؤه^(١٤)، وعظمتُ فصوصه^(١٥)، واشتدَّتْ حوافره ووَقَحَتْ^(١٦) لحقَّ بجياد الخيل^(١٧).

قالوا: إذا رحب متنَفِّسُهُ، ولم يرحل [^(١٨) فإذا لم يكن شديد]^(١٩).

(١) جحائل الفرس: ما يتناول به الحلق.

(٢) أرنبه الفرس: ما بين منخريه.

(٣) النواحق: العظمان الشائختان في وجه الفرس، أسفل عينيه.

(٤) مُسموم الفرس: ما رُقَّ من صلابه النظم من جاني قصبة أنفه إلى نواحقه.

(٥) دقة: خاصرته وما يليها.

(٦) السالفة: أعلى العنق، وما تقدّم منه.

(٧) اللّيت: صفحة العنق.

(٨) كلمة غير مقرونة.

(٩) في المخطوط: [وأشاعره]، وهو تحريف. وأشاعر الفرس: ما بين حافره إلى منتهى شعر أرماله.

(١٠) الشكير: الزغب الذي في أصل عُرفه وناصيته.

(١١) العُرف: منبت الشعر في عتق الفرس. وينظر المقد القرني، ١٥٦/١، وفيه هذا النصّ.

(١٢) انهوت: اتّسع.

(١٣) انشجّت: قشّشت.

(١٤) أنساؤه: واحدة نسا، وهو عرق يستطن الفحلين حتى يصير إلى الحافر.

(١٥) فصوصه: موصل ركبته.

(١٦) وقحت: صلبت واشتدّت، ومته حافر وكأح: صلب باقي على الحبالرة.

(١٧) ينظر كتاب الخيل، لأبي حنيفة، ص ١٧٠ - ١٧١، والمقد القرني، ١٥٦/١، وأدب الكاتب، ص ١٢٥، وما بعدها.

(١٨) و (١٩) طمس في المخطوط.

قالوا: وكلُّ شيء يسبِّلُ تحبُّ للمجودة في^(١) [الأثنى من]^(٢) يستحبُّ في الذِّكْرُ إلَّا [طول]^(٣) القيام^(٤)، وقلةُ الرِّبَوضِ، وقلةُ لحم اللُّهْزِمة^(٥).

وكانوا يقولون: ذكَّرْ نَومَ، وأثنى صَومَ^(٦).

وقال بعضُ العرب: أَفْضَلُ الخَيْلِ الذي إذا اسْتَقْبَلَتْهُ قَلْتِ: نافر^(٧)، وإذا اسْتَدْبِرَتْهُ قَلْتِ: زاجر^(٨)، وإذا اسْتَعْرَضَتْهُ قَلْتِ: زافر^(٩). وخيرُ البراذين ما طَرَفُهُ^(١٠) أَمَامَهُ، وصوطه عَنَانُهُ^(١١).

وقال أَقْبَصَرُ^(١٢): خَيْرُ الخَيْلِ الذي إذا اسْتَقْبَلَتْهُ قَلْتِ: أَقْعَى^(١٣)، وإذا

(١) ما بين المعقولين طمس في المخطوط، ولزيادة من كتاب الخيل، لأبي حنيفة، ص ١٧٣.

(٢) كلمة غير مفرومة.

(٣) ما بين المعقولين طمس في المخطوط، ولزيادة من كتاب الخيل، لأبي حنيفة، ص ١٧٣.

(٤) في كتاب الخيل لأبي حنيفة [الصيام] بدل [القيام]، وهي تتلالم مع القول: أثنى صَومَ، والصيام هو طول القيام. وذكر هذا ابنُ قتيبة في كتابه تاريخ مشكل القرآن، ص ١٣ حيث قال: «ذكر لهم للقيام من الخيل صائم». ويقول النابغة الغلباني، ديوانه، ص ٢٢٣:

خَيْلٌ صَائِمٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْمَجَاجِ وَخَيْلٌ تَمْلِكُ الْأَجْمَا

(٥) للهزيمة: يكرس اللام، هما لهزمتان: ماتت تحت الأتنتين من أعلى اللحيين والخدعين.

(٦) ينظر كتاب الخيل، لأبي حنيفة، ص ١٧٣، وحلية الفرسان، ص ١٢٨، وفي غريب القرآن، ص ٤٧٢: «قال الثراء: تقول العرب للفرس إذا كان قاعاً لا حلف بين يديه صائم، وذلك أنه له ثَوْنَتَانِ غُلُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ فَيُصَامُ الْأَدَمِي بِتَسْحَرِهِ وَالْإِطَارَةِ».

(٧) نافر: شارو، مضرق.

(٨) زاجر: شرس، كلُّ صاحب قد حنَّه على الإسراع وهو لم يفعل فلذلك منه طبعاً.

(٩) زافر: عظيم الجوف، كبير.

(١٠) طَرَفُهُ: جلته رأسه، أو قوائم.

(١١) ينظر ديوان المعاني، ١١٧/٢، وحلية الفرسان، ٩٧٢، وفيهما أدب الخلعة المهدي سلط مطر بن دواج عن أبي الخيل لقصير؟ فأجاب بذلك القول. وفي ديوان المعاني وحده صفة البرافين، وعيون الأخبار، ١٥٤/١، والحدود الفريد، ١٥٤/١.

(١٢) في المعاني الكبير، ١٠٧/١، وخيل الأصمعي، ص ٣٨٥: ابن أقيصر، واسمه محمد بن أقيصر السلمي، أحد بني أسد بن خزيمه، رجل بصير بالخيل، وسياستها، ومعرفة إماراتها، وكان يحسني على مثال سلمان بن ربيعة الباهلي ويحاكيه في خبرته بالخيل، وينظر أيضاً: الخيل، ص ٣٨١، وعيون الأخبار، ١٥٤/١، ومجالس تملب، ٥٠٢/٢، وأمثال القائي، ٢/٢٠١، والبرصان والمرجان، ص ٣٣١، والحدود الفريد، ١٥٤/١ و ٢٦٣/٣، ولسان العرب، ٢٩٤/٩، وله قصيدة علقها ستة عشر بيتاً عن الخيل في الأثوار ومجلسن الأشجار، ص ١٤٤-١٤٥.

(١٣) أقعى: مال على جانيه.

استدبرته جبي^(١)، وإذا استعرضته استوى، وإذا مشى ردى^(٢)، وإذا عدا دحا^(٣). قال الشاعر^(٤) في نحو هذا:

أما إذا استقبلته فكأنه

باز^(٥) يكفكف أن يطير وقد رأى

أما إذا استدبرته فتسوقه

ساق قموص^(٦) الوقع عارية النسا

[أما إذا استعرضته متمطراً]^(٧)

فتقول هذا مثل [سرحان الغضا]^(٨)

وقال أبو محمد: [حدثنا]^(٩) إسحق بن راهويه قال: لما وضعت الحرب

[أوزا] رها^(١٠)، قال عمرو بن العاص:

شبت الحرب فأعدت لها

مُفَرِّج الحارك^(١١) مروي^(١٢) النَّبَج^(١٣)

(١) في المعاني الكبير، ١٠٨/١: ... وقوله إذا استدبرته جبي أي كانه مكب لإشراق عينيه، وإذا استقبلت ألقى أي كانه مع لإشراق مقدمه، وإذا أعرضته استوى لك منظره فلم يكن مقبياً ولا منكباً، وينظر البيان والتبيين، ١١٦/٢، والفاصل، ص ١٠٤-١٠٥.

(٢) ردى: وجم الأرض رجماً في مشيه دالة القوة والنشاط.

(٣) دحا: دوس يبلعه ويبأ لا يرفع سبكه عن الأرض.

(٤) هو الأسمر بن حمران الجعفي كما في المعاني الكبير، ١٠٩/١، وعجل أبي عبيدة، ص ١١٧، والأصمعيات، ص ١٤٠، والممثلة، ٢٢/٢، ونزهة الأدب، ١٨١/٩. وقد صرّحت ترجمته. ينظر معجم الشعراء، ص ٤٧، والأصمعيات، ص ١٤٠ مع مصادو المحققين، وتغريب الأبيات.

(٥) في المخطوط: [بازي].

(٦) قموص: أن يرفع الفرس يديه ويطحهما معاً ويمعن برجليه.

(٧) و (٨) ما بين المعنوقات طمس في المخطوط، والزائدة من الأصمعيات، ص ١٤٠، وعجل أبي عبيدة، ص ١١٧، ونزهة الأدب، ١٨١/٤، ومتمطراً: مسرعاً.

(٩) ما بين المعنوقين طمس في المخطوط، والزائدة يقتضيهما السياق، وابن راهويه أسد شيوخ ابن قتيبة اللين لأزهم، وأخذ منهم الحديث، وروى عنهم كثيراً. ينظر ابن قتيبة، د. الحسيني، ص ٢٣، وابن قتيبة، د. الجبوري، ص ٧٣.

(١٠) ما بين المعنوقين طمس في المخطوط، والزائدة يقتضيهما السياق، وفي عيون الأخبار، ١٥٨/١: فقبل: لما وضعت حرب صفين أوزها قال عمرو بن العاص ... وساق الأبيات.

(١١) مُفَرِّج الحارك: طويل أعلى الكاهل.

(١٢) النَّبَج: الوسط وما بين الكاهل إلى الظهر.

جُرْشُعاً^(١) اعْظَمُهُ جُفْرَتُهُ^(٢)

فَإِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْمَاءِ خَرَجَ

يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَإِذَا

وَتَّ الخَيْلُ مِنَ النَّجِّ^(٣) مَعَجٌ^(٤)

قال ابن الأعرابي: سئل رجلٌ من بني أسد عن الفرس الكريم، وعن البطيء المقرف، قال: أما الجوادُ المبرُّ فالذي لَهَزَ لَهْزَ الْعَيْرِ، وَأَنْفَ تَأْنِيفَ السَّيْرِ. إِذَا عَدَا اسْلَهَبَ، وَإِذَا قُبِدَ اجْلَعَبَ وَإِذَا انْتَصَبَ اتْلَابٌ. وأما البطيءُ المقرفُ فالمدكوكُ الحجة، الضخمُ الأرنبة، الغليظُ الرقبة، الكثيرُ الجلبة، الذي إذا أُرْسِلَتْهُ قال: أَمْسِكْنِي، وإذا أَمْسَكْتُهُ قال: أُرْسِلْنِي^(٥).

وقال مسلم بن [عمرو]^(٦): أنظر كل شيء تسلا تحسنه في الكلب فاطلبه في الفرس^(٧).

حدثني عبد الرحمن قال: [حدثنا الأصمعي^(٨) عن أبي عمار^(٩) بن العلاء أن عمر بن الخطاب^(١٠) رحمه الله شك في المعتاق^(١١)،

(١) الجرشع: العظيم الصدر.

(٢) الجفرة: جوف الصدر، ووسطه، وفرس مجتر عظيم الجفرة.

(٣) النجج: السرعة والانطلاق. وت: تميم. معج: أسرع.

(٤) الأبيات منسوبة إلى عمرو في عيون الأخبار، ١٥٨/١، والمقد الفريد، ٣٤٣/٤ و ٢٨٢/٥، ومجمع الزوائد، ٢٤٠/٧، وفي الممارف، ص ٧٥٦، والمحاسن والمساوئ ١/١٦٤ أن العاص بن وائل، أبا عمرو، كان يعالج الخيل والإبل، فعمل جانياً من علم عمرو بها جاءه من هذا الطريق، وينظر البرصان والمرجان، ص ٣١٢.

(٥) قسّر ابن تينة هذا القول نقلاً عن ابن الأعرابي فقال: ... وقوله لَهَزَ لَهْزَ الْعَيْرِ لِي فَبَرَّ خَلْقَهُ تَفْسِيرَ الْحِمَارِ، وَأَنْفَ: قُدْرَتُهُ حَتَّى اسْتَوَى كَمَا اسْتَوَى السَّيْرُ الْمَقْدُودُ، وَالْمَسْلَبُ: الْمَغْنَى الْقَلْعُ، وَالْمَجْلَبُ: الْمَتَدُّ، وَالْمَتَلَبُّ: الْمَتَقَمُّ الْمَسْتَوِي، وَالْمَدْكُوكُ الْحِجَّةُ: الَّذِي لَيْسَ لِحِجَّتِهِ إِشْرَافٌ فِيهِ مَسَاءُ مَسْتَوِي، وَهِيَ أَعْلَى وَرَكِبِهِ الَّذِي يَشْرَفُ عَلَى صَفَاقِ بَطْنِهِ. ينظر المعاني الكبير، ١/١٠٩-١١٠، والمقد الفريد، ١/١٥٦-١٥٧، وديوان المعاني، ١١٧/٢.

(٦) و(٧) ما بين المقوفات طمس في المخطوط، والزينة من عيون الأخبار، ١/١٥٤-١٥٥، وينظر المقد الفريد، ١/١٥٣، والحيوان، ٢/٣٦٣، وفيها زيادة مفيدة. ومسلم بن عمرو قائد عربي كان على ميسرة إبراهيم بن الأشتر التميمي صاحب مصعب بن الزبير، مات سنة ٧٢ للهجرة، ينظر الهامش الثالث من الحيوان، ٢/٢٦٣.

(٧) و(٨) طمس في المخطوط، والزينة يقتضيها السياق، وعبد الرحمن بن عبد الله بن قريب هو ابن أخي الأصمعي.

(٩) طمس في المخطوط والزينة من المصادر الآتية.

(١٠) المعتاق: جميع عتيق وهو الرابع الكريم من الخيل.

والهجن^(١) ، فدعا سلمانَ بنَ ربيعةَ الباهلي^(٢) بطست من ماء ، أو يترس فيه ماء فوضع بالأرض ، ثم قُدِّمَ إليه الخيلُ فرساً فرساً ، فما نثى منها سُنْبَكُهُ^(٣) فشرب هَجْنَهُ ، وما شَرِبَ ولم يشن سُنْبَكُهُ عَرَبِيٌّ ؛^(٤) وذلك لأنَّ في أعناق الهجن قصراً فهي لا تنالُ الماءَ على تلك الحالِ حتى تثني سُنْبَكُهَا ، وأعناقُ العتاق طَوَالٌ^(٥) .

وأنشدني أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : وقال لي أبو عبيدة . لا أعرفُ قاتِلَ هذا الشعر ، وعروضه لا يخرجُ^(٦) . وخبرني أبو حاتم أنَّه لعبد الغفار الخزاعي :

ذَاكَ وَقَدْ أَذْعَرَ الْوَحْوَ

شَ بَصَلَتِ الْعَدَّ رَحْبَ لِبَائِهِ مَجْفَرٌ^(٧)

طَوِيلٌ خَمْسٍ قَصِيرٌ أَرْبَعَةٌ

عَرِضٌ مُتٌ مَقْلَصٌ حَشُورٌ^(٨)

(١) الهجن : جمع هجين أبوه عربي ولَّمَّه برؤونة أو غير عربية .

(٢) سلمان بن ربيعة الباهلي ، يلقب بسلمان الخيل ، كان ليصر الناس بعتن دابة ، وأعلمهم بخارجي وهريق ، يعرف السابق من المصلي كما يقول الجاحظ ، استفضاه عمر على الكوفة ، ثم ولي عَزْرَ أرمينية في زمن عثمان . ينظر البرصان والمرجان ، ص ٣٣١ ، مع هامش المحقق .

(٣) السُنْبَك : طرف الحافر وجانباه من قُدِّم .

(٤) عربيٌّ : عدَّةً عربياً أي عتيقاً .

(٥) ينظر غريب الحديث ، ٣٢٧/٢ ، والمعاني الكبير ، ١٢٨/١ ، ولديب الكتائب ، ص ١١٢-١١٣ ، وعيون الأخبار ، ١٠٥-١٥٦ ، ونحوه الأصمعي ، ص ٣٨٣-٣٨٤ ، والمفرد الفريد ، ١٥٤/١-١٥٥ ، وسرح الحيون ، ص ٤٣٨-٤٣٩ .

(٦) لا يخرجُ : أي لا يستقيم على سَنَنِ العروض . ينظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مقال الدكتور محمود الطنحلي ، ج ٦٦ م ٣ ، سنة ١٩٩١ ، ص ٤٤٦ .

(٧) رجب : واسع . اللَّبَّات : واجدتها لَبَّةٌ وهي وسط الصدر والمَنَحَر . مجفَر : عظيم جوف الصدر . إنَّ هذا الفرَسَ قد أذعر الوحش وأدخل في لَوْرُهَا الرعبَ لَقْدَرَتْهُ على الوصول إليها ، وصيغها ، نكَّالَه يذكُرُ تَابَ (قيد أوبد) امرئ القيس .

(٨) الخمسة الطوال هي : المثنى والأثنان والذراعان والأقرب والناحية . والأربع القصار هي : الأساغ وصيب الذئب والظهور والعصبة فوق الصفاق . والنست للمراض هي : الجبهة والبلان والمحزم والفخلان ووطيئا والرجلين ومشي الأكنين . مقْلَصٌ : مرتفع . حَشُور : المألزُ المَلْتَق .

[أحدث له سبعة وقد عريت
تسعاً^(١) فيه لمن رأى منظر^(٢)
]تم له تسعة كُسين وقد
أرحب من^(٣) به اللبان والمنخر^(٤)
بعيد عشر وقد قرأ^(٥) بن له
عشاً^(٦) ر وخمس طالت ولم تقصر^(٧)
تُغْفِيه بالمحض دون ولدتنا
و[^(٨) عَضُّهُ فِي آرِيهِ يُنْشَرُ^(٩)
تَصْبِيحُهُ تَارَةً وَتَغْبِجُهُ
الْبَانُ كُومٍ رَوَائِمٍ ظُورُ^(١٠)

(١) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من مصادر التخريج الآتية .

(٢) السبعة المعدد هي : الأذن واليمين والمكنك والقلب وعرقوا الرجلين والعظماء المتقابلين في باطن الكمين والكتفان ، والتسعة المراري هي : التواقي والسموم والخيلان والجبهة وشي الأذن والكمبان وعصب اليمين وعصب الرجلين ، وهذه ثمانية وأغفل ابن قتيبة والقالي التاسع .

(٣) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من مصادر التخريج الآتية .

(٤) التسعة المكتوبة هي : الكتفان والمعدان والتاهضان والفخيلان والكاذبان والحماة ، وهذه ستة وأغفل ابن قتيبة والقالي بقيةها . واللبان : الصدر .

(٥) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من مصادر التخريج الآتية .

(٦) العشرة البعيدة هي : ما بين الجحيلة والناحية وما بين الأذن واليمين ، وما بين اليمين وما بين أعالي الحيين وما بين الناحية والمكورة وما بين الحارك والمكعب وما بين المضفين والركبتين وما بين البطن والرفلين وما بين الحجبين والجاهرتين وما بين الجاهرتين . والعشرة القريبة هي : ما بين المنخرين وما بين الأذن وما بين المكنكين وما بين المرفقين وما بين الوركين وما بين الحارك والقططة وما بين المدن والقصرين وما بين الجاهرتين والمكورة وما بين الفنتين والمكنين وما بين الجيب والأشاعر . وقد مررت خمسة لطوال في بيت سابق .

(٧) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من مصادر التخريج .

(٨) تغفيه : نخس هذا القوس باليب من الطعام ونفشه على أولاده ، والمض : علف أهل الأمصار مثل القث والنوى ، وآرته : منقلبه .

(٩) تصبجه : نسيجه صباحاً ، ونقيه : نسيجه عشاء ، والكرم : النوى ، والروائيم : الحامقات على أولاده ، والظور : النوى التي تملط على غير ولدها ترخسه .

مَوْلَانِ الْخَلْقِ جُرْشُوعَ عَتَدُ

مُنْضَجِ الْحُضْرِ حِينَ يَسْتَحْضِرُ^(١)

خَاطِي الْحَمَاتَيْنِ لِحَمِهِ زَيْمُ

نَهْدُ شَدِيدِ الصَّفَاقِ وَالْأَبْهَرِ^(٢)

دَقِيقُ خَمْسٍ غَلِيظُ أَرْبَعَةٍ

نَائِي الْمَعْدَيْنِ لَيْنُ^(٣) الْأَشْعَرِ^(٤)

وهذا الشعرُ يجمعُ لكَ فِرَاسَةَ الْخَيْلِ . وقد فَسَّرَتْهُ فِي كِتَابِي [المؤلفُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ]^(٥) .

وما جاءَ عَنِ الْعَرَبِ فِي الْخَيْلِ كَثِيرٌ ، فَإِنْ أَثَرْتُ أَنْ تَعْرِفَ ذَلِكَ ، وَتَرَاهُ
مَجْمُوعاً نَظَرْتُ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ ، أَوْ فِي كِتَابِي [أَدَبُ الْكَاتِبِ]^(٦)
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

النجوم

وما تَفَرَّدَ بِهِ الْعَرَبُ مِنَ الْعُلُومِ ، الْعِلْمُ بِمَنَاطِرِ النُّجُومِ ، وَأَسْمَائِهَا ، وَأَوْنَائِهَا ،

(١) جرّشع : عظيم الصدر ، ومنفجرج : منشع .

(٢) الخاطي : الكثير اللحم المكتنز ، والحملتان : عند طرفي الفخذين مما يلي الساقين ، وزيم : متعطل متفرق ليس
بمجتمع في مكان فيّئد ، ونهد : جسيم مشرق قوي ، والصفاق : الجلد الباطن الذي تلي السواد سواء البطن ، والأبهر :
عرق في الظهر .

(٣) الخمسة الدقيقة هي : الأربعة والجمائل والجفون والأكتاف وعرض المتخمين ، والأربعة الغلاظ هي : الخلق والقوائم
والقصرّة وعكوة الذنب ، والمعدن : موقع دقّتي السرج من الصهوة ، والأشعر : ما استلّ بالحر من منتهى الجلد حيث
تثبت الشعيرات حوالي الحمار .

(٤) القصيدة منسوبة إلى عبد الغفار الخوازمي في : عيون الأخبار ، ١/ ١٥٧ ، وأسالي الغالي ، ٣/ ١٩١ ، والمعاني
الكبير ، ٣/ ١٩١ ، ونخيل أبي عبيدة ، ص ٢٥ . ومن المفيد أن تشير هنا إلى أن الغالي ساق قصيدة طويلة لأبي صفوان
الأسدي فصلّ فيها أعضاء الفرس تفصيلاً ، ينظر ٢/ ٢٣٧ .

(٥) يريد به كتاب الخيل ضمن كتابه المعاني الكبير ، وقد شرح ألفاظاً من القصيدة هناك وعنه أخذنا بعض الشرح
المتقدم ، ينظر ١/ ١١٠ ، وما بعدها ، وقال في : عيون الأخبار ، ١/ ١٥٨ ، بعد أن ساق القصيدة : فوجدتُ فُسِّرَتْ هذا الشعرُ
في كتابي [المؤلفُ فِي خَلْقِ الْفَرَسِ] .

(٦) ينظر أدب الكاتب ، ص ١٠٩ ، وبعدها ، أشرنا فيما سبق إلى عيادة ابن قتيبة في الإحالة على كتبه الأخرى ، وهو هنا
يحيل على كتابين منهما ، وسيهتج مثل هذا فيما سنستقبل من الكتاب ، وهي ظاهرة بيّنة في كتبه تقوّي نسبتها إليه ،
وتبيّنها بما لا يُلحَاح مجالاً للشك .

ومطالعها ، ومساقطها^(١) والاهتداء بها و]
 مالت إليه طلاباً و] استطيف به

كما تطيف نجوم^(٢) الليل بالقطب^(٣)
 لأن مدار النجوم على القطب^(٤) ، قال كثير :
 قدع عنك سعدى إنما تسعف النوى
 قرآن الشرباً مرة ثم تأفل^(٥)
 يريد أن الثريا تقارن الهلال لليلته في السنة مرة واحدة ثم تغيب ، وكذلك
 سعدى إنما تلاقيها مرة في الحول ، وهذا إنما يعرفه أعلم الناس بالمناظر ،
 وأشدّهم للنجوم مراعاة ، وتفقداء . وقال آخر^(٦) :

(١) حلق البيروني في كتابه الأكاربالية ، ص ٢٣٨ - ٢٣٩ على قول ابن قتيبة السابق فقال : ... وإن كان أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الجبلي يهوى ويطول في جميع كتبه ، وخاصة في كتابه في تفصيل العرب على المجموع ، وزعم أن العرب أعلم الأمم بالكواكب ومطالعها ومساقطها ولا يدرى أجعل أم تجاهل ما عليه الزبأعون والأكره في كل موضع وبغمة من علم ابتداء الأعمال وغيرها ، ومعرفة الأوقات على مثل ذلك فلا من كان السماء سقفه ولم يكن فيهما ودام عليه طالع الكواكب وغروبها على نظام واحد علق مبادئ أسبابه ومعرفة الأوقات بها ، بل كان للعرب ما لم يكن لغربهم ، وهو تخليد ما عرفوه أو حسنوه حقاً كان أو باطلاً حسداً كان أو ذماً بالأشعار والأرجوزة والأسجاع ، وكذا يهواؤنها فنبى عندهم أو يعلمهم ولو تأملتها من كتب الأنواء وخاصة كتابه الذي وسمه بعلم مناظر النجوم . . . فملت بهم لم يختصوا من ذلك بأكثر مما اختص به فلا حو كل بغمة ، ولكن الرجل مفرد فيما يخص فيه ، وغير خال عن الأخلاق الجبلية في الاستبداد بالرأي ، وكلامه في هذا الكتاب المذكور يدل على إسخر وترات بينه وبين القرس إذ لم يرض بتفصيل العرب عليهم حتى جعلهم أزدل الأمم وأخسها وأقلها ووصفهم بالكفر ومائدة الإسلام بأكثر مما وصف الله به الأعراب في سورة التوبة ونسب إليهم من القبايح ما لو تفكر قليلاً ، وتذكر أروايل من فضل عليهم لكذب نفسه في أكثر ما قاله في الفرعيتين غرماً وتعدياً . هذا كلام البيروني يحروله ، أثرت إجابته - على طوله - خشية البتر ، وتوخياً للإتصاف ، وتحقيقاً للموضوعة ، وهو محق في بعض مما ذهب إليه من حيث معرفة غير العرب بالنجوم ومساقطها والاهتداء بها ، وقد كسر كتابه على هذا الأمر ، ومن يقرؤه يتبين له مصداق هذا ، غير أنه أسرف هو الآخر في الانقاص من ابن قتيبة ، وتفسيره وإليه ، ولم تحيط في طول هذا الكتاب وعرضه أنه جعل من القرس أزدل الأمم وأخسها وأقلها كما يقول ، بل وإياه يعني . إلى التاريخ يفيدته من ، ويستطيق تصوره وحواثه شأن العالم الثابت ، أما هذه الترات والإخن فلم ترحأ إلا عند البيروني وحده ، إذ لم يشر إليها أحد سواه . ولستنا بصدق تقديم العذر لأن قتيبة فهو لم يقرض ذنباً ، أو يقرب حراماً ، غير أن ما ذهب إليه ينسجم انسجاماً متناغماً مع مواقف الفكرية ، والمعتالية التي بشها في كتبه ، وظل ينال عنها ، ويرمي من رواها طيلة حياته ، وتظهر رسالة ابن من الله القروي في الرد على ابن عرسية ، ص ٣٣١ - ٣٣٢ حول هذا الموضوع .

(٢) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط .

(٣) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزائدة من الأنواء ، ص ١٢٢ .

(٤) البيت للكعبية كما في الأمانة والألمنة ، ١/ ١٩٠ و ٢١٠ / ٢١٠ ، وقد أدخل في الديوان .

(٥) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزائدة يقتضيهما السياق .

(٦) ديوانه ، ص ٢٩٣ .

(٧) مرأسيد بن الحلّاحل كما في لسان العرب ، ٢/ ٢٨٣ .

إذا ما قارنَ القمرُ الثريا

لخامسة فقد ذهب الشتاء^(١)

والثريا تقارنُ القمرَ لخمس يخلون من الشهرين مرتين : مرةً عند انصرام
البرد وطيب الزمان ، وعند انصرام الحر . وقال آخر :

إذا ما قارنَ القمرُ الثريا

لخامسة فقد ذهب المصيف^(٢)

وقال الأخطل :

[إذا طلع العيوقُ والنجمُ أولجتْ

مس]^(٣) والفها بين السماكين [والقلب]^(٤)

العيوقُ يطلعُ مع [طلوع الش] ^(٥) ريا ، وذلك عند اشتداد الحر ، وإذا طلعا
صبأ^(٦) حأ طلع السماكُ ليلاً ، يقول فإذا اشتدَّ الحرَّ جعلنا المسيرَ ليلاً .
وقال حاتم :

وعاذلةً هبتَ بليلٍ تلوئمني

وقد غابَ عيوقُ الثريا فعردا^(٧)

أضاف العيوقُ إلى الثريا ، وذلك أنه يطلعُ إذا طلعتْ ، وليس منها . وقال
الأخطل يذكر بني سليم :

(١) البيت بلانسية في الأنواء ، ص ٨٧ ، والأرنبة والأكنة ، ٩٤ / ١ ، والأكار الباقية ، ص ٣٣٧ ، وأدب الخواص ، ص ٩٧ ، والأرنبة والأكنة ، ١٨١ / ٢ ، ونسب في هذا العوض إلى لقمان بن عاد .

(٢) البيت بلانسية في الأنواء ، ص ٨٧ .

(٣) و (٤) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط ، والزائدة من الدوران ، ينظر ، ٤٣ / ١ ، والعيوق : نجم يتلو الثريا ، وأولجت : أدخلت يعني الإبل ، والسوالف : جمع سالف وهي صفحة المنق ، يريد أنهم لا يسيرون في النهار مخالفة الحر ، ويسيرون إذا طلع السماكان والقلب .

(٥) و (٦) ما بين المعقوفات طمس في الأصل ، ولزيادة من الأنواء ، ص ٣٦ .

(٧) ديوانه ، ص ٢١٧ .

وما يلاقونَ قرأصاً إلى نَسَبٍ

حتى يلاقيَ جَدِّيَ القَرَقَدِ القَمَرُ^(١)

جديُ القَرَقَدِ هو الذي يُستدلُّ به على القبلة ، وليس من منازلِ القمر ، وهو وراءَ القَرَقَدِ بِقُرْبِ القطب . فالقمرُ لا يلاقيه أبداً .

وقال ذو الرِّمَّة في الاهتداء بالنجوم :

فقلتُ أجعلي ضوَّةَ الفَرَاقِدِ [كلِّها

يمينا ومهوى النسرِ]^(٢) من عن شمالك^(٣)

وقال آخرُ^(٤) في النجـلـوم^(٥) :

فسيروا بقلبِ العقربِ [اليوم إنَّه]^(٦)

سواءٌ عليكم بالنحوسِ وبالسَّعَدِ

أي : سيروا عند سقوط قلب العقرب ، وهو نحس^(٧) . وقال الأسود بن يعفر^(٨) :

ولدت بِحادي النجِّمِ يحدو قريئته

وبالقلبِ قلبِ العقربِ المتوقِّدِ^(٩)

(١) ديوانه ، ٢٠٧/١ ، وفَرَاصُ هو ابنُ مَعْن بن مالك بن بهسر .

(٢) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من الديوان ، ١٧٤٣/٣ ، والأشواء ، ص ١٨٨ .

(٣) ديوانه ، ١٧٤٣/٣ .

(٤) نسب مصحح الأشواء ، ص ٧١ ، البيت إلى الأسود بن يعفر ، ثم عاد وتناه عنه ، وليس في ديوانه ، ونُسب إلى الأسود في مجمع الأشكال ، ٤٠٨/٣ ، وهو بلا نسبة في غريب القرآن ، ص ٣٨٨ ، والفرطيين ، ١١٨/٢ ، والأزمنة والأمكنة ، ١١٣/١ و ٣١٢ ، وهو منسوب إلى شاعر جاهلي في الأزمنة والأمكنة ، ٣٤٨/٢ .

(٥) طمس في المخطوط ، والزيادة يقتضيها السياق .

(٦) طمس في المخطوط ، والزيادة من الأشواء ، ص ٧١ .

(٧) يقول المعري في الفصول والنهايات ، ص ٣٩٦ : « فالعرب تشام بحادي النجم وقلب العقرب » .

(٨) الأسود بن يعفر شاعر جاهلي من بني نهشل بن دارم ، من فحول الشعراء ، وضعه ابن سلام في الطبقة الخامسة . تنتظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

(٩) ديوانه ، ص ٣٤ ، وفيه [بحرق مارأى] بدل [يحدو قريئته] . وورد البيت برواية المتن مرتين في كتاب الأشواء لابن تقيي ، ينظر ، ص ٣٨ و ٧١ .

حادي النجم الدبران^(١)، وهو نحس، وقال آخر^(٢) :

غداة توخى الملك يلتمس الحبا

فصادف نجماً كان كالذبران^(٣)

وقال آخر :

قد جاء سعدٌ موعداً بشره

مخبرةً جنوده بحره^(٤)

يعني سعد الأخيبة ، وجنود الحشرات ، وهو يطلع في قبل الدفء فتنتشر ، ويخرج ما كان منها [مستراً فسماً]^(٥) أي سعد الأخيبة لذلك .

وللعرب أسجاع في^(٦) طلوع النجوم تدل على علم جم كثير [كقوا]^(٧) لهم : [إذا طلع]^(٨) سهيل برد الليل ، وخيف السيل ، وكان للحوار الـليل^(٩) ، فإذا طلع النجم^(١٠) أنقي اللحم ، وخيف السم . وطلوعها لثلاث عشرة ليلة تخلو من آبار .

وهم أيضاً أعلم الناس بمخايل^(١١) السحاب ، وماطره ، ومخلفه ، وتقول :

(١) الدبران : نجم بين الثريا والمجوزاء ، ويقال له : التابع والتوبيخ ، وهو من منازل القمر ، سمي قبحاً لأنه يدبر الثريا أي يتبعها . ينظر لسان العرب ، ٤ / ٢٧١ .

(٢) يقول ابن قتيبة : «قال بعضهم يذكر عبيد بن الأبرص حين تعرض للملك في يوم يؤمر بهد حياه فقتله» ، ومات البيت ، ينظر الأنواء ، ص ٣٧ .

(٣) الأنواء ، ص ٣٨ .

(٤) الرجاء لاسية في الأنواء ، ص ٨٠ ، وله هناك حديث طويل ، ولسان العرب ، ٣ / ٢١٣ .

(٥) ما بين المعقوفين طمس في المخطوط ، والزيادة من الأنواء ، ص ٨٠ .

(٦) و (٧) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط ، والزيادة بتضييق السياق .

(٨) و (٩) ما بين المعقوفات طمس في المخطوط ، والزيادة من الأنواء ، ص ١٥٥ ، وينظر الأرملة والأمكنة ، ٢ / ١٨٢ .

(١٠) النجم هو الثريا ، يقول ابن قتيبة : «... فإذا سمعهم يذكرون النجم من غير أن ينسروه إلى شيء فاعلم أنهم يريدون الثريا» ، الأنواء ، ص ٢٤ ، وفي الأرملة والأمكنة ١ / ١٨٨ : «وأما الثريا فهي النجم ، لا يتكلمون بها مكبرة ... والنجم كالمعلم له» .

(١١) مخايل : واحدها شخيلة ، وهي السحابة التي إذا رأيتها حسبتها مطرة .

أُرِنِيهَا ثَمَرَةً أُرْكُهَا مَطَرَةٌ^(١) ، ويقولون : إذا رأيت السماء كأنها بطنُ أتانٍ قمرًا^(٢) ، فذلك الجود^(٣) .

وقال معقَرُ البارقِي^(٤) لا يبتّه بعد أن كفَّ بصرُهُ : يا بنية صفّي لي السحابَ ، فقالت : أرى سحماءَ عَمَّاقَةٍ^(٥) كأنها حَوْلَاءُ^(٦) ناقة ، ذات هَيْدَبٍ^(٧) دان ، وسير وان . فقال : يا بنية ، واتلي بي إلى حيث قُفْلَةٌ^(٨) فإنّها لا تَنْبِتُ إلّا بمنجاةٍ من السَّيْلِ^(٩) .

وفي الحديث : إذا أنشأت بحريّةً ، ثم تشاءمتَ فذلك عين عُذِيْقَةٍ^(١٠) .

ويقولون : مطرنا بالعين^(١١) إذا نشأ السحابُ من ناحية القبلة^(١٢) .
ويقولون : العين اسم لما عرّا^(١٣) ن [قـ]بلة^(١٤) العراق . والعين أيضاً مطرٌ

(١) ينظر الألوأ ، ص ١٧٣ ، والأزمنة والأكنة ، ٣٦٠ / ٧ ، ولسان العرب ، ٢٣٥ / ٥ ، وشرحه ابن قتيبة بقوله : ... والنمرة التي تُرى سحاباً صفراً يأبى بطنه من بعض ... ويكون كلون الثمر . وتُرب في اللسان إلى أبي ذؤيب . وفي السبطوط : [لربكها] ، وأتينا ما في اللسان لصلوبه .

(٢) قمرًا : يضاء .

(٣) ينظر الألوأ ، ص ١٧٢ ، ولسان العرب ، ١١٣ / ٥ .

(٤) معقَر : هو معقَر بن الحارث بن أوس بن حمار بن شجنة بن ملاز بن ثعلبة البارقِي ، وفي اسمه خلاف . شاعر جاهلي ، محسن ، متمكّن . سُمي معقراً ببيت في واحدة من قصائده . كان حليف بني نضير . ينظر المؤلف ص ٩٢ ، ومعجم الشعر ، ص ٢٥٤ ، والأخاني ، ١٥٢ / ١ ، ولسان العرب ، ٥٩٩ / ٤ ، وعزّة الأدب ، ١٧ / ٥ .

(٥) عَمَّاقَة : مليحة بالماء .

(٦) حَوْلَاء : جليلةٌ تخرج مع ولد الناقة فيها هروق عسبر وحرر ، شُبّهت السحابة بها في تشققها بالماء .

(٧) الهَيْدَب : ما تكلّى من أسافل السحاب إلى الأرض .

(٨) قُفْلَةٌ : الشجرة اليابسة ، أو هو شرب من الشجر لا يبت إلا مرتفعاً من السيل ، كما شرّحه ابن قتيبة في الألوأ ، ص ١٧٣ .

(٩) ينظر الألوأ ، ص ١٧٣ ، ومجالس ثعلب ، ٣٤٧ / ١ ، وغريب الحديث ، ٥٣٣ / ٢ ، والأزمنة والأكنة ، ٩٧ / ٢ ، ولسان العرب ، ٢٥٦ / ١١ و ٥٦١ / ٢ و ١٣٨ / ٤ و ٧٩ / ٤ ، ويبلغ الأرب ، ٢٥٠ / ٣ .

(١٠) ينظر الألوأ ، ص ١٧٠ ، وشرحه ابن قتيبة بقوله : فهرب إذا ابتذلت من ناحية البحر ، ثم أخذت نحو الشام فذلك عين عُذِيْقَةٍ ، أي مطر جود ، والفندق الكثير الماء . والحديث في شرح الموطأ ، ١٩٩ / ١ ، والكنال ، ٩٧١ / ٢ ، والأزمنة والأكنة ، ٩٦ / ٢ ، ولسان العرب ، ٣٠٥ / ١٣ ، ٤٦٥ .

(١١) جاء في لسان العرب ، ٣٠٤ / ١٣ : يقال : هلمّا سَفر العين ، ولا يقال سَفرنا بالعين .

(١٢) ينظر الألوأ ، ص ١٦٩ ، ولسان العرب ، ٣٠٤ / ١٣ .

(١٣) و (١٤) ما بين المعقولات طمس في المخطوط ، واستُضِلّت بما في لسان العرب ، ٣٠٤ / ١٣ .

أيام [لا تُقْلَع] ^(١) .

[وَهَلَمْ ^(٢) أَعْلَمُ النَّاسَ بِالرِّيَّاحِ ، وَمَهَايَبَهَا ، وَلِرَاقِحِهَا وَحَوَائِلِهَا ^(٣) ،
وَالْبُرُوقِ ، وَمَا كَانَ مِنْهَا مُبَشِّرًا ، وَمَا كَانَ مِنْهَا خَلْبًا ، وَرَبَّمَا انْتَقَلُوا بِلَمْعَانِهِ ، وَلَمْ
يَبْعَثُوا] ^(٤) رائداً ثَقَّةً يَعْلَمُهُمْ بِهِ . وَيَحْمَدُونَ الْمَطَرَ إِذَا كَانَ فِي سِرِّ الشَّهْرِ ،
وَأَخْرَ لَيْلَةً مِنْهُ .

وَحَدَّثَنِي الرِّيَّاشِيُّ قَالَ : [سَأَلْتُ] ^(٥) أَعْرَابِيًّا عَنْ قَوْلِ الرَّاعِي :

تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سِرَّ الشَّهْرِ

وَحَيْرُ النَّوْءِ مَا لَسَقِيَ السِّرَارُ ^(٦)

فَقَالَ : مُطَرَّنَا عَامًّا أَوَّلَ لِلْيَلَتَيْنِ بَقِيَّتَا مِنَ الشَّهْرِ فَانْدَحَتْ الْأَرْضُ كُلًّا ^(٧) .

أَخْبَرَنِي الرِّيَّاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : يُقَالُ : بَنِيَ بَيْتًا فَدَحَاهُ أَيَّ وَسَّعَهُ ^(٨) .

وَيَحْمَدُونَ الْمَطَرَ إِذَا كَانَ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ ، قَالَ الْكَمِيتُ :

وَالْغَيْثُ بِالْمَتَلَقَّا

تِ مِنَ الْأَمَلَةِ فِي النُّوَاحِرِ ^(٩)

(١) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة من الآثاء ، ١٦٩ ، ولسان العرب ، ٣٠٥ / ٣ ، وتوزيع الحروفك ، ١٩٩ / ١ .

(٢) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، والزيادة يقتضيها السياق .

(٣) حوائلها : تغيرها من مكان إلى آخر .

(٤) كلمة غير مقروءة في المخطوط ، وألبينا [يبتوا] لملامتها السياق .

(٥) كلمة غير مقروءة في المخطوط ، والزيادة من غريب الحديث ، ١١ / ٢ .

(٦) ديوانه ، ص ١٤٤ .

(٧) ينظر غريب الحديث ، ٢٠١ / ٢ ، ولسان العرب ، ٤٣٣ / ٢ ، وللدُّخْتُ : تسعت وامتلأت بالكلا .

(٨) ينظر لسان العرب ، ٢٥١ / ١٤ .

(٩) ديوانه ، ٣٣٢ / ١ ، بقول ابن تقيّة : . . . والنواحر جمع ناحرة ، وهي الليلة التي تنحر الشهر ، أي تكون في نحره ، ينظر الآثاء ، ص ١٨١ ، يربد آخر يوم في الشهر .

وليس يحمدون مُحاقَّ الشهرِ في شيءٍ إلا في المطر . وقال جرّان العود ^(١) :

أتوَّني بها قبلَ المحاقِّ بليلةٍ
فكانَ محاقاً كلّهُ ذلكَ الشهرِ ^(٢)

و[ص ٣] ن كتاب الله ، وهو قوله : (في يومٍ نحسٍ مستمرٍ) ^(٣) .
[وهم يستدلّون] ^(٤) ن على الجذبِ باحمرارِ الآفاقِ ، واحمرارِ السحابِ ،
واصفراهِ . قال أُمّية ^(٥) :

ويُلبِّ أمّ قُومِي قُوماً إذا
قحطَ القطرُ وأضتْ ^(٦) كأنها دَمٌ

وشوَّدتْ شَمْسُهُمْ إذا طلعتْ
بالجلبِ همّاً كأنه كَتَمٌ ^(٧)

فإذا كانَ البرقُ عندهم وليفاً وثقوا بالمطر ، والوليفُ الذي يلمعُ لمعتين
متابعتين ، قال صخر الغي ^(٨) :

(١) مرّت ترجمته :

(٢) ديوانه ، ص ١١ ، والبيت فيه إقراء نساء أبيات القصيدة مكسور الروي . والبيت ليس لجرّان العود ، بل لصانيقه ،
وخدله الرجال ، وقد وردت القصيدة في ديوان جرّان . ونسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٧١٩ / ٢ - ٧٢٠ إلى الرّحّال ،
ونظر الحماسة البصرية ، ٣١٥ - ٣١٦ ، ففيها مزيد من التّخريج .

(٣) طمس في المخطوط .

(٤) القمر ، ١٩ .

(٥) طمس في المخطوط ، والزائدة يقتضيهما السياق .

(٦) هوأية بن أبي الصلت الشاعر المعروف .

(٧) ألفت : صارت شيئاً آخر ، وهنا قصد الدّنيا التي أحمرّت فصولت كأنها دم .

(٨) ديوانه ، ص ٨٨ باختلاف يسير . وشوَّدتْ : عُمُتَتْ . والجلبُ : السحاب الذي لا ماء فيه ، والهفّ : الرقيق ،
والكتّم : نبات أحمر يختص به .

(٩) صخر الغي : الغي لقب ألّبه به لخلاصته ، وشدة بأسه ، وكثرة شرّه ، واسمه صخر ابن عبد الله الهللي ، أحد بني
عيثم بن عمرو بن الحارث ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . ينظر الشعر والشعراء ، ٦٦٨ / ٢ ، والأغاني ،
٢٢ / ٢٨٠ ، والإصابة ، ١٩٩ / ٢ ، رقم [٤١٢٧] وشرح لشعار الهلّنين ، ٢٤٥ / ١ .

لِسَمَاءَ بَعْدَ شَتَاتِ السَّوَى

وَقَدْ بَتَّ أَخِيلْتُ بُرْقًا وَلَيْفَا^(١)

وَإِذَا كَانَ السَّحَابُ بَطِينًا فِي سِيرِهِ فَذَاكَ دَلِيلُهُمْ عَلَى كَثْرَةِ مَائِهِ ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ :

وَحَبِّي بِعَمَدِ الْهَدَوِّ تَزْجِي

سَهْ شِمَالٌ كَمَا يُزْجِي الْكَسِيرُ^(٢)

أَي تَسْوِفُهُ الشِّمَالُ ، وَهُوَ بَطِيءٌ لثِقَلِهِ مِنَ الْمَاءِ فَلَيْسَ يَسِيرُ إِلَّا كَمَا يَسِيرُ الْكَسِيرُ .

وَإِذَا كَانَ السَّحَابُ أَيْضًا أَوْ أَصْهَبَ إِلَى الْبَيَاضِ فَلَيْسَ فِيهِ عِنْدَهُمْ مَاءٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ ، وَذَكَرَ سَحَابُ :

[صُهْبًا ضِمَاءَ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ

يُزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاءُ شَبِيمًا]^(٣)

وَصَحَّ وَعَادَ فَجَعَلَ النَّاسُ يَسَاءُ [لَوْ فُلِمَ يَجِدُوا مِنْ] ^(٤) يُخْبِرُهُمْ ، فَأَتُوا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ فَأَرْسَلَ [١] ^(٥) لِنَاسٍ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ فِيمَا أَخَذَ عَلَيْكَ فِيهِ [شَأْنًا] ^(٦) .

(١) البيت منسوب إلى صخر الغي في شرح لشار الهمليين ، ٢٩٤ / ١ ، ولسان العرب ، ٣٦٥ / ٩ ، وفي الأرملة والأكنة ، ١٠٥ / ٢ و ٣٦٣ : قال الهليلي ٩٠٠ ، وساق البيت .

(٢) ديوانه ، ص ٨٦ ، والحيي : السحاب الكثيف الذي ينفذ من الأرض ، وتزجيّه : تسوقه .

(٣) لم يرد البيت في المخطوط ، واستفادت بالأثره ، ص ١٧٥ ، والأرملة والأكنة ، ٣٦١ / ٢ ، ويبدو أن هناك سقطاً بمقدار سطرين إذ يظهر الكلام منبث الصلة بالبيت الذي قبله . ونظر ديوان النابغة ، ص ٢١٧ ، ولسان العرب ، ١٣ / ٧٥ ، والتين : جبل في بلاد قطفان .

(٤) ما بين المقولين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلادم مع السياق .

(٥) ما بين المقولين طمس في المخطوط .

(٦) ما بين المقولين طمس في المخطوط ، والزيادة تتلادم مع السياق .

الفراصة

ومن ذلك الفراصة والتوسم ، يتوهم كثير من الناس أنه لاحظاً للعرب فيهما ،
ولها منهما الحظُّ الأوفر . قال الشاعر ^(١) :

لاتسأل المرأة عن خلائقه

في وجهه شاهدٌ من الخبر ^(٢)

وقال آخر ^(٣) في رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لولم تكن فيه آياتٌ مبينةٌ

كانت بدايته تُنبئُك بالخبر ^(٤)

وقال الكمي في مخلد بن يزيد ^(٥) :

رفعت إليك وما اتخذ

ت ^(٦) عيونٌ مُستمعٍ وناظرٍ

ورأوا عليك ومنك في الـ

مهدِ النهى ذات البصائر ^(٧)

(١) هو سلم بن عمرو بن حماد الملقب بالخاسر ، لأنه باع مصفحاً واشترى بثمنه طنبوراً أو لأنه اتفق مالا وانفرا على الأدب . شاعر معروف من شعراء العصر العباسي ، توفي سنة ١٨٦ للهجرة ، عُرف بالمجون وحبّ اللهور . ولد في البصرة ونشأ بها ثم تحوّل إلى بغداد ، له شعر في المديح والهجاء والوصف والفزل ، تنتظر مقدمة شعره المجموع مع مصادرها .

(٧) شعره ، ص ١٩٩ .

(٣) هو عبد الله بن ربيعة الصبحي الجليل رضي الله عنه ، وأحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم . سقط شبيهاً في غزوة مؤتة في السنة الثامنة للهجرة . تنتظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

(٤) ديوانه ، ص ٩٥ .

(٥) مخلد بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، سيد شريف ، كان على حدائقه يُقدّم على أبيه . وساد وهو صبي . ينظر المعروف ، ص ٤٠٠ ، ٥٩١ .

(٦) في عيون الأخبار : [وما أُفِرَّتْ] . ويقال : ثغر الغلام إذا سقطت أسنانه الروافض ، واتخذت : صرت صبيّاً ، والمعنى قريب .

(٧) ديوانه ، ١ / ٣٣٢ ، وينظر الألفي (طبعة مصر) ، ٣٥ / ١٧٠ .

ورأى بكيرُ بن الأحنس [المهلب] ^(١) وهو غلامٌ فقال :

خذوني به إن لم يَسُدْ سرواتهم

ويسرع حتى لا يكون له مثلُ

فكان كما قال ^(٢) .

ونظر رجلٌ إلى معاويةَ وهو صغيرٌ فقال : [إني أظنُّ هذا] ^(٣) الغلامُ سيسودُ قومه . قالت هند : [ثكلته إن] ^(٤) كان لا يسود إلا قومه ^(٥) .

عبد الرحمن عن الأصمعي قال : أخبرنا جميع عن أبي غاضر وكان شيخاً مُستأً من أهل البادية من ولد الزبرقان بن بدر ^(٦) من قبل النساء . قال : كان الزبرقان يقول : أبغضُ صبيّاننا إليه الأقيس ^(٧) الذكر الذي كأنما يطلع في حجره ، وإن سأله القومُ أين أبوك؟ قال : معكم ^(٨) .

قال : وقيل لأعرابي : يمّ تعرفون مسوّد الغلام فيكم؟ قال : إذا كان مسائل الغرة ^(٩) ، طويل الغرلة ^(١٠) ، ملثاث الإزرة ^(١١) وكانت فيه

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوط ، وأثبتنا من حيون الأخبار ، ٢٣٠ / ١ ، وبها يستقيم الكلام .

(٢) الخبر وللشعر في حيون الأخبار ، ٢٣٠ / ١ .

(٣) و (٤) ما بين المعقولات طمس في المخطوط ، والزيادة من المصادر القديمة .

(٥) ينظر حيون الأخبار ، ٢٢٤ / ١ ، والأمثلي ، ١٥٧ / ١ ، والمقد الفريد ، ٢٨٧ / ٢ .

(٦) الزبرقان بن بدر بن خلف بن بهلة بن عوف . . . كان اسمه حصين ولقب بالزبرقان لجماله ، أو لصفره عمامته . صاحبها ، استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على صدقات قومه . ينظر المعارف ، ص ٣٠٢ ، والاشتقاق ، ص ٢٥٤ ، وخزانة الأدب ، ١٠٠ / ٨ .

(٧) الأقيس : تصغير الأقيس وهو قتيض الأجدب أي خروج الصبر ، ودخول الظهور .

(٨) ينظر غرب الحليث ، ٥٥٩ / ١ ، وفيه زيادة وحيون الأخبار ، ٢٢٣ / ١ ، والبيان والتبيين ، ٢٧٠ / ٢ ، ولسان العرب ، ١٧٧ / ١ .

(٩) مسائل الغرة : يبايض وجهه واضح .

(١٠) طويل الغرلة : طويل القلفة ، وإنما أحبه طولها لتمام علقته .

(١١) ملثاث الإزرة : قوي الحافة والمظهر .

لوثة^(١) فلسنا نشكّ في سؤده^(٢) .

وقيل لأعرابي : أي الغلمان أسود؟ قال : إذا رأيتَه أعنق^(٣) ، أشدق^(٤) ،
أحمق ، فأقرب به من السؤدد^(٥) .

وقال معاوية : ثلاث من السؤدد : الصلّع ، واندحاق البطن ، وترك الإقراط
في الغيرة^(٦) .

وأنشدنا الرياشي :

إنّ معيذاً وسعيذاً قرعُ

أصلح تُنميه رجالٌ صلّع^(٧)

حدّثني السجستاني قال : حدّثنا الأصمعي عن موسى بن سعيد الجمحي
عن أبي مُصعب الزبيري قال : قال لي عثمان بنُ محمد بن إبراهيم بن حاطب
الجمحي ، وكان رجلاً موجّهاً ، ذا علم قال : أتاني فتى من قريش يستشيرني
في امرأة يتزوجها ، فقلت : يا أخي ، أقصيرة النسب أم طويلة؟ فكأنه لم
يفهم . فقلت : يا ابن أخي ، إني لأعرفُ في العين إذا أكرتُ ، وأعرفُ منها إذا

(١) اللوثة شيء من الحمق يعبث به على التحام الصعب .

(٢) ينظر حيون الأخبار ، ٢٢٣ / ١ ، والبيان والخبير ، ٢٧٠ / ٢ ، والكامل ٢٠١ / ١ ، والعقد الفريد ، ٢٨٧ / ٢ ،
والأمالي ، ١٦٦ / ١ ، وهو منسوب إلى الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي ، ولسان العرب ، ٤٩٠ / ١ .

(٣) الأشعث : طويل العنق خليظه .

(٤) الأشدق : واسع الشدق وهو جالب الفم ، وهي صفة الرجل المعزّوه ذي اليان .

(٥) ينظر حيون الأخبار ، ٢٢٣ / ١ ، ومجالس ثعلب ، ٦٦٦ / ٢ .

(٦) ينظر حيون الأخبار ، ٢٢٣ / ١ ، والبرصان والمرجان ، ص ٥٤٣ ، ونثر الدرّ ، ١٨ / ٣ ، وله تعليق عليه . واندحاق
البطن : سمها .

(٧) بلا نسبة في حيون الأخبار ، ٢٢٤ / ١ ، وفيه : قريش تملح بالصلّع ، والبرصان والمرجان ، ص ٥٤١ ، وقد أورد
الجاحظ نماذج كثيرة من هذا الموضوع ، وفي ديوان المعاني ، ١٦٤ / ١ ، لأبي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يستشهد
ببيت الشاعر :

بئس المجدّ كذاً لهم شُركُ

صلّع الرؤوس وسيماء السؤدد الصلّع

عرفت ، فأما إذا عرفت فتحواص^(١) ، وأما إذا أنكرت فتجحظ ، وأما إذا لم تعرف ولم تُنكر فتسجج^(٢) . أي تسكن .

القيافة

ومن علوم العرب القيافة ، ولست أدري أتنفرد بها ، أم تعرفها غيرها ، وتشرکها فيه ، وهي شبيهة بالفراسة في معرفة الأشباه في الأولاد ، والقربات ، ومعرفة الأثمار .

وينو مدليج القافة منهم^(٣) . حدثنا الأصمعي قال : اختصم رجلان إلى عمر في غلام كلاهما يدعيه ، فسأل عمر أمه ، فقالت : غشيني أحدهما ، ثم هرفت دماً ، ثم غشيني الآخر . فدعا عمر قاضين فسأل أحدهما . فقال : أعلن أم أسر؟ قال : أسر . قال : اشتركا فيه ، فضربه عمر حتى اضطجع ، ثم سأل الآخر فقال مثل قوله ، فقال عمر : ما كنت أرى أن هذا يكون وقد علمت أن الكلاب تسفد الكلبة فتؤذي لكل فحل تجله^(٤) .

حدثني أبو حاتم قال : حدثنا الأصمعي عن رجل من آل أبي مسروح عن عوسجة ابن مغيث القاض قال : كنا نسرق نخلنا ، فعرفنا آثارهم ، فركبوا الحمر ، فعرفنا أيديهم في العلوق . والنمش : الأثر^(٥) .

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي عن رجل من آل أبي مسروح عن ابن أبي طرفة الهذلي قال : رأي قافان وهما منصرفان من عرفة بعد الناس بيوم أو اثنين

(١) تحواص : تفتق .

(٢) ينظر غريب الحديث ، ٤٦١ / ٢ ، والأخبار الموقفيات ، ص ٥٢١ ، والمقد الفريد ، ٣٦٢ / ٢ و ١٠٤ / ١ .

(٣) ينظر ثمار القلوب ، ص ١٢٠ ، والبخلاء ، ص ٢٠٢ ، ولسان العرب ، ٢٩٣ / ٩ .

(٤) ينظر عيون الأخبار ، ٦٩ / ٢ ، والمقد الفريد ، ٢٣٣ / ٦ ، والأخبار الموقفيات ، ص ٣٦٣ ، وفيه : قال عمر كان قافاً ، وفي المتن ، ص ٣٢٧ ، لأن عمر كان غرافاً قافاً ، وينظر الحيوان ، ٥٩ / ٢ ، عن هذا الطبع في الكلاب ، و ٣٦٥ / ٢ مع تعليق الجعظ ، وينظر شرح الموطأ ، ٢١٥ / ٢ .

(٥) ينظر غريب الحديث ، ٥١٩ / ٢ ، ولسان العرب ، ٣٥٩ / ٦ .

إثرَ بعير ، فقال أحدهما : ناقة ، وقال الآخرُ : جمل ، فتبعاه فمرةً يستجمعُ لهما الحُفَّ ، ومرةً يريانِ الحُطْرَةَ^(١) منه حتى دَخَلَ شِعْباً من شِعَابِ منى فإذا هما بالبعير فأطافا به فإذا هو خَتْمِي^(٢) .

ومن المحفوظ في وَصْفِ قَائِفٍ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَثَرَ الدَّرَةِ الْأَثْنَى مِنَ الدَّرِ الذَّكَرِ عَلَى الصَّفَا^(٣) . وَقَالَ الْأَعْمَى :

أُنْظِرْ إِلَى كَفْمِي وَأَسْرَارِهَا

هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي^(٤)

وكانوا يقولون : إِنَّ ضَيْقَ الْكَفِّ يَدُلُّ عَلَى الْبَخْلِ^(٥) . قَالَ الْأَخْطَلُ :

[وَنَاطُوا]^(٦) مِنَ الْكُذَّابِ كُفًّا صَغِيرَةً

وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ قَتْلُهُ بِكَبِيرٍ^(٧)

وقال ابن الأعرابي : رماه بالبخل . صَغُرُ الْكَفِّ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

ومن القافة سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْشَمٍ الْمَدَلْجِي^(٨) الَّذِي بَعَثَهُ قُرَيْشٌ فِي إِثْرِ

(١) الحُطْرَةُ : من سمات الإبل ، حُطِرَ بالمعنى في باطن الساق .

(٢) ينظر غريب الحديث ، ٥١٩/٢ .

(٣) في الكامل ، ٧٤٣/٢ : . . . ومن ذلك ما يحكون في غير لقمان بن عاد فإلهم يصفون أبا جارية له سُلتُ هماً بقي من بصره فقالت : والله لقد غصفت بصره ، ولقد بقيت فيه بقيةٌ إنه ليفصل بين قر الأثني والذكر من الدر إذا دب على الصفا ، ويعلم المبرد بقوله : . . . في أشياء تشاكل هذا من الكذب ، وينظر جهمرة الأشكال ، ١٢٦/١ ، وهو يتحدث عن النسر الذي يعيش أربعمائة سنة ، والدر صغار النمل واحده قُرَّةٌ .

(٤) ديوانه ، ص ١٨١ ، وفي هامش الديوان : «تنظر إلى كف» كانوا ينظرون إلى الكف ويرون فيها دلائل المستقبل ، ويعلم المبرزوقي على هذا البيت بقوله : «جمله مثلاً ، ألهم كانوا ينظرون إلى الكف يستلزون بها» ، الأثرمة والأسمكة ، ٣٥٢/٢ ، وينظر المختار من شعر بشرى ، ص ١٤٨ .

(٥) ينظر غريب الحديث ، ٥٠١/١ .

(٦) ما بين المعرفين كلمة غير مقرونة ، وانزادة من الديوان .

(٧) ديوانه ، ٦٨/١ ، ولراد بالكلمة المختار بن أبي عبيد التقي .

(٨) هو سُرَاقَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْشَمٍ الْمَدَلْجِي ، يكنى أبا سفيان ، كان يتزل قديداً . دعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يعمقه فسلخت رجلاً فرسه حتى طلب الخلاص فكتب له أمناً . أسلم يوم الفتح ، وقال له رسول الله : كيف بات إذا لميسر سوارى كسرى ؟ فلما أتى عمر بهما ألبسهما سراقة مصلحاً لقول رسول الله . مات في خلافة عثمان سنة أربع وعشرين . ينظر الإصابة ، ١٢٧/٤ ، رقم [٣١٠٩] ، والاستيعاب ، ١٣٦/٤ ، رقم [٩١٦] ، وسيرة ابن هشام ، ١٣٤/٢ .

رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأبي بكر حين خَرَجَا مهاجرين لمعرفته بالآثار .

ومنه مجزّز^(١) . حدثني محمد بن عبيد قال : حدثنا أبو عينة عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت : دخل مجزّز على رسول الله صلى الله عليه وسلم فرأى زيد بن حارثة^(٢) ، وأسامة^(٣) قد ناما في قُطَيْفَةٍ ، وغطيا رؤوسهما ، ويَدَتَا أقدامهما ، فقال : إنَّ هذه أقدامُ بعضهما من بعض ، فسَرَّ رسول الله صلى الله عليه بذلك^(٤) .

العيافة والطَّرْقُ والخطُّ والكهانة

ومن علوم العرب في الجاهلية العيافة ، والخطُّ ، والطَّرْقُ ، والكهانة^(٥) .
فأمَّا العيافة فَرَجَزُ الطائر ، وذلك أن تعتبر بأسمائها ، ومساقطها ، ومجاريها ، وأصواتها^(٦) . قال الشاعر^(٧) :

تَغْنَى الطائِرَانِ بِبَيْنِ مَسْلَمَى

على غصنين من غربِ رِيانٍ

(١) مجزّز : تالف معروف له شأن . ينظر لسان العرب ، ٢٩٣/٩ .

(٢) زيد بن حارثة بن شراحيل الكلبي ، أبو أسامة ، مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ في الجاهلية بشارة لبني القين ، وباعوه بسوق عكاظ فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة ، فلما تزوجت رسول الله وفيه زيد له . تعرف عليه أبوه وعَمُّه فعرلها وطلبا من رسول الله أن يقبل بالفتلاء ، فدخيره رسول الله بلا فتلاء ، فاختار رسول الله . شهد بدرًا وما بعدها ، وقتل في غزوة مؤتة وهو أمير ، ينظر الإصابة ٤٧/٥ ، رقم [٢٨٨٤] ، والاستيعاب ٤٧/٥ ، رقم [٨٤٣] .

(٣) أسامة بن زيد ، الحبّ بن الحبّ ، أبوه زيد المتوفى ذكره ، وأمّه لم يكن حاضنة رسول الله . ولد في الاسلام ، وتوفي رسول الله وله عشرون سنة أو ثمانى عشرة سنة . أمّره رسول الله على جيش كبير ، وكان عمره بجله ويكرمه ويفضله على ولاده في العطاء . توفي في خلافة معاوية . ينظر الإصابة ، ٤٥/١ ، رقم [٨٩] ، والاستيعاب ، ١٤٣/١ ، رقم [٢١] .

(٤) ينظر صحيح البخاري ، ٥٨٣/٤ ، ولسان القلوب ، ص ١٦١ ، ونثر الدر ، ٢٣٤/١ ، والأزمنة والأمكنة ، ٢٠٤/١ ، ولسان العرب ، ٢٩٣/٩ ، وبلوغ الأرب ، ٢٦٢/٣ .

(٥) في الحديث : «الطيرة والعيافة والطَّرْقُ من الجيت» . ينظر سنن أبي داود ، ٢٢٩/٤ ، ونثر الدر ، ٢٠٢/١ ، والترغيب والترهيب ، ٦٤/٤ ، ولسان العرب ، ٢١٥/١٠ .

(٦) ينظر غريب الحديث ، ٥١٥/١ ، ولسان العرب ، ٣٦١/٩ .

(٧) نسب ابن قتيبة هذين البيتين في عيون الأخبار ، ١/١٤٩ إلى المعلوم ، ونسبهما الجاحظ في الحيوان ، ٣/٤٤٠ إلى سوكرن المصفر ، ونسبهما المبرّد في الكامل ، ١/١٩١ ، وصاحب المقفد الفريد ، ٥/٤١٤ إلى جعفر المكي ، وحقن هذه النسبة السيد عبدالمعز الملوحي في كتابه أثمار اللصوص وأخبارهم ، ١/١٧٤ ، وكان جعلوا لصاً دخل السجن غير مرة ، طلبه الحجاج ، وعامله بالجماعة فقبض عليه ، ومثل بين يدي الحجاج الذي أجبره على مقالة أسد غلّ فقتله ، وأكرمه الحجاج . ينظر أثمار اللصوص ، ١/١٧٤ مع مصادره .

فَكَانَ الْبَانُ أَنْ يَأْنَتَ مُلْكِيْمِي

وفي الغرب اغترابٌ غيرُ دان^(١)

فَزَجَرَ فِي الْغَرْبِ الْغَرْبَةَ ، وفي الْبَانِ الْبَيْنَ . وقال الْكَمِيْتُ لَجَذَامٍ^(٢) فِي
انْقِطَاعِهِمْ إِلَى الْيَمَنِ :

وَكَانَ اسْمُكُمْ لَوْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ عَائِفٌ

لَبَيْنَكُمْ طَيْراً مَبِيْبُهُ الْفَالُ^(٣)

يقول : اسمكم^(٤) جَذَام ، والزَجْرُ فِيهِ الْانْجِذَامُ وَهُوَ الْانْقِطَاعُ ، وَمِنَ الْغَرَابِ
أَخَذَ الْغَرْبَةَ ، وَكَانُوا يَسْمُوْنَهُ حَاتِمًا ؛ لِأَنَّهُ يَحْتَمُ عَنْدهُمْ بِالْفِرَاقِ^(٥) .

وَأكْثَرُ الْعَافَةِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(٦) . حَدَّثَنِي أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ :
أَخْبَرَنِي سَعْدُ بْنُ نَصْرٍ أَنَّ نَفْرًا مِنَ الْجَنِّ تَذَاكَرُوا الْعِيَاةَ فِي بَنِي أَسَدٍ فَأَتَوْهُمْ
فَقَالُوا : إِنَّهُ صَلَّتْ لَنَا نَاقَةً فَلَوْ أُرْسِلَتْمْ مَعَنَا مِنْ يَعْيفٍ . فَقَالُوا لَغُلَيْمٍ^(٧) مِنْهُمْ :
انْطَلِقْ مَعَهُمْ ، فَاسْتَرَدَفَهُ^(٨) أَحَدُهُمْ ، ثُمَّ سَارُوا فَتَلَقَّوْهُمْ عُقَابٌ كَاسِرَةٌ إِحْدَى
جَنَاحَيْهَا فَاقْشَعَرَ الْغُلَيْمُ وَيَكِي . فَقَالُوا : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : كَسَرَتْ جَنَاحِي ،

(١) الْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي : مَجْمَعُ الْأَشْئَالِ ، ١٩٥/٢ ، وَالْأَسَالِي ، ٢٨١/١ ، وَالْمَحَاسِنُ وَالْمَسَائِرُ ، ١٦/٢ ، وَخَزَانَةُ
الْبَهْدَادِيِّ ، ٢٠٩/١١ ، وَهُمَا مَنْسُوبَانِ إِلَى الْمَعْلُوفِ فِي حَيَوْنَ الْأَخْبَارِ ، ١٤٩/١ ، وَإِلَى سَوَارِبِ الْمَضْرِبِ فِي الْحَيَوَانِ ،
٤٤٠/٣ ، وَإِلَى جَعْدَرِ الْمَكَلِيِّ فِي الْكَامِلِ ، ١٩١/١ ، وَإِلَيْهِ فِي أَشْعَارِ الْوُصُوفِ وَأَخْبَرَهُمْ ، ١٩٣/١ ، وَمَا بَعْدَهَا ضَمِنَ
تَفْصِيْلًا عَنْهَا ثَلَاثَةَ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا .

(٢) جَذَام : قَبِيْلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ تَنْزِلُ بِجِبَالِ حِمْيَ ، وَزَعَمَ نَسَبُ مَضَرٍ أَنَّهُمْ مِنْ مَعَدٍّ . يَنْظُرُ الْأَشْفَاقُ ، ص ٣٧٥ ، وَلسَانُ
الْعَرَبِ ، ٨٩/٢ .

(٣) أَخْبَرَهُ بِهِ ذِيوَاهُ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ، ٥١٦/٢ ، وَالْأَثَرَةُ وَالْأَكْنَةُ ، ٣٥٠/٢ .

(٤) مِنْ هَذَا إِلَى [الْانْقِطَاعِ] يَنْقَلِبُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي الْأَثَرَةِ وَالْأَكْنَةِ ، ٣٥٠/٢ بِحَرْفِهِ .

(٥) مِنْ أَهْلِهَا : فَاشَامُ مِنْ غَرَابِ الْيَمَنِ ، وَيَنْظَرُ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ ، وَاشْتِاقُ لَفْظَةِ غَرَابٍ : الْمُسْتَضَى ، ١٨٣/١ ، وَمَجْمَعُ
الْأَشْئَالِ ، ١٩٤/٢ ، وَالتَّنْبِيْلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ، ص ٣٦٨ ، وَتَمَلُّوْهُ الْقُلُوبُ ، ص ٤٥٨ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدُ ، ٣٠٢/٢ وَ ٣٢٤/٥ ،
وَجَمْعُهَا الْأَشْئَالُ ، ٥٥٩/١ ، وَالْحَيَوَانُ ، ٣١٦/٢ وَ ٤٣٦/٣ ، وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ، ص ١٤٠ .

(٦) فِي تَمَلُّوْهُ الْقُلُوبُ ، ص ١٢١ : عِيَاةٌ بَنِي لَهَيْبٍ وَهُمْ لَزَجَرِ الْعَرَبِ ، وَأَخْبَرَهُمْ ، وَفِي الْمَقْدُ الْفَرِيدِ ، ٣٣٠/٣ ، قَوْلُ
دُخُلِ النَّسَبَةِ عَنْ بَنِي أَسَدٍ : عَافَةٌ قَائِلَةٌ ، وَفِي لُغَاتِ الْعَرَبِ ، ٢٦١/٩ : فَوَيْتَرُ أَسَدٍ يَذْكُرُونَ بِالْعِيَاةِ ، وَيُوصِفُونَ بِهَا .

(٧) غُلَيْمٌ : تَصْنِيفٌ خَلَامٌ .

(٨) اسْتَرَدَفَهُ : لَوَكِبَهُ خَلْفَهُ عَلَى الدَّلِيَّةِ .

ورفعت جناحا ، وحلفت بالله صراحا ما أنت بإنسي ، ولا تبغي لقاحا^(١) .

الخط

والخط^(٢) أن يخط الزاجر في الرمل ، ويَزجر . حدَّثني أبو حاتم قال : حدَّثنا أبو زيد الأنصاري أنه يخط خطين في الأرض يسميهما ابني عيان ، فإذا زجر قال : ابني عيان أسرعا البيان^(٣) . قال الراعي وذكر قدحا^(٤) .

وأصفر عطف إذا راح رؤيه

غدا ابنا عيان بالشواء المصهَّب^(٥)

يقول : إذا راح صاحب القدح به علم أنه يخرج فائزا ، فإذا قصَّدني بالشواء ، فراح صاحبه به دليل على الشواء .

وكان منهم جلس الخطاط^(٦) . ذكروا أن الثوري^(٧) أتاه ، وغيره ، وسأله فخبَّره بكل ما عرف . وقال : سهَّل ذلك عليَّ الحديث الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه : كان نبي من الأنبياء يخط^(٨) . وقول ابن عباس في

(١) ينظر غريب الحديث ، ٥١٧/٢ ، ووجهة المجالس ، ١٧٥/٣ ، ولسان العرب ، ٢٦١/٩ ، ولقاح جمع لُحْحة وهي ذوات الألبان من النوق .

(٢) ينظر لسان العرب ، ٢٨٨/٧ ، ففيه تفصيل واف .

(٣) ينظر غريب الحديث ، ٤٠٣/١ ، والميسر والقناع ، ص ٩٠ ، وجمهرة الأمثال ، ٣٩/١ ، ولسان العرب ، ٢٨٧/٧ .

(٤) القنح : السهم قبل أن يشذب ويصقل .

(٥) ديوانه ، ص ١٥ ، باختلاف يسير ، المصهَّب : المشوي على التفتيح ولم ينضج .

(٦) جلس : رجل معروف بالزجر والخط . ينظر لسان العرب ، ٢٩٠/٧ .

(٧) الثوري : سفيان بن سميد بن سروق ، أبو عبد الله الكوفي ، والثوري نسبة إلى ثور بن عبد مثلة . ولد سنة سبع وتسعين . كان ثقة مأمونا كثير الحديث ، كان يشبه التابعين في الورع والزهد . توفي سنة إحدى وستين بالبصرة . ينظر طبقات ابن سعد ، ٣٧١/٦ ، ووفيات الأعيان ، ١٢٧/٢ ، وتهذيب التهذيب ، ١١١/٤ .

(٨) ينظر غريب الحديث ، ٤٠٣/١ ، وتفسير القرطبي ، ١٧٩/١٦ ، والأزاهل ، ص ٣٣٤ ، والأخبار الموقفت ، ص ٣٦٢ ، وفي العقد الفريد ، ١٥٧/٤ : ثوروي عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أن أدرس أول من خط بالقلم بعد آدم صلى الله عليه وسلم ، ولسان العرب ، ٢٨٧/٧ ، وتاريخ الطبري ، ١٧٠/١ ، والكمال في التاريخ ، ٦٠/١ ، وفيهما أن أدرس أول من خط بالقلم ، وسنن أبي داود ، ٢٢٩/٤ .

قول الله جلَّ وعزَّ : (أو أنارة من علم)^(١) ، قال : الخط^(٢) .

الطَّرْقُ

والطَّرْقُ تَنَزُّرُ الحصى في الأرض^(٣) ، والاستدلالُ بوقوعه واجتماعه ، وتفرُّقه ، وما أخبره كما يفعلُ صاحبُ الشَّعِيرِ فإتِّمًا قيل له : طارق ؛ لأنَّه إذا أَرَادَ تَنَزُّرها ضَرَبَ بها الأرضَ ، والطَّرْقُ الضربُ ، ومنه قيل : طرقتُ الصَّوْفَ إذا ضَرَبْتَهُ بالعود وقيل لعودِ النَّجَادِ : مطراق ، ولحديدِ الحَدَّادِ : مطرقة ، قال الشاعر^(٤) :

لَعَمْرُكَ ما تدرِي الطَّوارِقُ بالحصى

ولا زاجراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ صانعُ^(٥)

الكهانة

والكهانةُ أَحْسَبُهَا بِرِّي^(٦) من الجنِّ . حدثني يزيدُ بن عمرو قال : حدثنا محمد بن صالح الضَّبِّي عن القاسم بن عروة عن عيسى بن يزيد بن بكر الليثي قال : ذُكرتِ الكهانةُ عند رسولِ الله صَلَّى الله عليه فقال زَيْانُ العدوي^(٧) :

(١) الألفاظ ، ٤ .

(٢) ينظر تفسير الطبري ، ٤ / ١٣ ، وتفسير القرطبي ، ١٧٩ / ١٦ ، وفيهما رأي ابن عباس ، وسأفأقولُ أنْ أُخْرى تنظر في مواضعها . وينظر غريب الحديث ، ٤٠٤ / ١ .

(٣) يقول الجاحظ في الحيوان ، ٥٨٠ / ٥ : «والطَّرْقُ باسكانُ الرءاء الضربُ بالحصى ، وهو من فعل الحزاة والماعِظين» ، والحزاة هم الكهان . وينظر لسان العرب ، ٢١٥ / ١٠ ، فيه تفصيل وافي ، وغريب الحديث ، ٤٠٣ / ١ .

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري .

(٥) ديوانه ، ص ١٧٢ ، باختلاف يسير . وفي ديوان طرفة بن العبد ، ص ١٨٦ ، البيت الآتي :

لمعرك ما تدرِي الطَّوارِقُ بالحصى

ولا زاجراتُ الطَّيْرِ ما اللهُ فاعِلُ

(٦) الرائي : التابع من الجنِّ يتمرَّض للمرجل عِره كَهانةً وطبًّا .

(٧) في المخطوط : [المدوني] ، وأثبتنا ما في الإصابة ، ٤ / ٤ ، رقم [٢٧٧٥] ولبيد : زيان المدوني . . . روى حديثه أبو محمد بن قتيبة ، من طريق عيسى بن يزيد بن دُر ، قال : ذكرت الكهانة عند النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فقال زيان المدوني : يا رسول الله ، لقد وليت حبيبًا . . . ، ولم يسبق بقية البخري .

والله يا رسول الله ، لقد رأيتُ من ذلك عجبا . قال : وما هو . قال : كانت أمي وكدتُ خمسة أنا أحدهم ، وكان يقالُ لها : أنيسة فخرجتُ في سفر ، تركتهمُ معاً ، ثم رجعتُ فوجدتهم قد خفضوا ^(١) في اليمن وانحطوا من الجبل ، فخرجتُ في آثارهم حتى نزلتُ على رجل من بني نهد ، فطلعتُ جويرية له أماً غنم لها على رقبتهَا عُلْبَةٌ ^(٢) [^(٣) فوق] ^(٤) ، فلما رآها قال : مرحباً يا بنيّتي انعمي واسلمي . قالت : قد كان ما قلتُ ، وأنت مثله ، لازلتُ في غيث يرفأ بقله . قال : أخبرينا يا بنيّة كيف كنت بعدنا؟ وكيف كنّا بعدك؟ قالت : أمّا أنا فإنّي قد رعتُ فأشبعْتُ ، وسقيتُ فأرويتُ ، وأمّا أنتم بعدي فإنّ ضيفكم هذا وكدتُ امرأته غلاماً ، وسَمّته عصاماً ، ولقد نزلتُ عليكم فتية أربعة معهم ناقة جدّعة ^(٥) ، قالوا الضحى ، وجلّوا الظهيرة فهم واردون ماءً بغوير ^(٦) فيسروته غلّسا ^(٧) فيشربون منه نفّسا ^(٨) ثم يميلون وهم كالون ^(٩) فيموتون أجمعين ، ثم يهرجتُ ^(١٠) القدح ، وصمّقتُ يديها ، وقالت : [^(١١) اللّعبة أخوهم وربّ الكعبة ، قال فهل ترين لهم يا بنيّة من فرج؟ قالت : نعم ، إن سار في الأصبل حتى يدرّكهم بطقيل ^(١٢) في وردهم حتى تهبّ الريح .

(١) خفضوا : نزلوا بمنزل وادع مريح .

(٢) عُلْبَةٌ : قدح صخري من جلود الإبل .

(٣) و (٤) كلمتان غير مقرونتين .

(٥) جدّعة : هي التي استكملت أربعة أهوام ودخلت في السنة الخامسة .

(٦) غوير : تصغير غور وهو المطمئن من الأرض الذي التحدر مسيله .

(٧) الغلّس : ظلام آخر الليل .

(٨) النَّفْس : الجرة .

(٩) كالون : متعبون .

(١٠) يهرج : رمى واسقط من يده .

(١١) كلمة غير مقرونة .

(١٢) طقييل : تصغير طقل وهو وقت غروب الشمس واصفرهاها .

وينفخ^(١) الشيخ^(٢) ، طاب الشراب ، وسلم الإياب . قال : فخرجتُ فكنتُ إذا استبطأتُ ناقتي طردتُ ، وسعيتُ فوجدتهم قد شربوا وهم موتى أجمعون . فجعل رسولُ الله صلى الله عليه يعجب .

وهذه علومٌ متقدمةٌ جاهليةٌ ، وكانت الشياطينُ تُسْتَرَقُ السمعَ ، وتوحيه إلى أوليائها فأبطلها الله بالإسلام ، وحرستُ السمواتُ بالنجوم^(٣) ، وليس هذا من الغيب الذي استأثر الله به فتكره كما أنكرونا ما يدعيه المنجمون من معرفة ما يكونُ بالقضا على النجم .

الخطب

والعربُ أخطبُ الأممِ ارتجالاً ، وأذلقها السنَّة ، وأحسنها بياناً ، وأشدّها اختصاراً حين الاختصار .

[لما منع أهلُ مرو الماءَ ، وزجَّته إلى الصحارى كتب إليهم أبو غسان : إلى بني] ^(٤) استها أهلُ مرو ليمسيتي الماء ، أو لتصبحنكم الخيل ، فوافاهم الماء قبل أن يُعتموا . فقال أبو الهيثم :

الصدقُ ينسبي عنك لا الوعيدُ

حدثني أبو حاتم قال : حدثنا الأصمعي قال : حدثني خلفُ الأحمر قال رأيتُ أعرابيين من بني أسدٍ يخاصمهما رجلٌ من بني يربوع ، مريضٌ ، ضعيفٌ وهما يمشيان فرحمته من صحبتهما ، وجكدهما ، فاهتزَّ فقال : الله [] ^(٥) ثم قال :

(١) ينفخ : ينفوخ وتشتد رائحته .

(٢) الشيخ : نبات سهلي له رائحة طيبة وطعم مرّ .

(٣) ينظر نهاية الأرب ، ١٢٨/٣ ، ولسان العرب ، ٣٦٣/١٣ .

(٤) هناك انقطاع في الكلام ، ولعله سقط بمقلد سطر ، وما بين المعقولين زيادة من المقد الفريد ، ٥٠/١ يستقيم بها الكلام .

(٥) كلمة غير مقرومة .

أنا ابنُ جَلا وطلّاعُ السُنايا

متى أضعُ العمامةَ تُعرِفاني^(١)

وأوماً باصبعه إلى عينيه ، ففرقا منه ، وأعطياه حَقَّهُ .

قال : بَلَغَ قَتِيبةُ بن مسلم أنَّ سليمانَ يريدُ عزلهُ عن خراسانَ ، واستعمالَ يزيدَ بن المهلبَ ، فكتبَ إليه ثلاثَ صحائفَ ، وقالَ للرسولَ : ادفعْ إليه هذه ، فإنَّ دَقْعَها إلى يزيدٍ فادفعْ هذه ، فإن شَتَمَني عند قراءتها فادفعْ إليه الثالثةَ ، فلَمَّا صارَ الرسولُ إليه دَقَعَ الكتابَ الأولَ ، وفيه : يا أميرَ المؤمنين إنَّ من بلائي في طاعةِ أهلكَ وأخيك كيت كيت ، فدَقَعَ كتابَه إلى يزيدٍ ، فأعطاه الرسولُ الكتابَ الثانيَ ، وفيه : يا أميرَ المؤمنين كيف تأمَنُ ابنَ دَحْمَةَ^(٢) على أسراركَ ، ولم يكن أبوه يأمنه على أمهات أولاده فَشَتَمَهُ ، فدَقَعَ إليه الرسولُ الكتابَ الثالثَ وفيه : من قَتِيبةِ بن مسلمٍ إلى سليمانَ بن عبد الملك ، سلامٌ على مَنْ أتبعَ الهُدَى ، فأما بعد ، فوالله لأوثقنَّ لك آخِيَّةً^(٣) لا يترعُها المهرُ الأرنَ^(٤) . فقال سليمانُ : عجلنا على قَتِيبةَ . يا غلامُ جدِّدْ له عهداً على خراسانَ^(٥) .

وقال مالكُ بن دينار^(٦) : ما رأيتُ أبينَ من الحجَّاجِ . إن كان ليَعْلُو المنبرَ

(١) ينظر مجمع الأمثال ، ٥١/١ ، ورواية البيت المشهورة هي [تعرِفوني] بدل [تعرِفاني] ، والبيت مطلع الأصمعية الأولى ، ولعلَّ المؤلف يشير إلى ما ذكر بين سحيم بن وليل الراسي صاحب البيت ، وبين الأخوص [بالخاء] وهو زيد بن عمرو بن عتَّاب ، والأبيرد وهو ابن المعلو بن ليس بن عتَّاب حين تحديده في الشعر وهما شابان بالمان ، وهو شيخ كبير فقال هذه القصيدة يردَّ عليهما ، ويهزأ بهما . ينظر تفصيل هذا في الأصمعيات ، ص ١٧ ، والأخفي ، ١٣٤/١٣ ، وخزقة الأدب ، ٢٦١/١ .

(٢) دَحْمَةُ : اسم امرأة ، وهي أُمُّ يزيد بن المهلب . قال أبو النجم :

لم يقضِ أن يملكنا ابنَ الدَّحْمَةِ .

يريد يزيد بن المهلب . ينظر لسان العرب ، ١٩٦/١٢ .

(٣) الآخِيَّةُ : الحرمة واللمة ، جمعها أراشي .

(٤) الأرنَ : التشيط القوي .

(٥) ينظر شرح التنقيص ، ٥٢٤/٢ ، وصيون الأخبار ، ١٩٦/١ ، والقد الفريد ، ٤٢٦/٤ ، وسرح المعيون ، ص ١٩١ ، وشرح نهج البلاغة ، ٢٦٨/٣ .

(٦) مالك بن دينار السلمي الناجي مولاهم ، بصري زاهد ثقة . كان أبوه من سبي كابل ، روى عن نفسه بن مالك والأخف ، وابن سيرين وغيرهم . مات سنة إحدى وثلاثين ومائة على خلاف . ينظر تهذيب التهذيب ، ١٤/١٠ .

فيذكر إحسانه إلى أهل العراق ، وغذّرهم ، واساءتهم حتى أحسبه صادقاً وهم كاذبون^(١) .

وأوقع الحجاج يوماً بخالد بن يزيد^(٢) يعييه وعند عمرو بن عتبة^(٣) فقال عمرو : إن خالداً أدرك من قبله ، وأتى على من بعده بقديم غلب عليه ، وحديث لم يسبق إليه . فقال الحجاج معتذراً : يا ابن عتبة ، إنا لنسترضيكم بأن نغضب عليكم ، ونستعطفكم بأن ننال منكم ، وقد غلبتم على الحلم فوثقنا لكم به ، وعلمنا أنكم تحبون أن تحلموا فتعرضنا للذي تحبون^(٤) .

ولما عقد معاوية البيعة ليزيد قام الناس يخطبون فقال لعمرو بن سعيد^(٥) : قم يا أبا أمية ، فقام فحمد الله ، وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، فإن يزيد بن معاوية أمل تأملونه ، وأجل تأمنونه ، إن استضيفتم إلى حلمه وسعكم ، وإن احتجتم إلى رأيه أرشدكم وإن افتقرتم إلى ذات يده أغناكم . جدّع قارح^(٦) ، سويق فسبق ، وموجد فمجد^(٧) ، وقورع فخرج^(٨) ، فهو خلف أمير المؤمنين ، ولا خلف منه . فقال معاوية : أوسعت يا أبا أمية فاجلس^(٩) .

وقال بعض الخلفاء لجريز : إني قد أعددتك لأمر . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله قد أعد لك مني قلباً معقوداً بنصيبحتك ، وبدأ مبسوطة بطاعتك ، وسيفاً

(١) ينظر البيان والتبيين ، ١/ ٣٩٤ و ١٩٣/ ٢ ، ووفيات الأخيان ، ٤١/ ٢ ، وشرح العمون ، ص ١٨٣ .

(٢) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، كان أعلم قرش فنون العلم ، كما كان شاعراً ، اعتزل السياسة منصراً إلى العلم وطلبه . ينظر وفيات الأخيان ، ٤/ ٢ .

(٣) عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، من سادات بني أمية . قُتل مع ابن الأشعث وعقبه بالبصرة . ينظر جبهة السواب العرب ، ص ١١٢ .

(٤) ينظر حيون الأخبار ، ١٠٥/ ٣ ، والمقد الفريد ، ١٢٢/ ٦ ، وثر القدر ، ٣٦/ ٣ .

(٥) عمرو بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس . المعروف بالأشعث ، ولي المدينة لمعاوية ويزيد ، ثم طلب الخلافة وغلب على دمشق . قتله عبد الملك بن مروان بعد أن أعطاه الأمان . ينظر تهذيب التهذيب ، ٣٧/ ٨ .

(٦) جدّع قارح : الجير أو الفرس القوي النشيط ، يريد الله شاب قادر على تحمل الأعباء .

(٧) موجد فمجد : غلب أثره في المجد ، ومعالي الأمور .

(٨) قورع فخرج : جعل منه قذحاً طافراً ، أي يهزأ بقرانه وفضلهم .

(٩) ينظر حيون الأخبار ، ٩٥/ ١ ، والآمال ، ٧١/ ١ ، وزهر الآداب ، ٨٥٧/ ٢ .

مشحوداً على عدوك . فإذا شئت فقل^(١) .

وقال المأمون للعتابي^(٢) : بلغني وفأتك فغممني ، ثم بلغتنني وفادتك فسرّتنني . قال : يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لوسعتهم ، وذلك أنه لا دين إلا بك ، ولا دنيا إلا معك . قال : سلّني . قال : يدك أطلق بالعطاء من لساني^(٣) .

ودخل الهذيل بن زفر^(٤) على يزيد بن المهلب في حمالات^(٥) لزمته فقال : إنه قد عظم شأنك عن أن يستعان عليك ، ولست تصنع شيئاً من المعروف إلا وأنت أكبر منه ، وليس العجب من أن تفعل ، بل العجب من أن لا تفعل^(٦) .

وسأل رجل أسد بن عبد الله فاعتل^(٧) عليه فقال : إني سألت الأمير عن غير حاجة . فقال : ما حملك على ذلك ؟ قال : رأيْتُك تحب من لك عنده حسن بلاء فأجبت أن أتعلق منك بحبل مودة^(٨) .

الشعر^(٩)

وللعرب الشعر لا يشركها أحد من الأمم الأعاجم فيه ، على الأوزان ،

(١) ينظر المقدم الفرید ، ١٢٨/٢ ، وزهر الآداب ، ٨٧٤/٢ ، ولهما أن الممتصرون قال لجرير بن عبد الله ، ٤٠٠ ، وحيون الأخبار ، ٩٢/١ ، وفيه : وقال بعض الخلفاء لجرير بن يزيد ، ٤٠٠ ، ووجهة المجالس ، ٩٥/١ ، وفيه : اللؤلؤ المهدي قال لجرير بن يزيد ، والأخاني ، ١١٥/٢ ، ووسطه اللؤلؤي ، ٧٤٢/٢ ، وفيه حديث طويل .

(٢) السّاني : كلهم بن عمرو السّاني التّخلي ، من نسل عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي ، ولد سنة ١٣٥ للهجرة ، كان شاعراً ، وكاتباً ، ومؤلفاً ، قرأه المأمون ، وطاهر ابن الحسين . توفي قبل سنة ٢٢٠ للهجرة . ينظر الأخاني ، ١٠٧/١٣ ، وتاريخ بغداد ، ٤٨٨/١٢ ، وتاريخ الأديب العربي ، ٣١٨/٢ .

(٣) ينظر حيون الأخبار ، ٢٦/٣ ، والمقدم الفرید ، ١٠٠/٢ ، والشعر والشعراء ، ٨٦٣/٢ ، وزهر الآداب ، ٦٢٢/٢ ، والتّشليل والمعاصرة ، ص ١٨٦ ، والأخاني ، ٣/١٢ ، والمحسن والمساكن ، ١٨١/٢ ، وتاريخ بغداد ، ٤٩٠/١٢ .

(٤) في البيان والتبيين ، ٦٦/٢ : الهليل بن زفر الكلبي .

(٥) الحمالات : اللديات والقرامات التي يحملها قوم عن قوم .

(٦) ينظر البيان والتبيين ، ٦٦/٢ ، وله تسمية ، وحيون الأخبار ، ١٢٤/٣ ، وزهر الآداب ، ٨٢٤/٢ ، والمقدم الفرید ، ٢٥٥/١ ، وله تسمية ، وفيه أن اللؤلؤ هو كيز بن زفر .

(٧) اعتل : قتم العتل والأخضر كي لا يطوي .

(٨) ينظر حيون الأخبار ، ١٢٦/٣ ، والمقدم الفرید ، ٢٥٥/١ ، وفيه أن المسؤول هو خالد القسري .

(٩) ينظر تأويل مشكل الفرقان ، ص ١٤ ، وما بعدها ، والقرطبي ، ١٦١/٢ ، وما بعدها .

والأعاريض ، والقوافي والتشبيب ، ووصف الديار ، والآثار ، والجبال ،
والرمال ، والفلوات ، وسرى الليل والنجوم ، وإنما كانت أشعار العجم [(١١)]
في مطلق من الكلام ، ومتنور ، ثم سمع بعد قوم منهم أشعار العرب ، وفهموا
الوزن والعروض فتكلفوا مثل ذلك في الفارسية ، وشبهوه بالعربية .

والشعر (١٢) معدن علم العرب ، ومقر حكمتها ، وديوان أخبارها ، ومستودع
أيامها ، والسور المضروب على مآثرها ، والخندق المحجوز على مفاخرها ،
والشاهد العدل يوم النصار ، والحجة القاطعة عند الخصام ، ومن لم يكن
عندهم على شرفه ، وما يدعيه لسلفه من المناقب الكريمة ، والفعال الحميد ،
بيته منه شدت مساعيه وإن كانت مشهورة ، ودرست على مرور الأيام ، وإن
كانت جسماً . ومن قيدها بقوافي الشعر ، وأوثقها بأوزانه ، وشهرها بالبيت
النادر ، والمثل السائر ، والمعنى اللطيف أدخلها على الدهر (١٣) ، وأخلصها
من الجحد ، ودفع عنها كيد العداة ، وغض بها عين الحسود ولم تزل ، وإن
كانت صفاراً ، مائلة للعيون ، حاضرة للقلوب كما قال الخريمي (١٤) :

له كليم فيك معقولة

إزاء القلوب كركب وقوف (١٥)

وقال الآخر (١٦) :

(١) كلمة غير مفرومة .

(٢) يورد ابن قتيبة هذا النص إلى بيت الخريمي في حيون الأخبار ١٥٨/٢ .

(٣) من أمثالهم : أسير من شعر ، لأنه يرد الألفية ، ويلج الألفية ، سائر في البلاد . ينظر مجمع الأشكال ١٤٣/٢ ، و
١/ ٥٣٥ ، ومقداد بن رشيق في العملة ، ١٨١/٢ ، وما يندرج بها في سيروية الشعر .

(٤) الخريمي : اسحاق بن حسن بن نوح ، الصفدي أصلاً ، التركي جنساً الخريمي ولده ، فهو من موالي عثمان بن
عمارة بن خريم الناعم ، شاعر له الرائية المشهورة في رثاء بغداد بعد ما حل بها من خراب بسبب القتال بين الأميين
والمأمون . توفي عام ٢١٤ للهجرة ببغداد . تنظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

(٥) ديوانه ، ص ٤٧ ، ويعلق الجاحظ على هذا البيت بقوله : ... ويطرن لأل الخريمي إنما احتفى في هذا البيت على
كلام لوبن بن القزعة حين قال له بعض السلاطين : ما أعددت لهذا الموقف ؟ قال : ثلاثة حروف كأنهن ركب وتوف :
دنيا ، وآخره ، وبمعروف . ينظر البيان والتبيين ١١٢/١ ، وبعض السلاطين الولد في النص هو المحمّد بن يوسف ،
ويورد الأخير بتفصيل مع بيت الخريمي في زهر الأكلب ، ٩٠٥/٢ .

(٦) هو أبو تمام الطائي .

إِنَّ الْقَوَافِي وَالْمَسَاعِي لَمْ تَزَلْ
 مثل النظام إذا أصابَ فريدا
 هي جوهرٌ تُثَرَّفُ إن ألفتَه
 بالشعر صار قلائداً وعقودا
 من أجل ذلك كانتِ العربُ الألى
 يدعون هذا سؤداً مجدودا
 وتبيدُ عندهمُ العلى الأعلى
 جُعِلَتْ لَهَا مِرْرُ الْقَرِيضِ قِيوداً^(١)
 وقال أيضاً^(٢) :
 ولم أَرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقه
 مغارمَ للاقوامِ وهي مغانمُ
 وإنَّ العلى ، لم يُرَ الشعرُ بينها
 لكلا أرضٍ غُثّاً ليس فيها المعالمُ
 وما هو إلا القولُ يسري فتغتدي
 له غُرُوفِي أَوْجُهُ ومواسمُ
 يُرى حكمةً ما فيه وهو فكاهة
 ويُقضى بما يقضى به وهو ظالمُ
 ولولا خِلالُ سَنَنِها الشعرُ ما درى
 بغاةُ العُلا من أين تؤتى المكارمُ^(٣)

(١) ديوانه ، ص ٨٩ - ٩٠ ، طبعة بيروت باختلاف يسير ، ومِرْرُ الْقَرِيضِ : الشعر المحكم القوي .

(٢) هو أبو تمام الطائي .

(٣) ديوانه ، ١٧٩/٣ ، طبعة مصر باختلاف يسير .

قال : وقد كان في العرب قبائل فيها شرف بالثروة ، وفي العدد والجدود ،
والباس كيني حنيفة بن لجيم ، منهم هوزة^(١) الحنفي^(٢) ذو التاج الذي ذكره
الأعشى فقال :

مَنْ يَرَّ هَوْذَةَ يَسْجِدُ غَيْرَ مُتَّئِبٍ^(٣)

أي مُسْتَع ، وكان يقال لأبيه ، وأعمامه : البحور .

ومنها نجدة الحروري^(٤) ، وكان باليمامة بعد موت يزيد بن معاوية ، وغلب
على البحرين ، ثم وافى ناحية الموسم فصلى بأصحابه ناحية ، وصلى ابن
الزبير ناحية ، وصلى محمد بن الحنفية عليه السلام ناحية^(٥) .

ومنها نافع بن الأزرق^(٦) رأس الأزارقة .

ومنها عمير بن سلمى^(٧) أحد أوفياء العرب الثلاثة^(٨) ، وهو الذي قتل أخاه
قريباً بجاراه ، وقد ذكرنا قصته فيما تقدم^(٩) .

ومنها عبيد بن ثعلبة بن يربوع الذي يقال له [رب حجر] وحجر اليمامة ،

(١) من هنا إلى قوله : «وعتية بن النحاس» ينقله صاحب المصنف ، ص ٧١ - ٧٢ ، باختلاف يسير .

(٢) ينظر الاشتقاق ، ص ٣٤٨ ، والمقد الفريد ، ٢ / ٢٤٤ ، والحيوان ، ١ / ٩٨ ، والدياج ، ص ١٤٦ ، وكتب رسول الله
صلى الله عليه وسلم إلى هوزة يدعوهم إلى الإسلام مثلما كتب إلى الملوك .

(٣) ديوانه ، ص ١٤٣ ، وهو صدر بيت عجزه :

إذا تَصَنَّبَ فُوقَ التَّجَاجِ لَوْ رَغِمَا

وقد مدح الأعشى هوزة بقصائد خير هذه تجد لها في الديوان .

(٤) نجدة الحروري : هو نجدة بن عامر ، أحد رؤساء الخوارج ، وإليه تُنسب الفرقة النجدية ، ملك اليمن والطائف
وشبام والبحرين وواضي تميم وعامر . ينظر الاشتقاق ، ص ٣٢٥ و ٣٤٧ ، وأخباره مفصلة في شرح نهج البلاغة ،
١٣٣ / ٤ ، وما بعدها .

(٥) كان ذلك سنة ست وستين للهجرة ، ينظر تفصيل ذلك في أخبار الدولة العباسية ، ص ١٠٧ .

(٦) نافع بن الأزرق من الدُّرَل بن حنيفة ، نسب إليه الأزارقة وهي من الخوارج ، ينظر المعارف ، ص ٦٢٢ .

(٧) عمير بن سلمى . مرّت ترجمته .

(٨) الاثنان الآخران هما السموأل ، والحارث بن ظالم . ينظر الدياج ، ص ٤٦ .

(٩) مرّ ذكرها .

وهو كان اختطها برمحِه ، وأنزلها بني حنيفة ، ونفى عنها بقايا طسم وجليس^(١) .

ومنهم قتادة بن مسلمة بن عبيد^(٢) ، وكان ربيع أربعين مرباعاً في الجاهلية . مع أشباه لهؤلاء من ذوي الأقدار ، والهمم ، والأخطار .

ومنهم - مع هذا - داخلون عند كثير من الناس في جُمل الخاملين ، [فالمجد]^(٣) لا يُبْتَنَى إلّا بالحمد ، والحمد لا يُعْتَدُ إلّا بالفعال ، والفعال لا يظهر إلّا بالمقال .

ولم يكن في بني حنيفة شعراء فصارت مآثرهم عند خواص الناس دون عامتهم ، والشرف والسؤدد مع سواد الناس ، ودهماتهم .

وهؤلاء بنو عجل بن لجيم إخوانهم^(٤) لا يعدّون من الأشراف في الجاهلية إلّا أبجر بن جابر ، أبا حجّار ، وعتيبة بن النّهاس^(٥) ، وفي الإسلام ادريس ، وأبنة عيسى^(٦) النّازلين حدّ أصبهان ، وإليهما ينتمي شرفهم ، غير أنّ لهم شعراء

(١) ينظر الكامل ، ٩١١ / ٢ ، ومعجم البلدان ، ٢٥٦ / ٢ ، ومعجم ما استعجم ، ٨٣ / ١ ، ولها تفصيل وافٍ عن خبره ، واستيطان عبيد بن ثعلبة وقومه فيها .

(٢) قتادة بن مسلمة من سادات بني النّيل بن حنيفة ، شريف شجاع ، وهو أحد جراري ربيعة ، أي يفرّد لقب فارس ، والرياح الذي يتحدّث عنه ابن كتيبة مورّج الخنيفة الذي كان يأخذه باختياره سيّد القوم وقادهم . ينظر العقد الفريد ، ٣ / ٣٤٢ و ٣٦١ ، وشرح الضّغنى ، ١ / ٢٦٦ و ٣١٨ .

(٣) كلمة يقتضيهما السياق .

(٤) يريد أخوة بني حنيفة بن لجيم الذين مرّ ذكرهم .

(٥) مرّ خبره مع الخطيئة وترجمته .

(٦) ادريس بن معقل الحجلي وابنه عيسى من سادات أصبهان ووجهاتها وملاك الأراضي فيها ، حبس الحجاج ادريس بسبب اختلافهما في أمر الخراج ، وكانا من أجناد أبي دلف الحجلي القائد المعروف ، نشأ أبو مسلم الدخراشي في كنفهما . ينظر عنهما المعارف ، ص ٤٢٥ ، وأخبار الدولة العباسية ، ص ٢٥٤ ، وما بعدها .

منهم أبو النجم^(١)، والأغلبُ الراجز^(٢)، والعديل بن الفرخ^(٣)، وهو القائل :

وإنَّما لننقري في الشتاء قبورنا

ونصبر تحت اللَّامعات الخوافي

وإنَّما عنى رجلاً منهم أمر بالصدقة ، والإطعام عند قبره فشيّد ذلك ، وأعلاه
بالشعر ، وجعله مقمّراً معدوداً ، وشرفاً مجدوداً ، هذا مع ما يسطه الله به من
السنّة الشعراء في مديح ولد ادريس ، وتشديد مناقبهم ، وتكبير صغيرهم كقول
ابن جبلة^(٤) :

إنَّما الدنيا أبو دُكف

بين مغزاه ومحتضره

فإذا ولى أبو دُكف

ولّت الدنيا على أثره^(٥)

وكقول رجل من الأزد فيه إذ يقول :

يُشبّه الرعد إذا الرعد رجف

كأنه البرق إذا البرق خطف

(١) أبو النجم : هو الفضل بن قدامة من حبل ، كان يتزل سواد الكوفة ، راجز معروف من رجاّز الدولة الأموية ، مقدّم هند
جماعة من أهل العلم على الحجاج . ينظر الشعر والشعراء ، ٦٠٢/٢ ، مع مصادر المحقق ، ومجموع الشعراء ، ص
٣١٠ ، وخزانة الأدب ، ٣٠١/١ .

(٢) الأغلب بن جُضم من سعد بن حبل بن لجيم ، راجز مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، هو أول من أطلق الرجز ،
وطوّره . قُتل بتهانود سنة ١٩ للهجرة . ينظر الشعر والشعراء ، ٦١٢/٢ ، مع مصادر المحقق ، وسقط اللّائي ، ٨٠١/٢ ،
وخزانة الأدب ، ٣٣٩/٢ .

(٣) العديل بن الفرخ المجلي ، من شعراء الدولة الأموية ، هجا الحجاج لطلبه قرأ إلى قصير ، وأعيد إلى الحجاج فمنا
عنه . ينظر الشعر والشعراء ، ٤١٢/١ ، مع مصادر المحقق ، والاشتقاق ، ص ٣٤٥ ، وخزانة الأدب ، ١٩٠/٥ .

(٤) ابن جبلة : علي بن جبلة الملقّب بالعمكوّك ، وهو القصير السمين ، ويقال إنّ الأصمعي هو الذي لقّب بهذا اللقب ،
شاعر من شعراء بغداد ، دخل على الرشيد ومدحه ، كان ذكياً حائظاً . توفي سنة ٢١٣ للهجرة . تنظر مقدمة ديوانه مع
مصادرهما .

(٥) ديوانه ، ص ٦٨ .

كَأَنَّهُ الْمَوْتُ إِذَا الْمَوْتُ لَزَفَ

إِلَى الْوَعَى تَحْمِلُهُ الْخَيْلُ الْقُطْفُ^(١)

إِنْ سَارَ سَارَ الْمَجْدُ أَوْ حَلَّ وَقَفَ

انْظُرْ بَعَيْنِيكَ إِلَى أَسْنَى الشَّرَفِ

وِغَايَةِ الْمَجْدِ وَمِنْهَا الْأُفُ

هَلْ نَالَهَا بِقُدْرِهِ أَوْ بِكَفِّ

خَلَقَ مِنَ النَّاسِ مِثْلِي أَبِي دُكْفُ^(٢)

مع أشباه لهذا من الشعراء كثيرة ، فبنو عجلٍ عند جماهير الناس فوق بني حنيفة^(٣)

وقد رَفَعَ اللَّهُ بالشعر أقواماً في الجاهلية والإسلام ، وأحظاهم بما سِرَّ المادحون من مدائحهم في البلاد حتى شُهِرُوا بأطرار^(٤) الأرض ، وعُرفوا بأقالييم العجم ، ودَوَّنَتْ في الكتب آثارهم ، ودُرِّسَتْ في حلق^(٥) الذكر أخبارهم ، وألْحَقَ اللَّهُ بأعقابهم وعشائرهم جميل أفعالهم ، فَمَنْ أزدرع^(٦) ذلك منهم ، وصَاحَّهُ بِحُسْنِ الْأَدَبِ ، وَكَرِّمَ الْأَخْلَاقِ ، وَتَّيْلَ الْمَرْوَةِ شَيْدَ مَا أُسْسُوا وَثَمَرُ مَا غَرَسُوا ، وَزَيَّنَ بِمَا أَخَّرَ لِنَفْسِهِ مَا أَسْلَقُوا ، وَمَنْ لَمْ يَحِطْ ذَلِكَ إِبْلَغاً بِهِ ، وَإِعْلَاءً^(٧)] مع السقوط مَزِيَّةً تَقْدِيمَ فَضْلِ آبَائِهِ ، وَمِهْلِهِ

(١) الْقُطْفُ : جمع قطوف ، وهو صفة لمشي الخيل التي تكون متقاربة المخطو في سرعة .

(٢) المقد الفريد ، ١/ ٣٠٧ - ٣٠٨ ، بلائية .

(٣) ينظر الحيوان ، ١/ ٣٥٧ و ٤/ ٣٨٠ .

(٤) من هنا إلى قوله : . . . ومنازلة الأبطال؛ يقوله صاحب المصنف باختلاف يسير ، ص ٣٢ ، ويقول : «قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، وعلق المحقق بقوله : فليس هذا القول لأن قتيبة في الشعر والشعراء ولا عيون الأخبار» ، وهذا بين ؛ لأن يقوله من كتاب العرب هذا .

(٥) أطرار : واحد ما طَرَّ ، وهي التواشي والأطراف .

(٦) أزدرع : جمع حائلة .

(٧) أزدرع : أن يتخذ الإنسان زرعاً لنفسه ، وهذا أن يكون الإنسان عالياً في نفسه فيضيف هذا إلى ما ورثه من آبائه .

(٨) كلمة غير مرفوعة .

سبقهم ، لا يمتنعُ الناسُ لها من إكرامه ، ورفع مجلسه ، والرقّة عليه ، والعطف بالمعروف إليه ، واغتفار بعضي زلله .

ولهذا وأشباهه رَغِبَ الْأَوَّلُونَ فِي الذِّكْرِ الْجَمِيلِ ، وَيَذْكُوا فِيهِ مُهَجَ النَّفُوسِ ، وَعَقَائِلَ^(١) الْمَالِ ، وَرَغَبُوا عَنِ الْخَفْضِ ، وَالذُّعَى ، وَالْمِهَادِ الْوُثِيرِ إِلَى نَصَبِ الْمَسِيرِ ، وَمَكَابِدَةِ حَرِّ الْهَوَاجِرِ ، وَسُرَى اللَّيْلِ ، وَمُقَارَعَةِ الْأَقْرَانِ ، وَمُنَازَكَةِ الْأَبْطَالِ .

وقالت بنو تميم لسلامة بن جندل^(٢) : مَجِدُّنَا بِشَعْرِكَ ، فَقَالَ : افْعَلُوا حَتَّى أَقُولَ^(٣) ؛ لِأَنَّ أَزْكَى الْمَقَالِ ، وَأَنْمَاءَ ، وَأَبْقَاهُ ، وَأَبْلَغَهُ بِصَاحِبِهِ رَتْبَةَ الْمَجْدِ مَا صَدَّقَهُ الْقَعَالُ . ونحو هذا من قول سلامة ، قول عمرو بن معديكرب^(٤) :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ

نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَتْ^(٥)

يريد أنهم لم يستعملوا رماحهم يومَ اللقاء فينطق بمدحهم ، ولكنهم جنبوا ، وقصروا فأجروا لسانه كما يُجَرُّ لِسَانُ الْفَصِيلِ إِذَا أَرَادُوا فَصَالَهُ عَنْ أُمِّهِ لثَلًا يرضع .

وحكى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ خَلِيلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالَ : (وَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)^(٦) ، وَقَالَ لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : (وَأَنَّهُ لَذِكْرُكَ وَلِقَوْمُكَ وَسَوْفَ تُسْئَلُونَ)^(٧) ، يَرِيدُ أَنَّ الْقُرْآنَ شَرَفٌ لَكَ ، وَلَقَرِيشٍ إِذْ نَزَلَ عَلَيْكَ ، وَأَنْتَ مِنْهُمْ ،

(١) عقائل : جمع عقيلة ، وهما فاكس الأموال وكركدها .

(٢) سلامة بن جندل شاعر جاهلي قديم ، من فرسان تميم المملودين ، كان يصف الخيل فيحسن ، وأخوه أحمر شاعر فارس هو الآخر . ينظر الشعر والشعراء ، ١/ ٢٧٢ ، مع مصادر المحقق ، وخزانة الأدب ، ٢٩/ ٤ .

(٣) ينظر حيون الأخبار ، ٣/ ١٦٤ ، والمقد القرين ، ٥/ ٢٧٠ ، والمتبع ، ص ٢٤ .

(٤) عمرو بن معد يكرب شاعر مخضرم ، فارس ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ثم فرّ ، وعاد بعدها إلى الإسلام ، وله مواقف مشهودة في الفتوحات الإسلامية ، اختلف في سنة وفاته ، ولعلَّ أَسْبَحَهَا أَنَّهُ تَوَفَّى فِي آخِرِ خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، تنظر مقدمة ديوانه مع مصادرهما .

(٥) ديوانه ، ص ٧٣ ، وسيشرح ابن كتيبة البيت شرحاً وافياً .

(٦) الشعراء ، ٨٤ .

(٧) الزخرف ، ٤٤ .

وسوف تُسألون عن الشكر على ذلك .

فَمِمَّن رَفَعَ اللَّهُ بِالشَّعْرِ آلَ سَنَانَ مِنْ بَنِي نُشْبَةَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ
سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ ^(١) ، وقد كان فيهم شرفٌ ، وسُودُّ أظْهَرُ اللَّهِ بِهَا لَهُمْ مَا أَتَاكَ لَهُمْ
مِنْ جَيِّدٍ شَعْرٍ زَهِيرٍ فِيهِمْ كَقَوْلِهِ :

قَوْمٌ سَنَانٌ أَبُوهُمْ حِينَ تَنْسِبُهُمْ

طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

جِئْنَا إِذَا غَضِبُوا ، إِنْ سَأَلْنَا إِذَا أَمْنُوا

مَرَزْمُونٌ بِهَالِيلٍ إِذَا حُمِدُوا

مَحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ

لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا ^(٢)

وكقوله في هَرَمِ بْنِ سَنَانَ :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدٌ

سَكَنَ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَافِلَهُ

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُمُ ^(٣)

أَرَادَ أَنْ سَأَلَ مَا لَا يَجِدُ تَحْمِيلَ ذَلِكَ ، وَالظُّلْمُ وَضْعُ الشَّيْءِ غَيْرَ مَوْضِعِهِ ، وَمَنْ
سَأَلَ مَا لَا يُنَالُ ، وَلَا تَبْلُغُهُ الْجِدَّةُ فَقَدْ ظَلَمَ فِي السُّؤَالِ ، وَقَدْ غَلَبَ زَهِيرٌ عَلَى

(١) ينظر الانشقاق ، ص ٢٨٨ .

(٢) ديوانه ، ص ٢٨٢ ، باختلاف يسير .

(٣) ديوانه ، ص ١٥٢ ، وفيه : [فَيُظْلِمُ] بدل [فَيَنْظِلُمُ] ، وفي الشرح : «قال : وسكنتُ أعرابياً ينشد فينظلم بالنون» .

هذا المعنى لم يَنَازَعُهُ إِلَّا كَثِيرٌ فَإِنَّهُ قَالَ :
 رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَعْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ
 مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنِيٍّ وَمُضْرِمٍ
 مَسَائِلُ إِنْ تَوْجَدَ لَدَيْكَ تَجِدُ بِهَا
 يَدَاكَ وَإِنْ يُظْلَمَ بِهَا يَنْظِلُّ^(١)
 وَكَقَوْلِهِ^(٢) :

دَعَا ذَا وَعْدُ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ
 خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ
 تَالَيْهِ قَدْ عَلِمْتُ مَرَاةَ بَنِي
 ذَبِيحَانَ عَامِ الْحَبِيبِ وَالْأَمْرِ
 أَنْ نَعَمَ مَعْتَرِكُ الْجَبَاكِ إِذَا
 حُبَّ الْقِتَارُ وَسَابِيءِ الْخَمْرِ
 وَلِنَعَمَ حَامِي مَنْ كَفَيْتَ وَمَنْ
 تَحْمِلُ لَهُ يُحْمِلُ عَلَى الظَّهْرِ
 حَامِي الْحَقِيقَةِ فِي مَحَافِظَةِ الْـ
 جُلَى أَمِينُ مَغِيبِ الصُّلْبِ
 وَمَرْهَقُ النِّيرَانِ يُحْمَدُ فِي الْـ
 لَأَوَاءِ غَيْرِ مَلْعَنِ الْقِنْدِ

(١) ديوانه ، ص ٣٠١ ، باختلاف يسير .

(٢) أي زهير بن أبي سلمى .

وإذا خَلُوتَ بِهِ خَلُوتَ إِلَى
صَافِيِ الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ
مَتَصَرِّفٍ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٍ
لِلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ^(١)
وَقَدْ يُدْخِلُ بَعْضُ الرِّوَاةِ فِيهَا بَيْتًا لِلْمَسِيبِ بْنِ عَكْسٍ^(٢) :
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
كُنْتُ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ^(٣)
وإذا كان الشعرُ جَيِّدَ النَّحْتِ ، متخَيَّرَ اللَّفْظَ حَسَنَ الرُّوْيِ ، لطيفَ المعنى
تَجَاذَبَهُ النَّاسُ ، وقد جَمَعَ هذا الشعرُ هذه الفضائلَ كُلَّهَا .
وكان رجلٌ من الرِّوَاةِ دَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ فَاسْتَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
فَاسْتَحْسَنَهَا ، وَقَالَ : ذَهَبَ ، وَاللَّهِ ، مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ ، فَقَالَ
الرَّجُلُ : وَذَهَبَ ، وَاللَّهِ ، مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَقَالَ فِيهِ مِثْلُهُ ، فَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ ،
وَاسْتَجْهَلَهُ النَّاسُ^(٤) .
وَمَنْ رَفَعَ بِالشَّعْرِ ذُو الرِّقِيَّةِ^(٥) ، قَالَ الْمَسِيبُ بْنُ عَكْسٍ :

(١) ديوانه ، ص ٨٨ ، باختلاف يسير .

(٢) الْمَسِيبُ بْنُ عَكْسٍ ، شاعر جاهلي لم يترك الإسلام ، واسمه زهير بن علس ، وأما الْكَبِ الْمَسِيبُ
ببيت قاته ، وهو من شعراء بكر بن وائل المحدودين ، وهو خال الأحمسي ، وكان الأحمسي راوياً ، وأحد الشعراء المقلين
الذين لمَّا كُتِبُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ينظر الشعر والشعراء ، ١٧٤ / ١ ، وما بعدها مع مصادر المحقق ، وخزانة الأدب ، ٢٤٠ / ٣ ،
وشرح شواهد المعاني ، ١١٠ / ١ .

(٣) البيت في ديوان زهير ، ص ٩٥ ، وهو منسوب إلى الْمَسِيبِ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، ١٧٧ / ١ ، والمصون في الأدب ،
ص ١٩٩ ، والحماسة البصرية ، ٤٤٨ / ١ ، وينظر هامش الحماسة عن اضطراب النسبة .

(٤) فِي الْبَيَانِ وَالنَّبِيِّينَ ، ٢٥٨ / ٢ ، أَنَّ الْحَادِثَةَ وَقَعَتْ أَمَامَ الْمُهَدِيِّ ، وَجَمَلَهَا الْجَاهِلُ مِنْ غَطَا الْعُلَمَاءِ .

(٥) ذُو الرِّقِيَّةِ : مالك بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فارس ، شجاع . استنقذ حاجب
بن زُرَّارَةَ مِنَ الزُّهَلْدِيِّينَ : زُهْدٌ وَقِيْسُ الْمَسِيْنِ . عُدَّ الْجَاهِلُ مِنَ الْبُرُصِ الْأَشْرَافِ ، وَالرُّؤُوسَاءِ الْمُتَوَجِّينَ وَالرُّؤُوسَ ،
وَهُوَ الْقَصِيرُ الْعَتَى . ينظر شرح القفاض ، ٥٥٠ / ٢ ، والبرصان والمرجان ص ٨٦ و٤٢٨ ، والقصد القريد ، ١٤٣ / ٥ ،
والاستغنى ، ص ٢٨٠ ، ومعجم الشعراء ، ص ٣٦٠ ، ولسان العرب ، ٢٧٩ / ٢ .

ولقد بلوتُ الفاعلين وفعلهم
 فلذي الرُّكْبَةِ مالِكٍ فَضْلُ
 كَفَّاهِ مُخْلَقَةٌ ومُتَلَفَةٌ
 وعطاؤه متخَرِّقٌ جَزَلٌ^(١)
 ومنه أَخْلَفَ وأَتْلَفَ .

ومعْن رُقِعَ بالشعرِ بنو بدرٍ ، قال فيهم حاتم طييء :
 إن كِتَ كَارِهَةٌ مَعِيشَتُنَا
 هَاتَا فحَلِّيَ في بني بدرٍ
 الضارِيسَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ
 والطاعنين وخيلهم تجري
 جاورثهم زَمَنَ الفسادِ فنعد
 سَمَ الحَيِّ في اللأواءِ والعُسْرِ
 صُبِرَ على حَلَبِ اللقَامِ
 جِيفَ الفضالِ أَعْقَةُ الْفَقْرِ^(٢)
 وسُقِيتَ بالماءِ النَمِيرِ ولم
 أَتَرَكَ [الأطس]^(٣) حَمَاءَ الجَفْرِ
 ودُعِيتُ في أُولَى السَّنَدِيِّ ولم
 يُنْظَرَ إليَّ بِأَعْيُنٍ خُزِرٍ^(٤)

(١) البيتان منسوبان إلى المصنِّب في الشعر والشعراء ، ١٧٤/١ ، وجمهرة أشعار العرب ، ٥٥٩/٢ ، والبرصان والبرجان ، ص ٨٦ ، وهما بالانسية في الكامل ، ٥٩٨/٢ .

(٢) أصل الديوان بهذا البيت .

(٣) في المخطوط : [الأطم] ، وما أثبتناه من الديوان ، والأطس لمارس وأمالج ، وحملة الجفر : الطين الأسود في البئر .

(٤) ديوانه ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ باختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ .

وكان بنو بدر مُفَحِّمِينَ^(١) لا يقولون من الشعر شيئاً^(٢)، فأعربَ عن فضلهم الشاكرون، وأغناهم عن تعداد محاسنهم المادحون .

ومن عجيب الشعر أنَّ مديحَ النفس، والثناءَ عليها مهجرٌ للقتال، زار^(٣) عليه - وإن قال حقاً - إلا في الشعر، وإنما جاز فيه؛ لأنهم أرادوا تخليدَ أخبارهم، وتعداد أيامهم فلم يصلوا إلى ذلك إلا بالتدوين، ولا ديوانَ لهم إلا بالشعر، إذ كانوا أميين. وكلُّ مَنْ خَبَّرَكَ عن نفسه بأمر تحتاج إلى علمه، ولولا إخباره به ما عرفته، فليس يُفْخِجُ ذكره وإن اتَّصل بمدحه، ولهذه العلَّة مدَحَتِ الأنبياءُ أنفسهم مع تواضعها لله، وأخذها بأدب الله، فقال يوسفُ صلى الله عليه وسلم: (اجعلني على خزانة الأرض إني حفيظٌ عليم)^(٤)، وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم: أنا سيدُ ولدِ آدمَ ولا فخر^(٥)، وكذلك قولُ مَنْ يقول: صمتُ، وصليتُ، وتصدقتُ، وزكيتُ إذا أراد أن يتأسَّ به المسلمون، ويقتفوا أثره فيه الآخرون .

وممَّن رُفِعَ بالشعر بنو أنف الناقة^(٦)، وعامر، وعلقمة ابنا هذفة بن شماس، وبغيض بن عامر^(٧) الذي تحولَ إليه الحطيثة عن جوارِ الزيرقان بن بدر، وقال:

(١) المُفَحِّم: الذي لا يقول الشعر .

(٢) نزل حاتم على عيينة بن حصن بن حليفة بن بدر، وزمن الفساد الذي ردد في الشعر، حرباً هاجها حناش بن أبي كعب الغوثي بين جديلة ونعل، طالت فاعتزلها حاتم، ينظر ديوان حاتم، ص ٢٠٤، والأخبار الموفقيات، ص ٤٦٠، والأدب، ١/ ١٦٩، وسقط اللآلي، ٢/ ٧٨٩ .

(٣) في المخطوط: [زاري]، وقوله مهجر زواري، إنَّ مادح نفسه ينقصها من حيث لا يحسب .

(٤) يوسف، ٥٥ .

(٥) ينظر تأويل مختلف الحديث، ص ١١٦، ويقول ابن قتية: «وإنما أراد الله سيد ولد آدم يوم القيامة» الآية الشافعية يومئذ، والشاهد، وله آراء الحمد والحوض، وطبقات ابن سعد، ٢/ ٢٠ .

(٦) ينظر الاشتقاق، ص ٢٥٥ .

(٧) ينظر الاشتقاق، ص ٢٥٦، وفيه لُغَّةُ الثلاثة كانوا أشرافاً في قومهم، ووفد بغيض على رسول الله صلى الله عليه وسلم لسماء حبيباً .

ما كان ذنبٌ بغِيضٍ أن رأى رجلاً

ذا حاجةٍ عاش في مستورٍ شاسٍ
مَلُوا قِراءَه وهرَّته كلابُهُم

وجرَّحوه بأنيابٍ وأضرَّاسٍ^(١)

وكان اسمُ أنفِ الناقة حنظلَّة بن قريع بن كعب^(٢)، وإنَّما سُمِّيَ أنفُ الناقة
لأنَّه أكلَ رأسَ بعيرٍ، ومَقْدَمُ كلِّ شيء أنفه^(٣)، وكان ولدُه يكرهون أن يُعرَّوَأَ
إلى هذا الاسمِ، ويروْنَه نيزاً حتى قال الحطيئة :
قومٌ هم الرأسُ والأذنانُ غيرُهُم

ومن يسوَّى بأنفِ الناقة الذنبا^(٤)

فكانوا بعد ذلك يكرهون أن يُنسبوا إلا إليه ، وزاد اللُّه في شهرتهم ،
وذكرهم ، وصرَّفه إيَّاه إلى الوجه الذي صرَّفه إليه^(٥) .

وكما رَفَعَ اللُّه بالمديح كذلك وضع بالهجاء أقواماً في الجاهلية ، والإسلام
فتحيِّف^(٦) محاسنهم ، وأدخلَ النقصَ على فضائلهم فصاروا بوسمِ الهجاء
معروفين عند الجميع ، وبذلك المناقب مقروفين^(٧) عند الخواص . فجُمهورُ
الناسِ إنما يعلمون من أنسابِ بني نُعَيرَ قولَ جرير :

(١) ديوانه ، ص ٤٨ - ٤٩ . مستور : مكان وحر ، وشاس : المكان المرتفع الخليط .

(٢) في ديوان الحطيئة ، ص ١٥ : هو جعفر بن قريع بن حوف بن كعب ، ويورد قصة مختلفة عما ورد في المتن فليست
هناك .

(٣) ينظر لسان العرب ، ١٢/٩ - ١٣ .

(٤) ديوانه ، ص ١٥ ، وفيه : [الأنف] بدل [الرأس] ولعلها لقيت بالبيت والخبر .

(٥) ينظر البيان والتبيين ، ٣٨/٤ ، والحقد القريد ، ٣٤٧/٣ و ٣٢٨/٥ ، وثمار القلوب ، ص ٣٥٤ ، وزهر الآداب ،
١٩/١ ، والمجلة ، ٥٠/١ .

(٦) تحييف : لعل من الشيء ونقصه .

(٧) مقروفين : متهمين ، مَرْتَمِينَ .

فَنُغْضِ الطَّرْفَ لَأَنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

فَلَا كَعْبًا بَلَسْتَ وَلَا كَلْبًا^(١)

وقد صار هذا البيتُ سُبَّةً كُلِّ حَادِبٍ^(٢)، ومتعلِّقٌ على عائب، ومثلاً مضرورياً، حتَّى قال قائل^(٣) لآخرين :

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضِعَّةً هَجَائِي

كما وضع الهجاءُ بُنْيَ نُمَيْرٍ^(٤)

وقال آخر^(٥) :

وتوعدني لتقتلني نُمَيْرٌ

متى قتلتُ نُمَيْرٌ مَن هَجَاها^(٦)

ومَرَّتْ أعرابيةٌ بجماعة من بني نُمَيْرٍ فَرَمَوْها بأبصارهم فقالت : يا بني نُمَيْرُ ، والله ما أخذتم بواحدة ، لا بقولِ الله : (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ)^(٧) ، ولا بقولِ الشاعر :

فَنُغْضِ الطَّرْفَ لَأَنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

فَلَا كَعْبًا بَلَسْتَ وَلَا كَلْبًا

فاستحيا القوم وأطرقوا^(٨) .

(١) ديوانه ، ص ٦٣ ، ونظر المتن ، ص ٢٤٣ .

(٢) الحادِب : المتعلِّق بالشيء الملازم له .

(٣) هو محمد بن منذر مولى بني صبير ، يقول هذا البيت في هجاء لقيط . ينظر زهر الألب ، ٢٢ / ١ ، ونُسب البيت في العقد الفريد ، ٣٢٩ / ٥ ، إلى أبي تمام ، وليس في ديوانه .

(٤) البيت بلانسة في البيان والتهيين ، ٣٥ / ٤ ، والحيوان ، ٣٦٤ / ١ .

(٥) هو أبو الرديني المكي كما في الحيوان ، ٣٦٤ / ١ ، وأبو برد بن حابس كما في الحماسة البصرية ، ٢٥١ / ٢ .

(٦) البيت بلانسة في البيان والتهيين ، ٣٥ / ٤ ، والأغني ، ١٨٣ / ٢٠ .

(٧) التور ، ٣٠ .

(٨) ينظر البيان والتهيين ، ٣٦ / ٤ ، ويمتلئ الجاسط بقوله : فرائضك بهذا الحديث أن يكون مولداً ، ولقد أحسن من ولده ، وحيون الأخبار ، ٨٥ / ٤ ، والعقد الفريد ، ٤١ / ٤ ، والصدقة ، ٥١ / ١ ، وزهر الألب ، ٢١ / ١ ، والأجوبة المسكنة ، ص ١١٩ ، وديوان المعاني ، ١٧١ / ١ ، وسقط اللقي ، ٨٦٠ / ٢ ، ونهاية الأرب ، ٢٧٢ / ٣ .

وساير رَجُلٌ من بني نُمير^(١) عمر بن هبيرة الفزاري على بغلة فقال له عمر :
غضُّ من بغلتك ، فقال النُميري : كلاً ، إنها مكتوبة . أراد ابن هبيرة قول
جرير :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمِيرٍ

وأراد النُميري قول الآخر^(٢) :

لَا تَأْمَنْنَ فَزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ

على قلوبك واكتبها بأسفار^(٣)

ولا يعلمون^(٤) أن نُميراً جمرَةٌ من جمرات العرب^(٥) ، وأنَّ منهم معاويةَ أبا
الراعي ، وكان يقال له في الجاهلية الرئيسُ السُّودد^(٦) ، وأنَّ منهم خُليفَ بن
عبد الله بن الحارث الذي فرق باهلةً وغنيًا^(٧) ، وأنَّ منهم في الإسلام همام بن
قبيصة الذي كان يزيد بن معاوية وجهه إلى ابن الزبير ، وأنَّ منهم عبد الرحمن
بن أبان الخطيب ، وكان على ثغر فارس ، وفيه يقول الشاعر :

(١) ينظر زهر الآداب ، ٢٦ / ١ ، والممتنع ، ص ٢٩٠ ، والفناصل ، ص ٥٠ ، ونهاية الأرب ، ١٦١ / ٣ ، والنُميري هو
شريك بن عبد الله ، وعيون الأخبار ، ٢٠٢ / ٢ ، والمقد الفريد ، ٤٦٨ / ٢ ، وفيهما سنان بن مكلّم النُميري ، وسمط
اللاكبي ، ٨٦١ / ٢ .

(٢) هو ابن طلحة ، سالم بن سلفع وقد مرّت ترجمته .

(٣) البيت منسوب إلى سالم في : الشعر والشعراء ، ٤٠١ / ١ ، وزهر الآداب ، ٢١ / ١ ، والكمال ، ٩٨٨ / ٢ ، ومجمع
الأشبال ، ١٩٧ / ١ ، والممتنع ، ص ٢٨٦ ، وعيون الأخبار ، ٢٠٣ / ٢ و ٢١٤ ، وجمهرة الأشبال ، ٢٨٨ / ٢ ، وعزّة
الآداب ، ٢٦٦ / ٣ ، وسمط اللالكبي ، ٨٦٢ / ٢ ، والإصابة ، ٤ / ٥ ، والحماسة البصرية ، ٢٩٧ / ٢ ، وينظر فيها مزيد من
التخريج . وكتب البلية : نزع حياءها بحلقة من حديد لئلا يُنزى عليها ، ينظر لسان العرب ، ٧٠١ / ١ ، وفيه البيت ،
ويساق هذا البيت ترميضاً يعني : فزارة ، لأنهم كانوا يرمون بشتيان النبل .

(٤) يستأنف المؤلف كلامه هنا ، ذاك الذي بداه يقوله : فجمهوز الناس إنما يعلمون من أنساب نُمير . . . ، والقطع
بسبب حشده تلك الشعراء السابقة .

(٥) الجمرات هي القبائل التي تجمعت في نفسها ، ولم يدخلوا معهم غيرهم ، وهي ثلاث : بنو غنم ، وبنو حارث ، وبنو
نُمير ، وألحقت الأولى والثانية لأنها تحالفت مع غيرها ، وبقيت بنو نُمير جمرّة وحدها . ينظر الديباج ، ص ٧٧ ،
والحيوان ، ١٢٣ / ٥ ، والكمال ، ٧٧٨ / ٢ ، والمقد الفريد ، ٣٦٧ / ٣ ، ونمار القلوب ، ص ١٦٠ .

(٦) ينظر الشعر والشعراء ، ٤١٥ / ١ ، وعزّة الآداب ، ١٥٠ / ٣ .

(٧) ينظر الانشقاق ، ص ٢٦٩ ، وجمهرة أنساب العرب ، ص ٢٥٥ .

الناسُ جَنْبٌ وَالْأَمِيرُ جَنْبٌ

هما الجناحان وَأَنْتَ الْقَلْبُ^(١)

وَمَنْ وَضَعَهُ الْهَجَاءُ بَنُو الْعَجْلَانِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ
صَعْصَعَةَ^(٢). يَقُولُ فِيهِمُ النَّجَاشِيُّ^(٣):

إِذَا اللَّهْ عَادَى أَهْلَ لَوْمٍ وَذَلَّةٍ

فَعَادَ بَنِي الْعَجْلَانِ زَهْطُ ابْنِ مُقْبِلٍ

قُبَيْلَةٌ لَا يَنْخَلِدُونَ بِذِمَّةٍ

وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً

إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ

تَعَاَفُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ

وَيَأْكُلْنَ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلٍ

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقِيلِهِ

خُذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبِ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْمَلِ

وَقَدْ كَانَ هَذَا الشَّعْرُ بَلَّغَ مِنْهُمْ كُلِّ مَبْلَغٍ ؛ لَعَلَّهُمْ بِسُرْعِ جَنَائِهِ عَلَيْهِمْ وَعَلَى
الْأَعْقَابِ بَعْدَهُمْ حَتَّى اسْتَعْدُوا عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ عَلَى النَّجَاشِيِّ ، فَادْخَلَ بَيْنَهُ ،
وَبَيْنَهُمْ حَسَنًا بَيْنَ ثَابِتٍ ، وَتَوَعَّدَهُ بِقَطْعِ لِسَانِهِ إِنْ عَادَ ، وَلِهَذَا حَدِيثٌ سَتَقِفُ
عَلَيْهِ فِي كِتَابِي هَذَا الْمَوْئَلَفِ فِي أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ^(٤) ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) الشطر الأول وحده بالانسية في لسان العرب ، ٢٧٨/١ ، وفيه : «كأنه عدله بجميع الناس» .

(٢) بنو العجلان : قبيلة هذليّة . ينظر جمهرة أنساب العرب ، ص ٢٨٨ ، والأشفاق ، ص ٢٩٧ .

(٣) النجاشي : مرثى ترجمته .

(٤) ينظر الخبر والشعر في الشعر والشعراء ، ٣٣٠/١ ، والحدائق ، ٣٦٨/٥ ، وديوان المعاني ، ١٧٦/١ ، والجملة ،
٥٢/١ ، وزهر الأديب ، ١٩/١ ، ومجالس نعلب ، ٤٣٦/١ ، والممتع ، ص ٣٠٩ .

ولم يكن في بني العجلان شرفٌ مذكور ، وإنما الشرفُ في اخوتهم قشيم بن كعب ، منهم مالك ذو الرقيّة^(١) الذي أسرَ حاجبَ بنَ زُرارة يومَ جَبَلَة^(٢) ففدى نفسه منه بألفٍ بعير^(٣) . ومنهم هبيرة بن عامر الذي أخذَ المتجرّدَ امرأةَ النعمانِ أسراً فنكحها^(٤) .

وممن وضعه الهجاءُ غنيٌ وباهلة ، يقول زيد الخيل^(٥) :

فَحَبِيبَةٌ مِّنْ يَحْبِيبُ عَلِيٌّ غَنِيٌّ

وباهلةُ بنُ أعصُرَ والكلابِ

وأدَى السُّنَمِ مَنْ أَدَى قَشِيرًا

ومَنْ كَانَتْ لَهُ أُسْرَى كِلَابِ^(٦)

وفي هذا معنيان ، أحدهما يسقط من الثرى فيلحق بالحضيض ، وهو أنّه أرادَ مَنْ غزا فخابَ وأخفقَ كَرَّ على غنيٍّ وباهلة فغنم ؛ لأنَّهم لا يمتنعون ممَّنْ أرادهم ، وجعلهم بمنزلة الركاب ، وهي الإبل ؛ لأنَّه لا امتناعَ بها ممَّنْ أرادها . والقولُ الآخرُ أنّه مَنْ صَارَ في يده أسيرٌ من باهلةٍ وغنيٍّ فقد خابَ لقلةِ

(١) مرّت ترجمته .

(٢) يومَ جبلة من أيام العرب المشهورة في الجاهلية كان قبل الإسلام بخمسة وأربعين سنة أو أربعين سنة ، وفيه التقت تميم وأحلافها ببني عامر في شعب جبلة الذي تحصّنت فيه بنو عامر ، وحلّت الهزيمة بتميم وقتل لقيط بن زُرارة وأسر حاجب . ينظر شرح التفاضل ٤٠٤ / ٢ ، والمفصل ٣٧٢ / ٥ مع مصادره .

(٣) صار هذا الفداء مثلاً من استلهمه لقيط : فأغلى فداءً من حاجب بن زُرارة ، وذكر الزمخشري أنّه انتهى بالقبي ناقة ، وألف أسير ، ولم يُسمع بملك أو سوسة انتهى بفدائه . ينظر المستقصى ٢٦٣ / ١ ، ومجمع الأشبال ٤٢٠ / ٢ ، وتمثال الأشبال ٢٣٩ / ١ ، والمعدة ٢٠٤ / ٢ ، والكمال ٥٩٧ / ٢ ، وسجهرية الأشبال ٨٨ / ٢ ، والديباج ، ص ١١٣ ، وشرح التفاضل ٥٥٠ / ٢ .

(٤) ينظر شرح التفاضل ٥٧١ / ٢ ، وفيه تفصيل واف .

(٥) هو زيد بن عهلان بن يزيد الطائي ، شاعر مشهور ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم ، وسمي يزيد الخيل لكثرة خيله ، وطول طرادها بها ، وقيادته لها . وقد حلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : «ما وصف لي رجل فعزّ قرأته إلا كان دون ما وصف به إلا أنّت تُؤكّك فوق ما قيل فيك» ، وهو من المؤلفة قلوبهم . اختلف في سنة وفاته . تنظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

(٦) ديوانه ، ص ٤٠ - ٤١ ، وفيه [ينير] بدل [ويخيب] ، ولعلها أكثر ملامة مع السياق . ووصف ابن تقيّة في الشعر والشعراء ، ٢٨٨ / ٨ ، هلمن البيتين بأنَّهم من حيث الهجاء .

فدائه^(١)، وإنما الغنائم من أسر من قشير ومن كلاب .

وذكر أبو عبيدة أن رجلاً^(٢) قال للنبي صلى الله عليه وسلم: أتتكافأ دماؤنا يا رسول الله؟ يعني في القصاص . فقال: نعم، فأعاد ذلك مرة، أو اثنتين، فقال: نعم، ولو قتلت رجلاً من باهلة لقتلتك^(٣). وهذا قاصمة الظهر، وعارُ الدهر لو كان حقاً. وما أشك في []^(٤) أنه موضوع؛ لأنه صلى الله عليه أخوف لئله، وأعلم به، وأصون للسانه من أن يرسل كلمة تبقى عاراً، وشيناً على مسلمٍ فضلاً عن قبيلة قد جعل الله فيها خيراً جماً، وشرفاً وعلماً^(٥) بمثل أبي أمامة الباهلي^(٦) صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، والمستورد بن قدامة^(٧) الشاهد على نسب زياد، وحبان بن زيد^(٨) الذي قال له أبو موسى الأشعري: إن باهلة كانت كراعاً فجعلتها ذراعاً^(٩)، فقال له: ألا أخبرك بالأم من باهلة، عكٌ وأحلاطها من الأشعريين، فقال له أبو موسى: يا سائب أميره .

(١) يقول الجاحظ في الحيوان ٣٥٩/١: ... واليتلى، واللقش، والحرم، والمظلوم مثل باهلة، وغني، ممّا لقيت من صوابك سهام الشعراء، وحتى كأنهم آلة لمخرج الأندام، يتكب فيها كل سابع، ويشر بها كل مائس، وينظر الكلال ٨٩٧/٢ - ٨٩٨، ونور القبس، ص ١٢٥، وما بعدها .

(٢) في نور القبس، ص ١٢٥ أن هذا الرجل هو الأشعث بن قيس الكندي، وهو صحابي وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سجين من كتلة . ينظر لشد الغابة، ٩٨/١، وسير أعلام النبلاء، ٣٩/٢ .

(٣) ينظر نور القبس، ص ١٢٥، ففيه هذا الخبر .

(٤) كلمة غير مفعولة .

(٥) هذا نهج يشير إلى تثبت نوي، وعلم واسع، وخلق عال، فلم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو من هو - ليرسل الكلام في حق إنسان لما بالك بقبيلة، وقد أحسن ابن قتيبة غاية الإحسان في رد هذا الخبر والحديث وكذا هيناً .

(٦) أبو أمامة الباهلي: صدّي بن حجلان بن الحلوث بن قصير الباهلي، مشهور بكنيته، صحابي جليل وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم، وعن عمر وعثمان وعلي وأبي عبيدة رضي الله عنهم وغيرهم، وروى عنه كثير . مات سنة ست ومائتين، وكان يسكن حمص، وهو آخر من بقي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشام، تنظر الإصابة، ١٣٣/٥، رقم [٤٥٥٤]، والاستيعاب، ١٦٩/٥، رقم [١٢٣٧]، والمفرد القيد، ٣٥٢/٣ .

(٧) أفضل الطبري، وابن الأثير ذكر أسماء الشهود، ولوردهم المسموح، ٦/٣، وهم: زياد بن أسماء الحرمازي، ومالك بن ربيعة السلولي، والمثله بن قزير بن العوام، وأخيف إليهم أبو مريم السلولي .

(٨) حبان بن زيد الشرعي: تابعي ثقة، نسب إلى شرعب وهو بطن من لبثم، نزل بأرض الروم، ينظر الإصابة، ٥٥/٤، رقم [٣١٨]، وتهذيب التهذيب، ١٧١/٢ .

(٩) صار هذا القول من أمثالهم، ينظر مجمع الأمثال، ٣/٣، والتمثيل والمحاضرة، ص ٤٠ و ٣٤٧، والأمثال، ص ١٢٠، ومجموع الأمثال، ١٠٧/١ و ١٤١/٢، والمفرد القيد، ٩٦/٣، ونهاية الأرب، ٤٦/٣ .

وحاتم بن النعمان^(١) سيّد أعصر ، وهو الذي افتتح هراة^(٢) ، وابنه عبد العزيز^(٣) من [^(٤) باهلة ، وكان على حرب قيس أيام قاتلوا بني تغلب . والمتشربن وهب^(٥) أحد رجلي العرب ، وقد ذكرنا قصته^(٦) ، وفيه يقول أعشى باهلة^(٧) :

أما سلكت سبيلاً كنت سالكها

فأذهب فلا يُبعثُك الله منتشراً

لا يأمن الناس ممساة ومُصبحة

من كل أوبٍ وإن لم يَغزُ يُنتظرُ

لا يَغْمز الساق من أين ولا وصبٍ

ولا يزال أمام القوم يقتفر

لا يتأرى لما في القدر يرثبه

ولا يعص على شر سوفه الصفرُ

تكفيه حُرّة فلند إن ألم بها

من الشواء ، ويُروى شربه الغمر^(٨)

(١) حاتم بن النعمان سيد كبير القدر ، دأبت له الجزيرة كلها . ينظر جمهرة النساب ، ١٦٩ / ٢ .

(٢) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من لهجات مدن خراسان ، كثيرة المياه والخيرات ، غربها النهر عندما استباحوها سنة ٦١٨ للهجرة . ينظر معجم البلدان ، ٤٥٦ / ٥ .

(٣) عبد العزيز بن حاتم بن النعمان كان سيّداً هو الآخر مثل أبيه . ينظر جمهرة النساب ، ١٦٩ / ٢ .

(٤) ما بين المعقولين كلمة غير مقرونة .

(٥) مرث ترجمته .

(٦) ينظر ما سبق .

(٧) مرث ترجمته .

(٨) الأصمعيات ، ص ٨٨ ، باختلاف يسير ، وينظر تنزيهاها هناك . ويقتفر : يتبع الأمر ، لا يتأرى : لا يتجنس ، والشرسوف : رأس الضلع ممّا يلي البطن ، والصفر : دابة يزعمون أنها تمضى الصلوع والشراسيف إذا جاع الإنسان . وينظر أيضاً جمهرة لشمار العرب ، ٧١٤ / ٢ ، وما بعدها ففيها تنزيج أيضاً .

ومنهم مسلم بن عمرو بن حصين الباهلي^(١)، وابنه قتيبة بن مسلم^(٢) صاحب خراسان، وابنه سلم بن قتيبة^(٣)، واليهم ينتهي شرفُ باهلة، وكان مسلم بن عمرو أخص الناس بيزيد بن معاوية، ويكنى أبا صالح، وفيه يقول الشاعر:

إذا ما قريشٌ خلا ملكُها

فإنَّ الخلافةَ في باهلة

لسربِ الحرورِ أبي صالحٍ

وما تلك بالسنة العادلة^(٤)

الحرور قومه^(٥).

ولولم يكن لباهلة إلا أن عبد الملك بن حميد^(٦) وزير أبي جعفر المنصور، وصاحب ديوانه، وجبله بن عبد الرحمن والي أصبهان^(٧) وكرمان^(٨) موليهم لکنی.

(١) مسلم بن عمرو بن حصين بن أسيد بن زيد بن قهاص، يكنى بأبي صالح، كان عظيم القدر عند يزيد بن معاوية، ينظر المعارف، ص ٤٠٦، والاشتقاق، ص ٢٧٢.

(٢) قتيبة بن مسلم الباهلي قائد من كبار قادة الأمويين، فتح القنطرة، وإبلى البلاد الكبير فيها، كان شجاعاً، جواداً، أديباً، فطناً، حفظت له المصادر أقوالاً كندل على نفاذ بصيرته، وسمعة خبرته، أقام والياً على خراسان ثلاث عشرة سنة. ينظر المعارف، ص ٤٠٧، ومعجم الشعراء، ص ٣٣٦، وشرح المعين، ص ١٨٦.

(٣) سلم بن قتيبة: كان سيّد قومه، ولي البصرة مرتين، كنيته أبو قتيبة، مات بالرّي. ينظر المعارف، ص ٤٠٧.

(٤) البيتان بلانسية في المعارف، ص ٤٠٦، والممتع، ص ٢٦٧، وثمار القلوب، ص ١١٩، الأول وحده، ولسان العرب، ١١٠/١٣.

(٥) من صفات الحرور هذا أنه إذا سبق الخيل في بعض الحيلة حزن حتى تلحقه ثم يجري فيسبقها فسمي الحرور. ينظر أنساب الخيل، ص ١١٨، وحلية الفرسان، ص ١٦٥، والتواضع، ص ١٨٤، والممتع، ص ٢٦٧، ولسان العرب، ١١٠/١٣.

(٦) عبد الملك بن حميد مولى حاتم بن التعمان الباهلي، من أهل حران، كاتب مقدم، تقلّد كتابة المنصور ودواوينه، كانت له عنه منزلة خاصة ومكانة. تنظر أخباره في كتاب الوزراء والكتب، ص ٩٦، وما بعدها.

(٧) أصبهان: مدينة عظيمة مشهورة من أعلام المدن وأعيانها، وهي من نواحي الجبل. لها تاريخ معرق في القدم، كثيرة الخيرات، وصفها الحجاج بقوله: «حجرها الكحل، وديابها النحل، وترابها الزعفران». ينظر معجم البلدان، ٢٤٤/١، ومعجم ما استعجم، ١/١٦٣.

(٨) كرماني: ولاية مشهورة وناحية كبيرة معمورة، قلت بلاد واسعة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان، كثيرة النخل والزروع. ينظر معجم البلدان، ٥١٥/٤، ومعجم ما استعجم، ١١٢٥/٤.

وممن شُهرَ بالهجاء ، الحَبَطَاتُ من بني تميم ، وهم يُنسبون إلى أبيهم الحارث بن عمرو بن تميم ، وكان يقال له : الحَبِطُ ؛ لأنَّ بَطْنَهُ ورم من شيء أكله^(١) ، والحَبِطُ انتفاخ البطن^(٢) . قال زياد الأعجم^(٣) :

وجدتُ الحُمُرَ من شرِّ المطايا

كما الحَبَطَاتُ شرُّ بني تميم^(٤)

وكيف تكونُ شرُّ بني تميم ومنهم أبو عتاب حسكة بن عتاب^(٥) ، ومنهم أبو جهضم عباد بن حصين فارس الناس^(٦) ، وابنه المسور^(٧) سيد بني تميم ، وفيه يقول الراجز :

أنتَ لها يا مسور بن عباد

إذا انتضيين من جفون الأعماد^(٨)

وقيل لعباد : في أيِّ عِدَّةٍ تحبُّ أن تلقى عدوك؟ قال : في أجلِّ مستأخر^(٩) .

وليس يُتلى الناسُ من الهجاء إلا بما خَفَّ على ألسن العوام ، وأُسْرَعَ إلى أفهامها ، قال سعيد بن مسلم : لَمَّا تنافر أبو نخيلة^(١٠) ، والعجاج^(١١) في

(١) في الاشتقاق ، ص ٢٠٢ : ... وأما لُقْبُ بذلك ، أي الحبط ، لأنه أكل سمغاً كثيراً فحبط بطنه ، أي روم بطنه . وينظر المقد الفريد ، ٣/ ٣٤٥ ، ولسان العرب ، ٧/ ٢٧٢ .

(٢) ينظر لسان العرب ، ٧/ ٢٧٠ .

(٣) زياد الأعجم : هو زياد بن سلمى ، أو زياد بن جابر بن عمرو بن عامر ، وقيل غير هذا ، والأعجم لقب بسبب ضخمة أو لكثرة في لسانه ، من شعراء الدولة الأموية ، توفي بعد سنة ١٢٥ للهجرة ، تنظر مقدمة شعره المجموع مع مصادرها .

(٤) شعره ، ص ١٧٠ ، باختلاف يسير ، وينظر البيان والتميين ، ٤/ ٣٧ ، والممتع ، ص ٢٤٩ .

(٥) حكمة بن عتاب : أحد فرسان بني تميم يفرسان في الإسلام ، له ذكر وصيت . ينظر الاشتقاق ، ص ٥٦٤ .

(٦) مرثت ترجمته .

(٧) في المعارف ، ص ٤١٤ ، أن المسور هو ابن ابن عباد فهو المسورين عمر بن عباد ، كان سيد بني تميم في زمانه .

(٨) الراجز بلا نسبة في المعارف ، ص ٤١٤ .

(٩) ينظر حيون الأخبار ، ١/ ١٢٨ ، والمقد الفريد ، ١/ ١٠٤ .

(١٠) أبو نخيلة : قيل هذا هو اسمه ، وقيل : اسمه يعمر . راجز معروف اتصل بمسلمة بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك . أدرك دولة بني العباس فغير ولاده وسمي نفسه شاعر بني هاشم . قتله عيسى بن موسى قبل سنة ١٥٠ للهجرة . ينظر تاريخ الأدب العربي ، ٢/ ٦٩ ، مع مصادره .

(١١) العجاج : بن ربيعة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ولد في البصرة في أوائل خلافة عثمان وتوفي سنة ٩٧ للهجرة . راجز مشهور ، كثير الغريب ، متين السبك بارع في وصف الصحراء وحياتها . ينظر تاريخ الأدب ، ١/ ٥٧٠ ، مع مصادره .

شعرهما حضرهم الصبيان ، فذهبَ إنسانٌ يطردُهم فقال العجاج : دعهم ،
يعلمون ويَلْعَنون ^(١) .

حدَّثني السجستاني عن الأصمعي أنه قال : لا يسيرُ من الشعر إلا الواضح ،
وخير الشعر ما إذا سمعه الإنسان ظنَّ أنه يقولُ مثله ، ثم يجدعُ اللهَ بظفرِ كلبٍ
قبل ذلك .

فَمَنْ سَاثِرَ الْهَجَاءِ قَوْلُ جُرَيْرِ :

قَوْمَ إِذَا اسْتَنْجَحَ الْأَضْيَافَ كَلْبُهُمْ

قالوا لأمهم : بولي على النار ^(٢)

وقول الآخر ، وليس مثله في الشهرة :

إِنَّ مَنَافَا قَفَحَةَ لِدَارِمِ

كما الظليم قَفَحَةَ الْبَرَاغِمِ ^(٣) .

وقول الحطيئة للزريقان :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا

واقعد فإنك أنتَ الطاعمُ الكاسي ^(٤)

وقال الطرماح ^(٥) :

(١) ينظر الشعر والشعراء ، ٦٠٢/٢ .

(٢) البيت ليس لجريز ، بل للأخطل من قصيدة مطلعها :

ما زال فينا ريباً فالتيل سُكْمَا

وفي كليب ريباً للكل والعارِ .

ديوان الأخطل ، ٦٣٦/٢ .

(٣) بلا نسيبة في البيان والتهيين ، ٣٧/٤ ، والحيوان ، ٣٦٣/١ باختلاف يسير .

(٤) ديوانه ، ص ٥٠ .

(٥) الطرماح : هو الحكم بن حكيم بن الحكم بن قنبر بن قيس بن طيء ، والطرماح لقب عُرف به ، وهو الرجل الذي
يرفع رأسه زهواً ، من شعراء اليمن وقد تعصب لليمنية حتى وصل حد الإغرام ، وكان يذهب مذهب الخوارج ، وفي
شعره ما يشير إلى هلا ، وهو من فرقة الصغرية ، ويعد من كبار شعراء العصر الأموي ، توفي بعد ستة مئة وعشرة للهجرة .
تنظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

تميمٌ بطرقِ اللؤمِ أهدى من القطا
ولو سلكتِ سُبُلَ المكارمِ ضَلَّتِ^(١)
وفي هذا الشعر من الهجاء ما هو عندي أعلَقُ بقلوبِ العوامِ من هذا البيت ،
ولم يُشهرْ كقوله^(٢) :
فَلَوْ أَنَّ حَرْقَوْصاً عَلَى ظَهْرِ نَمْلَةٍ
يَشْدُ عَلَى ثُلُثِي تَمِيمٍ لَوُكَّتِ
ولو أَنَّ بَرْغَوْثاً يَزُقُّ مَسَكَةً
إِذَا نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ
ولو جمعت يوماً تميمٌ جموعَهَا
على ذُرَّةٍ مَعْقُولَةٍ لَاسْتَقَلَّتِ
ولو أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهَا
مِظْلَتَهَا يَوْمَ النَّدَى لَأَكُنَّتِ^(٣)
وكقوله^(٤) :
لَا عَزَّ نَصْرُ أَمْرِي أَضْحَى لَهُ فَرَسٌ
على تميمٍ يريدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ
لو حَانَ وَرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا :
حَوْضُ الرِّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدْ

(١) ديوانه ، ص ٥٩ ، باختلاف يسير ، وفي ديوان المماتي ، ١/ ١٧٥ ، أَنَّ هذا البيت لعجى بيت قالته العرب .

(٢) هو قطرماع أيضاً .

(٣) ديوانه ، ص ٦٣ - ٦٤ ، باختلاف يسير . ويؤخذ : يُسلخ من قبل رأسه ويتخذ زُفًا ، ونهلت : شربت المرة الأولى ، وعَلَّت : شربت المرة الثانية ، وأَكُنَّت : سترت ، يشير إلى قلة عددهم ، والحرقوص : خويبة أكبر من البرغوث ، وعشها : أشد من عشه ، ينظر الجيران ، ١/ ٤٥٤ ، ولي المقعد القريد ، ٥/ ٣٠١ ، أَلْهَلَهُ الْآيَاتُ لَعَجَى مَا قَالَتْهُ الْعَرَبُ ، ويعلق ابن قتيبة عليها في الشعر والشعراء ، ٢/ ٥٨٧ ، بقوله : فوهذا من الإقراطة .

(٤) هو قطرماع أيضاً .

أو أنزل الله وحياً أن يعدبها
 إن لم تعد لقتال الأزد لم تعد
 وكل لؤم أباد الدهر أثله
 ولؤم ضبة لم ينقص ولم يزد^(١)
 وقال يذكر بني أسد^(٢) :

لو كان يخفى على الرحمن خافية
 من خلقه خفيت عنه بنو أسد
 قوم أقام بدار اللؤلؤ لهم
 ممّا أقامت عليه جذمة الوتد^(٣)
 وقد يأتي من هذا الهجاء الواضح ما لا يسير ، وهو ممضٌ موجعٌ ، كقول
 الآخر :

بلاد نأى عني الصديق وسبني
 بها عنزي ثم لم أتكلم
 ولست أدري إلى أي شيء أوجه هذا إلا إلى باب الحظ ، والحرمان فإنهما
 داخلان على كل شيء حتى الشعر ، والرسائل ، فكَم فيهما من كلام رصين لا
 يجوز^(٤) الدفاتر ، وكلام سخيّف نصب الأسماع والقلوب .
 وممن وضع يقيح الهجاء جرّم^(٥) .

(١) ديوانه ، ص ١٦٠ - ١٦١ و ١٦٦ ، باختلاف يسير . وثقة كل شيء أصله .

(٢) مر القطر مراح مرّة ثلاث .

(٣) ديوانه ، ص ١٦٦ ، وجذمة الوتد : قطعة الوتد ، وضرب المثل بالوتد للتلل والهوان .

(٤) لا يجوز : لا يصحّ .

(٥) جرّم : يظنان ، بطن من قضاة وهو جرّم بن ريان ، والآخر في طيبة . ومن جرم ابن ريان بنو أمّ عجب وبنو طرود ، تصفها العرب بالخنوع . ينظر جمهرة أنساب العرب ، ص ٤٥١ ، والاختلاف ، ص ٤٤٣ ، ولسان العرب ، ٩٥ / ١٢ .

قال حُميد بن ثور^(١) لرجلين يَعتَ بهما إلى امرأة كان يشبُّ بها :
وقولا إذا جاوزتما أرضَ عامِرٍ
وجاوزتما الحيَّينَ نَهْداً وخُفْعَما :
نزيغانٍ من جرِّمِ بنِ رِيانٍ إنَّهم
أبوا أن يَميروا في الهواجرِ محجِما^(٢)
أمرهما أن ينتسبا إلى جرِّمٍ ؛ لأنَّ العربَ لا تخافُها لغارةٌ ، ولا تعتدُّ بها ، وهذا
غايةُ الخمولِ والسقوطِ عندهم . وكذلك قولُ الآخرِ :
فما فعلت بنو رومان خيراً
وما فعلت بنو رومان شراً
وما خلقت بنو رومان إلا أخبىـ
— رأ بعد خلق الناس طراً^(٣)
ومثله في الخمولِ^(٤) :

تجائَفَ رِضْوانٌ عن ضيفه
ألم تأتِ رِضْوانَ عَتِي النَّزْدِ

(١) حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر الهلالي ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام ، جملة ابن سلام في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، توفي في زمن عثمان رضي الله عنه ، وبعضهم يؤخر ولادته إلى زمن عبد الملك . تنظر مقدمة ديوانه مع مصادرها .

(٢) ديوانه ، ص ٢٨ ، باختلاف يسير . ونزيغان : غريبان ، ويميروا : يرقوا ، ويقول محقق الديوان إنه فيأمر خليله أن ينتسبا إلى جرِّم ؛ لأنَّ العربَ تأمنها ولا تخافها . . . وهذا من أخصب الهجاء لجرِّم ، وينظر الشعر والشعراء ، ١ / ٣٩٠ إذ جعل البيت من خبيث الهجاء .

(٣) ينظر العقد الفريد ، ٢ / ١٤٤ فيه البيت الأول وحده بلان نسبة باختلاف .

(٤) هو الأشعر الرقيان الأسدي كما في نواهد أبي زيد ، ص ٢٨٩ ، والحيوان ، ١ / ٣٦٠ ، وسقط اللطفي ، ٢ / ٨٣٠ ، ولسان العرب ، ٣ / ٥٥ ، واسمه عمرو بن حارثة بن نثيب بن سلامة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، شاعر جاهلي خبيث ، قتل عمرو بن هند أخاه فسرق البيتين له فلبسهما ، ويقول هذه الأبيات في رِضْوان الأسدي الذي نزل به فلم يتقدم له قرى . ينظر المؤلفات ، ص ٤٧ و ١٣٣ ، ومعجم الشعراء ، ص ٢١٠ .

بحسبك في القوم أن يعلموا
 بأنك فيهم غنيٌّ مُضرٌ
 وأنتَ مليخٌ كلحمِ الحوا
 ر لا أنتَ حلوٌ ولا أنتَ مُرٌ^(١)
 كأنك ذاك الذي في الضر
 ع قد نام درتها المنتشر
 إذا ابتدر الناس لم تأتهم
 كأنك قد ولدتك الحُمُر
 وقد علم الضيف والطار
 قون أنك للضيف جوعٌ وفرٌ^(٢)
 وهذا يكثر - إن تبّعناه - ويطولُ به الكتاب ، ولم يكن قصداً للإخبار عن
 المناقب ، والمثالب ، وإنما أردنا الإخبار عن جلالة قدر الشعر ، وعظيم موقعه
 برفعه قوماً ، وحطّه آخرين .
 وكان القبيلُ من العرب إذا نشأ فيهم غلامٌ فقال شيئاً من الشعر ، أو رَجَزَ في
 حذاءٍ بعير ، أو مَتَحَ بدلو ، سرَّ به قومه ، واستبشرت عشيرته ، وقدموه
 وعظموه ، ورشحوه للمنافحة عنهم ، والدفع عن أعراضهم ، وأتاهم
 الأقاربُ ، والمجاورون^(٣) .

(١) المليخ : الذي لا طعم له .

(٢) الأبيات منسوبة إلى الأثرعري : الجيوان ، ١ / ٣٦١ ، الثاني والثالث ، والمؤتلف ، ص ٤٧ ، الثالث والرابع ، و ص ١٣٣ ، الثالث والرابع والسادس ، ومعجم الشعراء ، ص ٢١٠ ، الأول والثالث والسادس ، ونوادري زيد ، ص ٢٨٩ ، هذا الخامس ، وينظر الهامش الثاني فقيه مزيد من التصريح ، وسط اللآلي ، ٢ / ٨٣٠ ، الأول والثالث والسادس ، ولسان العرب ، ٣ / ٥٥ ، الثاني والثالث والسادس ، وهي بلا نسبة في أمالي الفاي ، ٢ / ٢١١ ، الثالث وحده ، والفصول والذبايات ، ص ٣ ، الثاني والثالث والرابع .

(٣) ينظر الممتع ، ص ٢٥ ، و ٢٣٠ ، والمعمدة ، ١ / ٦٥ ، ولما لهما بطلان عن هذا الكتاب ونصوصاً صاحب الممتع الذي ذكر ابن قتيبة صراحة في غير هذا الموضع .

قال الأعشى لقومه :

أدافعُ عن أعراضِكم وأعيرُكم

لساناً كمقراضِ الخفاجي ملحبا^(١)

وقال جرير :

ألم أكنُ ناراً يصطليها عدوكم

وحرزاً لما ألتجأتم من ورائيا

وباسطٍ خيرٍ فيكمُ بيمينه

وقابضٍ شرٍّ عنكمُ بشماليا

ألا تخافا نبوتي في ملئة

وخافا المنايا أن تفوتكما بيا^(٢)

حدثني الرياشي قال : حدثنا الأصمعي عن جويرية بن أسماء أنه قال لمساور بن هند : لم تقول الشعر؟ قال : أسقي به الماء ، وأرعى به الكلاً ، وأقضي به الحاجة ، فإن كفيته ذلك تركته^(٣) .

وقال عمر بن الخطاب : الشعرُ جَزَلٌ من كلام العرب يسكنُ به الغيظُ ، وتُطْفَأُ به النافرة ، ويتبلَّغُ به القوم ، ويُعطى به السائل . وقال أيضاً : نعم الهديةُ للرجل الشريف الأبيات يقدمها بين يدي الحاجة يستعطفُ بها الكريم ، ويستنزِلُ بها اللئيم^(٤) .

والمنشورُ من الكلام لا يبلغُ في الحوائجِ واستنجاحِها والسخائمِ

(١) ديوانه ، ص ١٥٣ . وملحِب : قاطع .

(٢) ديوانه ، ص ٥٠١ .

(٣) ينظر الشعر والشعراء ، ٣٤٩/١ ، والمقد الفريد ، ٢٧٤/٥ ، والممتع ، ص ٢٨ ، وخزانة الأدب ، ٥٧٣/٤ ، وفيها أن القائل هو الحجاج بن يوسف بدل جويرية بن أسماء .

(٤) ينظر البيان والتبيين ، ٢/ ١٠١ و ٣٢٠ ، والمقد الفريد ، ٢٧٤/٥ ، والممتع ، ص ٢٨ ، والمقدمة ، ١٦/١ .

واستلالها^(١)، والمدح، والفخر، والعتاب، والسباب، والتضيض، والصبر، وغير ذلك من الأمور التي يحتاج الناس إلى التلطف فيها بالقول مبلغ الشعر.

قال الرياشي: مرّ خليل بن عيين^(٢) بعامل لزياد على بعض كور^(٣) فارس فسأله فلم يعطه، وقال: أنت تذلّ بالشعر فاذهب فقل ما شئت. فقال: أنا لا أهجوك، ولكنّي أقول ما هو أشدّ عليك من الهجاء، وأنشأ يقول:

وكائن عند تميم من بلور

إذا ما حُرّكت تدعو زياتا

دعته دعوة شرقاً إليه

وقد شدّت حناجرها صفدا

فنعى الشعر إلى زياد فقال: لبيك يا بدورتيم، وبعث إليه، فأخذ منه مائة ألف درهم^(٤). ولو أنّ هذا الشاعر رقع في تخوين هذا العامل ما بلغ كلام سحبان وإبل، وأطول من خطب المصلحين بين العشائر لم يبلغ مبلغ هذين البيتين، ولا كان إلا كأحد الرافعين، وقد ينفع الله به في اللقاء، ويثبت به الأقدام.

وقال عبد الملك لمعلم ولده: علمهم الشعر يمجّدوا، وينجدوا^(٥).

وقال معاوية: شجعني علي ابن أبي طالب عليه السلام قول ابن الإطنابة

(١) السطام: جمع سطيحة وهي الحقد، وتُستل: تنزع.

(٢) خليل عيين من عبد القيس، كان ينزل أرضاً بالبحرين تُعرف بعين فُتب إليها. شاعر مقلّ كان يهاجي جريراً. ينظر الشعر والشعراء، ٤٦٣/١، ومسط اللّامي، ٦٤٤/٢ و٦٦٦.

(٣) كور: جمع كورة وهي المدينة والمُنع.

(٤) ينظر الشعر والشعراء، ٤٦٣/١، والمقد الفريد، ٣٠٦/٥، وفيه أنّ تيمّا أسم عامل زياد، والبدور: جمع بادرة وهو الكيس فيه ألف أو عشرة آلاف.

(٥) ينظر عيون الأخبار، ١٦٧/٢، ونور القيس، ص ٢٥٠.

الخزرجي^(١) :

وقولي كلما جشأت وجاشت

مكأنك حمدي أو تستريحي^(٢)

ومثل ذلك قول قطري بن الفجاءة^(٣) :

وقولي كلما جشأت لنفسي

من الأبطال ويحك لن تراعي

فلأنك لوسألت حياة يوم

من الأجل الذي لك لن تطاعي^(٤)

وقول نهشل بن حرّي^(٥) :

ويوم كأن المصطلين بحرّه

وإن لم تكن نار قيام على الجمر

صبرنا له حتى يبوخ ولأما

تفرّج أيام الكريهة بالصبر^(٦)

(١) ابن الأثير: هو عمرو بن زبد مائة بن عامر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج، والإثبات: أمّ، شاعر جاهلي، فارس، معروف قديم. قاد الخزرج في واحدة من حروبها مع الأوس، وكان حسان بن ثابت يراه أشعر الناس. ينظر معجم الشعراء، ص ٢٠٣، والاشتقاق، ص ٤٥٣.

(٢) البيت والقول في أمالي الفجلي، ٢٥٨/١، والكمال، ١٤٣٣/٣، وحيون الأخبار، ١٢٦/١، ومعجم الشعراء، ص ٢٠٤، ووقعة صفين، ص ٤٥٠، ومجالس ثعلب، ٨٣/٢، وديوان المصنّعي، ١١٤/١، والحيوان، ٤٢٥/٦، وحماسة الجعفي، ص ١، والمصنوع في الأدب، ص ١١٣، والممتع، ص ٢٨، والمعدة، ٢٩/١، ومعجم الأئمة، ٤٦٧/٢، وجمهرة أشعر العرب، ١٥٩/١.

(٣) قطري بن الفجاءة المازني شاعر الخوارج، وخطيبها، والخليفة المسمّى بأمر المؤمنين في أصحابه، خاض معارك كثيرة. ينظر ديوان شعر الخوارج، ص ١١٩ مع مصادره.

(٤) ديوان شعر الخوارج، ص ١٢٢، باختلاف يسير.

(٥) نهشل بن حرّي بن غمرة بن غمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دلم، شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام، شارك مع الإمام علي كرم الله وجهه في حروبه، وهو من بيت عُرف بالشعر، فأبوه وجدّه وابنه شعراء، ولذلك جعل ابن رشيقي في المصنّعة، ٣٠١/٢، بيته من بيتوات الشعر، والمقرئين فيه، ووصفه صاحب زهر الآداب، ١٠٨٧/٢، بإله شاعر ظريف. ينظر مقدمة شعره المجموع مع مصادرها فبين كتاب [شعره مقلّون]، ص ٨١، وما بعدها.

(٦) شعره، ص ١٠١.

وقول الآخر :

بكى صاحبي لما رأى الموتَ فوقنا

هطلا كأطلال السحابِ إذا اكفهرُ

فقلتُ له : لا تبك عينك إنما

يكون غداً حُسنُ الشئاءِ لمن صَبَرُ

فما أخَّرَ الإحجامُ يوماً معجلاً

وما عجَّلَ الإقدامُ ما أخَّرَ القَدَرُ

فأبنا على حالٍ يقلُّ بها الأسى

وقاتلَ حيث استبهمَ الورْدُ والصَّدَرُ

حدثني السجستاني قال : حدثنا الأصمعي قال : كان عاصمُ بنُ الحِذَنانِ

رجلاً من العرب قديماً ، وكان رأسَ الخوارجِ بالبصرة ، وربما جاءه الرسولُ

من الجزيرة ^(١) يسأله عن الأمرِ يختصمون فيه ، فمرَّ به الفرزدقُ فقالَ لابنه :

أنشد أبا فراسٍ فأنشده :

وهم إذا كسروا الجفونَ أكابرُ

صَبَرٌ وحينَ تحلَّلَ الأرزارُ

يغشون حوماتِ المنونِ وإنها

في الله عندَ نفوسِهِم لصِغارُ

يمشون في الخطي ما مشيتهم

والقومُ إذ ركبوا الرماحَ تجارُ

(١) الجزيرة : هي التي بين دجلة والفرات مجاورة للشام تشتمل على ديار مصر وديار بكر ، سُميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات ، بها مدن جلييلة وحصون وفلاح كثيرة ، من أشهرها ملطية حران ، والرَّحَا والرَّقَّة وغيرها . ينظر معجم البلدان ، ١٥٦/٢ ، ومعجم ما استعجم ، ٢٨١/١ .

فقال الفرزدق : ويلك اكتم هذا ! لا يسمعه النَّساجون فيخرجون علينا بالحفوف^(١) .

حدثني الرياشي قال : أخبرنا عبيد بن عجيل قال : أخبرنا جرير بن حازم ، ومحمد بن سيرين قالا : كان شعراء المسلمين : حسان بن ثابت ، وعبد الله ابن رواحة ، وكعب بن مالك يخوفهم الحرب ، وعبد الله يعيرهم بالكفر ، وكان حسان يُقبل على الأثساب . قال ابن سيرين : فبلغني أن دوساً^(٢) إنما أسلمت فرقاً^(٣) من كعب وقوله :

قضينا من تهامة كل وثر

وخبرتم أعمدنا السيوف

نخيرها ولو نطقت لقات

قواطعهن : دوساً أو ثقيفاً

فقال دوس : انطلقوا فخذوا لأنفسكم ، لا ينزل بكم ما نزل بثقيف^(٤) .

قال : وأما شعراء المشركين فعمر بن العاص ، وعبد الله بن الزبيري ، وأبو سفيان بن حرب .

وذكر أبو اليقظان أن الحارث بن عوف^(٥) سيد بني مرة ، وصاحب الحمامة بين عيس ، وذيان أدرك الإسلام فأسلم ، وبعث معه رسول الله صلى الله عليه

(١) ينظر حيون الأخبار ، ١٢٤/١ ، والمقد الفريد ، ١٠٦/١ ، والخطيب : المرامح ، والحفوف : جمع حَف وهو المشج .

(٢) دوس : قبيلة يمنية تنسب إلى أبيها دوس بن عثان ، من ولده منتهب ، وقتل ، ومن قبائل دوس مالك بن فهم ، وهم بيسان ، وسليم بن فهم ، ومنهم أبو هريرة ، وولد الطفيل بن عمرو الدوسي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا لدوس قاتلاً : «اللهم اهد دوساً» . ينظر الاشتقاق ، ص ٤٩٦ و ٥٠٤ ، وجمهرة نساب العرب ، ص ٣٧٩ ، وما بعدها .

(٣) قَرَا : عوفاً .

(٤) الخبر في المقد الفريد ، ٢٧٨/٥ ، وثمر الآداب ، ٢٨/١ ، والشعر في سيرة ابن هشام ، ٤/ ١٦١ .

(٥) الحارث بن عوف بن أبي حارة المزني ، مشهور من فرسان الجاهلية ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيب إليه ابنته ، فقال : لا أرضاها لك فأد بها سواداً ، ولم يكن بها ، فرجع فوجدتها قد برست ، وله الحادثة التي يسوقها ابن قتيبة ، ينظر الإصابة ، ١٦٨/٢ ، رقم [١٤٥٧] ، والاستيعاب ، ٢/ ٢٥١ ، رقم [٤٢٨] ، والبرصان والمرجان ، ص ١٤١ .

رجلاً من الأخصار في جواره يدعو إلى الإسلام ، فقتله رجلٌ من بني ثعلبة ،
فبلغ الخبرُ رسولَ الله صَلَّى الله عليه فقال لحسان : قُلْ فيه . فقال :

يا حارٍ مَنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جاره

منكم فإنَّ محمداً لم يَغْدِرِ^(١)

وأمانةُ المُريِّ ما استرعىته

مثل الزجاجةِ صَدَعُها لم يُجْبِرِ

إن تغدروا فالغدرُ منكم عادةٌ

والغدرُ يَنْبِتُ في أصولِ السَّخْبِرِ^(٢)

فبعث الحارثُ يعتذرُ ، وبعثَ بديَةَ الرجلِ إيلاً فقبلها النبيَّ صَلَّى الله عليه ،
ودفعها إلي ورثته^(٣) .

فتوقف على هذا الخبر ، وتفهم قولَ رسولِ الله صَلَّى الله عليه : قُلْ فيه ؛
لعلمه صَلَّى الله عليه بوقع الشعر من القلوب ، ولطف مدخله ، وأنه أهنُّ ،
وأَمْضُ ، وأَوْجَعُ ، وأَبْخَعُ ، لا جَرَمَ ما كان الجوابُ عنه إلا الديةَ .

وقد كان رسولُ الله صَلَّى الله عليه يعطي الشعراءَ ، ومدَّحه شاعرُ فقال :
اقطعوا عني لسانه ، فأعطوه^(٤) .

وكسا كعبَ بنَ زهيرٍ يرداً حين قال له :

(١) ياحار : ترقيم حارثة .

(٢) السخبر : شجر إذا طال ثلثت رؤوسه والحث واحفته مَكْبَرَةٌ .

(٣) ينظر الانتفاق ، ص ٢٨٨ ، وفي الحارث بن سنان ، والأخفي ، ١١ / ٤ ، ١٥٥ ، والإصابة ، ١٦٨ / ٢ ، والانتعاب ،
٢٥١ / ٢ ، وسرح البيون ، ص ١٦١ .

(٤) قال صلى الله عليه وسلم هذا القولُ للعباسِ بنِ مرداسٍ بعد أن سمع شعره ، فأمر علياً كَرَّمَ الله وجهه أن يقطع لسانه ،
فأخذَه إلى الحِمْيَرِ وأعطاه أرومين من الإبل ، ينظر زهر الأديب ، ٩٣٨ / ٢ ، وديف الحصري أن الحجاج نظر إلى هذا
القول ، وأعادَه حين مخاطب ليلى الأندلسية ، ينظر غير الحجاج مع ليلى في أمالي القالي ، ٨٦ / ١ ، وينظر غير العباس في
سيرته ابن هشام ، ١٣٧ / ٤ ، والمفرد الغريد ، ٢٧٦ / ١ ، ٣٥٥ / ٥ ، والشعر والشعراء ، ٧٤٨ / ٢ ، والمحاضرة البصرية ،
٢٥٨ / ١ ، ونزهة الأديب ، ١٥٢ / ١ .

نُبِيتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

والعفوُ عندَ رسولِ الله مأمولُ

فاستراه منه معاويةُ بعشرين ألفَ درهمٍ ، ولم يزلَ البردُ في أيدي الخلفاءِ إلى اليوم^(١) .

حدثني الزياتي قال : حدثنا عبد الوارث بن سعيد عن محمد بن []^(٢) عن محمد بن علي : أنَّ رجلاً مَدَحَ اللهَ ، وَمَدَحَ رَسُولَهُ فَأَعْطَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ لَمَدِيحِهِ اللَّهُ خَلْعَةً ، وَلَمْ يُعْطِهِ لَمَدِيحِهِ إِلَّا هَ شَيْئًا^(٣) .
وقال خلاد الأرقط : إعطاءُ الشاعرِ من يرِّ الوالدين^(٤) .

ومَدَحَ ابنُ شهابٍ شاعرٌ فَأَعْطَاهُ ، وقال : إنَّ من ابتغاءِ الخيرِ اتِّقاءُ الشرِّ^(٥) .

وقال رسولُ الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ لِحَسَّانَ : نافعٌ عن قومك ، وسَلَّ أبَا بكرٍ عن معاذِ القومِ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمَ قُرَيْشٍ بِقُرَيْشٍ ، وقال له : وَاللَّهِ لَشَعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ السَّهَامِ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ ، وقال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ لِحَسَّانَ : اهْجُهم وجبريلُ معك^(٦) .

وكانوا يأمرونَ بِروايةِ الشعرِ لما يقيدُ من مكارمِ الأخلاقِ ، وغرائبِ الحكمةِ .
قال : وكان ابنُ عباسٍ يقولُ : إنَّ الشعرَ علَمُ العربِ ، وَهُوَ دِيوانُها فتعلَّموه ،

(١) ينظر مجالسُ ثعلبٍ ، ٤٠٩/٢ ، والشعر والشعراء ، ١٤٢/١ ، ١٥٦ ، والمقدِّمُ ، ٢٨٨/٥ و ٢٩١ ، والأُفْهَامُ ، ١٤٣/١٥ ، والممنعة ، ٢٣/١ ، والمصنوع ، ص ١٩٧ ، وتلوار القلوب ، ص ٦١ .

(٢) كلمة غير مفروضة .

(٣) ينظر القاضل ، ص ٩ .

(٤) ينظر نثر الدرر ، ١٨٤/١ ، وبيجة المجالس ، ٤٢٣/٢ ، وجمهرة الأشكال ، ٨٨/١ ، وفي كتاب الموضوعات لابن الجوزي ، ١٩١/١ ، الله حديث موضوع يامل .

(٥) ينظر حيون الأخبار ، ٢٢/٣ ، والممتنع ، ص ٣٦٣ ، وجمهرة الأشكال ، ١٨١/١ ، وبيجة المجالس ، ٤٢٣/٢ .

(٦) ينظر صحيح البخاري ، ١٤٢/٧ ، مسند الإمام أحمد ، ٨٢/٦ ، وسنن الترمذي ، ١٢٧/٥ ، وسنن أبي داود ، ٢٨٠/٥ ، وسير أعلام النبلاء ، ٥١٣/٢ ، والكامل ، ١٤٧٢/٣ ، وزهر الآداب ، ٢٥/١ ، والممتنع ، ص ٤٣ ، والمقدِّمُ ، ٦/٦ ، وتلوار القلوب ، ص ٢٢٠ .

وعليكم بشعر الحجاز فإنه شعرُ الجاهلية ، وقد عفي عنه ^(١) .

وقال مُسلمُ بنُ بشارٍ : سمعتُ سعيدَ بنَ المسيَّبِ وقد أنشدَ شعراً ، فقلتُ :
وأنتُم لتنشدون الشعرَ ؟ قال : أو ما ينشدونه عندكم ؟ قلتُ : لا . قال : لقد
نسكتم نسكاً أعجمياً ^(٢) ، ثم حدث أن رسولَ الله صلى الله عليه وآله قال : شرُّ
النسك نسكُ أعجمي ^(٣) .

وقال صلى الله عليه وآله عليه : إن من الشعرِ حكماً ^(٤) .

وروى شعيبُ بنُ واقدٍ عن صالح بن الصقر عن عبد الله بن زهير قال : وقد
العلاء بنُ الحضرمي ^(٥) إلى رسول الله صلى الله عليه وآله فقال له : أتقرأ من القرآن
شيئاً ؟ فقرأ (عبس) ، فزاد فيها من عنده : وهو الذي أخرج من الجبلى نسمةً
تسعى من بين شراسيف ^(٦) وحشا ، فصاح به النبيُّ صلى الله عليه وآله عليه ، وقال :
كُفْ ، فإن السورةَ كافيةٌ ، ثم قال : هل تروي من الشعرِ شيئاً ، فأنشده :

فحيّ ذوي الأضغانِ تسبِ قلوبهم

تحيتك الحسنى وقد يُرقع النعل

فإن دحسوا بالكره فاعف تكرماً

وإن حبسوا عنك الحديث فلا تسأل

(١) ينظر العقد الفريد ، ٢٨١/٥ ، وسجاسات تلعب ، ٣١٧/١ ، والمعدة ، ٣٠/١ ، والاتقان ، ٦٧/١ .

(٢) ينظر البيان والفتبين ، ٢٠٢/١ ، وزهر الآداب ، ١٦٥/١ ، والمعدة ، ٢٩/١ .

(٣) ينظر المعدة ، ١٦/١ .

(٤) ينظر مسند الإمام أحمد ، ٢٦٨/٤ و ٢٩٢ ، وجمهرة أشعار العرب ، ١٤٦/١ مع تخريجه ، والقفاصل ، ص ٩ ، وزهر
الآداب ، ١٨/١ ، والعقد الفريد ، ١١٧/١ و ٢٧٤/٥ ، والممتح ، ص ٣٢ و ٣٥ ، ولتمثيل والمحاضرة ، ص ٢٧ ،
ورسائل الجاهليين ، ١٦٠/٢ ، والمعدة ، ١٦١/١ و ٢٧ ، وديوان المعاني ، ١٥٠/١ ، ولؤلؤ أشعار الجاهليين ، والمحسن
والملسوي ، ٢٢٢/٢ ، ووجهة المجالس ، ٣٨/١ ، ونهضة الأرب ، ٤/٢ .

(٥) العلامة بن الحضرمي : صحابي ولاه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم البحرين ، وأقره عليها أبو بكر وعمر ، قاتل أهل
الردة بالبحرين وأبلى البلاد العظيم ، توفي في خلافة عمر . ينظر لسانه الخفية ، ٧/٤ ، والإصابة ، ٤٩٧/٢ ، رقم [٥٦٢] .

(٦) شراسيف : جميع شرسوف وهو غشروف معلق بكل ضلع ، أو طرف الضلع المشرف على البطن .

فإنَّ الذي يؤذيك منه سماعه

وإنَّ الذي قالوا وراءك لم يُقَلِّ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إنَّ من الشعر حكماً ، وإنَّ من البيان
لسحراً ^(١) .

والعجمُ تعجبٌ بكلامٍ بزرجمهر ، وآتوشروان وأشياهما من ملوكهم ،
ومويلدهم ^(٢) ، وتَفَحَّرُ بما أودعوا من آدابهم ، وحكمهم ، ولو تَبَّعُوا ذلكَ من
أشعار العرب ، وكلام حكماؤها مثل كلام أكتهم بن صيفي التميمي ، وأبي
حجَّار أبجر بن جابر العجلي ، وعامر بن الظرب العدواني ^(٣) ، وأشياههم
لوجدوه بعينه ، أو أجودَ منه في معناه ، وسأذكرُ من ذلكَ شيئاً ؛ لأتَّبِعُ على ما
للعرب وإن قلَّ يكونُ خاتمةَ الكتابِ إن شاء الله .

الحكمة في الشعر

قال ابن عباس : إنَّها كلمةُ نبيٍّ ^(٤)

ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً

ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تزودَ ^(٥)

والعجمُ تقولُ في حكمها : كلُّ عزيزٍ دَخَلَ تحتَ القدرةِ فهو ذليلٌ ^(٦) .

(١) الخبر والأبيات في : شرح الحماسة للبربري ، ٢/١ ، وحيون الأخبار ، ١٨/٢ و ١٦٨ ، والمقد الفريد ، ٢/٦٥ و ١٢٣ و ٣٣٦ و ٦٤/٣ و ٢٧٣/٥ ، والذينة ، ١٠٠/١ ، وجمهرة الأشكال ، ١٣/١ ، وشرح العيون ، ص ١٤٩ ، ومعجم الشعراء ، ص ٢٩٦ ، وجمهرة أشعار العرب ، ١٥٧/١ ، ولسان العرب ، ٧٦/٦ ، وبلوغ الأرب ، ٣/١٣٠ .

(٢) الحميد : قاضي المجوس ، وسويد المويلان قاضي القضاة ، ينظر مفتاح المعلوم ، ص ١٥١ ، ولسان العرب ، ٥١١/٣ .

(٣) عامر بن الظرب العدواني من حكام قيس ، كانت العرب لا تتعدى بفهمه فهماً ، ولا يحكمه حكماً ، وصفه الجاحظ بقوله : « كان حكيماً ، خطيباً ، رئيساً » ، ينظر المعارف ، ص ٨٠ و ٥٥٣ ، والبيان والتبيين ، ١/٤٠١ ، وبلوغ الأرب ، ١٣٦/١ .

(٤) ينظر حيون الأخبار ، ١٩١/٢ ، والمقد الفريد ، ٢٧٦/٥ و ٢٧١ ، وفيه ، ١٣٧/٣ : « فلان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بعد أن سمع البيت : إنَّ معناه من كلام النبوة » .

(٥) البيت لطرفة بن العبد ، حيواته ، ص ٤٨ .

(٦) ينظر حيون الأخبار ، ٢/٢ ، والمقد الفريد ، ٧٨/٣ ، والبخلاء ، ص ١٦١ ، وفيه : « وفي بعض كتب الفرس » .

قال الشاعر^(١) في هذا المعنى ، أو شبهه :
وزادني كَلَفًا بِالْحَبِّ أَنْ مَنَعَتْ

حُبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا^(٢)
وقالوا : كلُّ مقدور عليه مملوٌّ محقور^(٣) . وقالوا : المرأة تَوَاقُ إلى ما لم
يَتَلَّ^(٤) . ويقول أصحابُ القياس : ما شاهدت دليلٌ على ما غابَ عنكَ . وقال
الشاعرُ في مثله :

أَلَوْتُ بِأَصْبَعِيهَا وَقَالَتْ : إِنَّمَا

يكفيك ممَّا لا ترى ما قلدت [رأيت]^(٥)
وتقولُ الحكماءُ : مَنْ سَنَّ سُنَّةً فَلْيُرِضْ أَنْ يُحْكَمَ عَلَيْهِ بِهَا^(٦) . وقال أبو
ذؤيب في مثله^(٧) :

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سَرَّتْهَا

وَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا^(٨)

(١) هو الأحوص الأنصاري ، عبدالله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ، والأحوص لقب . شاعر من مقدمي
شعراء الدولة الأموية ، مدح الخلفاء ورجالهم ، كان هجاءً صا حاداً يعمر بن عبد العزيز أن يسيره إلى ذلك مثقالاً ليعيده
بعد هذا يزيد بن عبد الملك إلى أن يدركه الموت في آخر خلافته . ينظر مقدمة شعره مع مصادرها .

(٢) شعره ، ص ١٩٥ .

(٣) ينظر مجمع الأمثال ، ٥٣/٣ ، وحيون الأخبار ، ٣/٢ ، والمقدّم الفرزد ، ٧٨/٣ ، والبيخلاء ، ص ١٦١ ، وينسبه إلى
معللة المدح .

(٤) ينظر حيون الأخبار ، ٣/٢ .

(٥) ما بين المعقولين طمس في المخطوط ، ولعلَّ هذه الكلمة تناسب البيت .

(٦) من أمثالهم : ولا تجزعن من سنة أنت سررتها ، مجمع الأمثال ، ٢١٤/٢ ، وفي حيون الأخبار ، ١٣٦/٤ : كتبت
مئة إلى قابوس : مَنْ سَنَّ سُنَّةً فَلْيُرِضْ بِأَنْ يُحْكَمَ عَلَيْهِ بِهَا .

(٧) لم يجمع الأمثال ، ٢١٥/٣ ، لأنَّ قاتل هذا البيت ، ومعه ثلاثة أخرى هو خالد بن أخت أبي ذؤيب ، وساق قصة
الأيام . ونسب ابن قتيبة نفسه في حيون الأخبار ، ١٠٩/٤ ، والشعر والشعراء ، ٦٥٤/٢ إلى خالد بن زهير ، وهو ابن
أخت أبي ذؤيب ، وأبو حنيفة ، وحيوان الهليلين ، ١٥٧/١ .

(٨) ينظر مجمع الأمثال ، ٢١٥/٣ ، وحيون الأخبار ، ١٠٩/٤ ، والشعر والشعراء ، ٦٥٤/٢ ، والأغاني ، ٦٢/٦ ، وأدب
الفراس ، ص ٨٢ ، العجز وحده ، وبهجة المجالس ، ٧٨٨/٢ ، وحيوان الهليلين ، ١٥٧/١ ، وهو بلا نسبة في نواذر
المخطوطات ، ص ٢٧٧ .

وتقولُ الحكماءُ : الطبعُ أمْلَكُ^(١) . وقال الشاعرُ في مثله :

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ سَوْسِ نَفْسِهِ

يَدْعُهُ وَتَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا^(٢)

وقال آخر^(٣) :

كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئِهِ

وإن تَخْلُقْ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ^(٤)

وقال آخر^(٥) :

ارْجِعْ إِلَى خَلْقِكَ الْمَعْرُوفِ دِيْنَهُ

إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْبَى دُونَهُ الْخُلُقُ^(٦)

وتقول حكماءُ العجم : الحرصُ محرمة^(٧) . وقال عدي بن زيد :

قَدْ يُذِرُكَ الْمَبْطِطُ مَنْ حَفَّطَهُ

وَالْحَدُّ قَدْ يَسْبِقُ جِهْدَ الْحَرِيصِ^(٨)

(١) ينظر العقد الفريد ، ٣/٣ ، وتأويل مختلف الحديث ، ص ٢٩١ .

(٢) نسب هذا البيت إلى غير واحد من الشعراء ، فهو لكثير ، ينظر ديوانه ، ص ١٤٨ ، أو حاتم الطائي ، ينظر ديوانه ، ص ٢٨٩ ، أو العتيبي ، أو الأهود الشنقي أو ذي الأصبع المدوني أو سليمان بن المهاجر . ينظر اختلاف النسبة في ديوان حاتم ، ص ٢٨٩ . ونسب إلى مالك بن الدخشم الأنصاري في معجم الشعراء ، ص ٣٦٢ ، وهو بلا نسبة في تأويل مختلف الحديث ، ص ٢٩١ ، وبهجة المجالس ، ٢/٦٦٠ ، ونسب في المغازيل ، ص ٤٠ ، إلى خالد بن عبد الله الطائي ، كما نسب إلى كثير في الشعر والشعراء ، ١/٥١٣ ، والحماسة البصرية ، ٢/١٧٣ .

(٣) هو ذو الأصبع المدوني ، واسمه حُرثان من عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ، وسمي ذا الأصبع ، لأن حبة نهشت إبهام قدمه . شاعر فارس جاهلي له غزوات كثيرة ، ووقائع مشهورة ، عمر دحراً طويلاً . تنتظر ترجمته في المغفليات مع مصادر المحققين ، والشعر والشعراء ، ٢/٧٠٨ ، وخزنة الأدب ، ٥/٢٨٤ .

(٤) البيت منسوب إلى ذي الأصبع في الكامل ، ١/٢٦١ ، والممتع ، ص ٣٩٨ ، والألماني ، ١/٢٥٦ ، والحماسة البصرية ، ١/٢٢٤ ، وينظر مزيد من التنوير فيها .

(٥) هو العرجي ، واسمه عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، ولقب بالعرجي نسبة إلى ماء له يقال له العرج ، شاعر من مقدمي شعراء قريش ، والدولة الأموية ، غلب على شعره الفزل والمجون ووصف اللهو . توفي مسجوناً سنة ١٢٠ للهجرة بالمدينة . تنتظر مقالة ديوانه مع مصادرهما .

(٦) ديوانه ، ص ٢٣ ، باختلاف . وينظر الهامش الخامس في الميوان .

(٧) ينظر الأدب الكبير ، ص ٩٧ .

(٨) ديوانه ، ص ٧٠ ، باختلاف يسير .

وقيل لبزجهمر: هل من أحد ليس فيه عيب؟ قال: لا، إن الذي لا عيب فيه
لا ينبغي أن يموت^(١)، وقال أبو موسى شهوات^(٢) في مثله:
ليس فيما بدا لنا منك عيب*

عابه الناس غير أنك فاني
أنت خير المتاع لو كنت تبقى

غير أن لا بقاء للإنسان^(٣)
وتقول العجم: آفة الحلم الضعف. وقال النابغة الجعدي:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له

بواذر تحمي صفوه أن يكدر^(٤)

وأشده النبي صلى الله عليه، فقال: لا يغضب الله فاك. قال: فقبر مائة
سنة لم تنفض له سن^(٥).

وتقول الحكماء: أحق من شركك في النعم شركاؤك في المكاره^(٦). وقال

(١) ينظر حيون الأخبار ١٧/٢، والمقد الفرید ٣٣٦/٢، وهو منسوب إلى المتابي، في المقد ٣/١، والتمثيل
والمحاضرة، ص ١١.

(٢) موسى شهوات: هو موسى بن يسار مولى بني تميم قرشي، وشهوات لقب لحق به. من شعراء المدينة وقرافاتهم.
ينظر الشعر والشعراء ٥٧٧/٢، مع مصادر المحقق، والمؤتلف، ص ٣٧٧، وسط اللقي، ٨٠٧/٢، وخزانة
الأدب، ٢٩٧/١.

(٣) في نسبة البيتين خلاف، فهما في البيان والتبيين ١٤٤/٣، منسوبان إلى جارية لاسماعيل بن عبد الملك أنشدهما
بعد أن ركب في زي عيب، وهما لها في المقد الفرید ٤٢٥/٤، وتاريخ الطبري ٥٤٧/٦، والكمال في التاريخ،
٣٧/٥، وهما في الأخبار الموفيات، ص ١٩٣ لأعرابي يملح سعيد بن الماص، وهما لموسى الشعر والشعراء،
٥٧٨/٢، وحيون الأخبار ١٧/٢، ومعجم الشعراء، ص ٣٧٧، والمقدمة ١٣٦/٢، والأقاني، ٩٤/٩، و١٢٢/٣.

(٤) شعرة، ص ٦٩، باختلاف يسير.

(٥) ينظر مجالس شعلب ٦٦٣/٢، والشعر والشعراء ٢٨٩/١، ووسائل الجاحظ ٣٦٤/١، ومعجم الشعراء، ص
٣٧١، وغريب الحديث ١٢٧/١، والمقد الفرید ٥٢/٢، و٨٠، و٢٧٦/٥، والمختار من شعر بشائر، ص ١٤٠،
والمقدمة ٥٣/١، وطبقات ابن سلام ١٠٣/١، وجمهرة أشعار العرب ١٥٢/١، والإصابة ١١٨/١٠، ووجهة
المجالس ٧١٤/١، ونهاية الأرب ٧١/٣، وتنفض: تحرك.

(٦) ينظر حيون الأخبار ٢٠/٣، والمقد الفرید ٣٦٦/٢، والتمثيل والمحاضرة ص ٣٦، ووجهة المجالس ٧١٤/١،
ونسب إلى أكثر بن صيفي.

الشاعر^(١) :

وإنَّ أَوْلَى السِّبْرَايَا أَنْ تَوَاسِيَهُ

عند السُّرُورِ لِمَنْ أَسَاكَ فِي الْحَزَنِ^(٢)

وفي كتاب : قد تُقَطَّعُ الشَّجَرَةُ بِالْفَوْوسِ فَتَنْتَبِ ، وَيُقَطَّعُ اللَّحْمُ بِالسِّيُوفِ
فَيَنْدَمِلُ ، وَاللِّسَانُ لَا يَنْدَمِلُ جُرْحُهُ^(٣) . قال امرؤ القيس :

وَجُرِحَ اللِّسَانُ كَجُرْحِ الْيَدِ^(٤)

وقال طرفة :

وتصدُّ عنكَ مَخِيلَةُ الرَّجُلِ الـ

مَعْرِضٌ مَوْضِعَةٌ عَنِ الْعَظْمِ

بِحَسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالـ

كَلِمُ الْأَصِيلِ كَارْغَبِ الْكَلِمِ^(٥)

ونحوه :

وَالْقَوْلُ يُنْفَذُ مَا لَا تَنْفِذُ الْإِثْرُ^(٦)

(١) هو دحبل الخزاعي ، أولو لبو تمام ، أولو إبراهيم بن العباس الصولي . ينظر عن اختلاف نسبة شعر دحبل الخزاعي ، ص ٤٦١ - ٤٦٢ ، ويرجع جامع شعره إلى البيت ليس لدحبل بل لأسباب يوردها .

(٢) ينظر شعر دحبل ، ص ٤٦٢ ، والشعر والشعراء ، ٨٥٢/٢ ، والحماسة البصرية ، ٣/٢ ، ونسب فيهما إلى دحبل . ويلحق جامع شعر دحبل إلى البيت ضمن قصيدة لأبي تمام مطلعها :

أولئك أكبرت إسمائي على القمن

وجعلني للشوق من يادٍ ومكتمين

وفي ديوانه ، ٣٣٧/٣ ، وليس فيها هذا البيت .

(٣) ينظر ربيعة السلطان ، ص ١٦٢ ، وعيون الأخبار ، ٢٢/٢ ، وفيه : «وترأت في كتاب للهند ، وجمهرة الأمثال ، ٤٧٦/١ ، وفيه : «وقال بعض حكماء الهند» .

(٤) ديوانه ، ص ١٨٣ ، وهو عجز بيت وصدره : «ولو تذا غير جاني» .

(٥) ديوانه ، ص ٩٦ ، والمخيلة : الخيلاء والتكبر ، والمعريض : المعترض فيما لا يهنيه ، والمعوضحة : الشجة تليد عن وضع العظم ويضافه ، أي تمنع التكبر شجرة شديدة ، وكارغب الكلام أي كأروسه .

(٦) هذا عجز بيت للأخطل ، ينظر ديوانه ، ٢٠٢/١ ، وصدره : «حتى استكثروا وهم مني على مضض» .

وقالت الحكماء: إذا لم يُنجحك الخيرُ أنجأك الشرُّ^(١). وقال الفند الزماني^(٢):

وفي الشرِّ نَجاةٌ

حين لا ينجيك إحسان^(٣)

ويقولون: العجلةُ موكلٌ بها الزلزل^(٤). وقال القطامي^(٥):

والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

ما يشتهي ولألمِ المخطيء الهَبَلُ

قد يُدرك المتأنّي بعضَ حاجته

وقد يكونُ مع المستعجلِ الزلزل^(٦)

وفي كتاب الهند: من علامة الصديق أن يكونَ لصديقٍ صديقه صديقاً،

ولعدوِّ صديقه عدوًّا^(٧)، فقال الشاعر^(٨) في مثله:

(١) من أئامهم: فقد بلغ الشرُّ بمثله إذا أملاك غيره. ينظر مجمع الأنال، ٤٨٥/٢، وساق بيت الفند.

(٢) الفند الزماني: شول بن شيبان بن ربيعة بن زُمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والفند لقب غلب عليه، وهو القلمة العظيمة من الجيل. شاعر جاهلي، فارس. شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة. تنتظر مقدمة شعره المجموع مع مصادرهما ضمن كتاب [عشرة شعراء مقلّون]، ص ٩.

(٣) شعره، ص ٢٢.

(٤) ينظر العقد الفرید، ٣٦٠/٢.

(٥) القطامي: لقب واسمه عُمر بن شبيب بن عامر بن بكر بن عبّاد. بن تغلب بن وائل. شاعر إسلامي مقلِّ مجيد، كان نصرانياً فأسلم وغمه الجمعي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام بوصفه بآله شاعر فحل رقيق الحواشي. تنتظر جمهرة أشعار العرب، ٨٠٣/٢ في مشوئته المشهورة مع مصادر المحقق.

(٦) ديوانه، ص ٧.

(٧) ينظر عيون الأخبار، ٦/٣، وفيه: فوقرت في كتاب للهند، والعقد الفرید، ٣٠٦/٢، وبتيجة السلطان، ص ١٥٩، وبهجة المجالس، ٦٨٧/٢.

(٨) هو صالح بن عبد القدوس كما في حملة البحري، ص ٢٨٠، أو العتابي كما في عيون الأخبار، ٦/٣، أو عبد الله بن المخارق كما في الحملة البصرية، ٤٣/٢.

توَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّنِي
صَدِيقُكَ ، إِنَّ الرَّاْيَ عَنْكَ لِعَازِبُ
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي رَأْيَ عَيْنِهِ
وَلَكِنْ أَخِي مَنْ صَدَّقْتَهُ الْمَغَائِبُ^(١)
وَتَقُولُ الْحُكَمَاءُ : السُّكُوتُ أَخُو الرِّضَا^(٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :^(٣)
بَنِي هَلَالٍ أَلْفَانَهُوَا سَفِيهَكُمُ
إِنَّ السَّفِيهَ إِذَا لَمْ يُنْهَ مَأْمُورُ^(٤)
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ بَاتَ آمِنًا
عَلَى سَقَرٍ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَلْدِرِي
وَأَصْحَابُ الْفَقْهِ ، وَالْحُكَّامُ يَرُونَ مَقَاطِعَ الْحَقُوقِ فِي ثَلَاثَ : يَمِينٍ ، أَوْ
مَحَاكِمَةٍ ، أَوْ حُجَّةٍ ، وَقَدْ جَمَعَ ذَلِكَ زُهَيْرٌ فِي قَوْلِهِ :
فَلِإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ^(٥)

وَأُنْشِدُ^(٦) عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا الْبَيْتَ فَجَعَلَ يَعْجَبُ مِنْ مَعْرِفَتِهِ

(١) حماسة البحري ، ص ٢٨٠ لمصالح ، وهما للمعتلي في عيون الأخبار ، ٦/٣ ، والمقد الفريد ، ٣٠٧/٢ ، وريحانة المجالس ، ٦٨٩/٢ باختلاف يسير ، وهما بالانسية في أمالي القاضي ، ٨٣/١ ، ورسالة الصداقة ، ص ٤٦ ، ولعمد الله بن المخارق في الحماسة البصرية ، ٤٣/٢ ، وينظر فيها المزيد من التفريغ .

(٢) ينظر التمثيل والمحاضرة ، ص ٤٠ ، وفيه أن القاتل هو حسان بن ثابت ، ومجمع الأشبال ، ١٤٨/٢ ، وجمهرة الأشبال ، ٥٢١/١ .

(٣) هو الأحموس الأنصاري ، وقد مرّت ترجمته .

(٤) شعره ، ص ١٦٦ ، باختلاف يسير .

(٥) ديوانه ، ص ٧٥ .

(٦) ينظر الشعر والشعراء ، ١٤٩/١ ، والبيان والتبيين ، ٢٤٠/١ ، والمقد الفريد ، ٢٨١/٥ ، والعمدة ، ٥٥/١ ، والتمثيل والمحاضرة ، ص ٤٧ ، ونهاية الأرب ، ٦٢/٣ ، وعيون الأخبار ، ٦٧/١ ، وهناك زيادة فيه هي :
وتفصيله بينها ويقول : لا يخرج الحق من إحدى ثلاث إما يمين أو محاكمة أو حجة .

بمقاطع الحقوق . وأنشد لعبد بن الطيب^(١) :

والعيشُ شحٌ واشفاقٌ وتأميلٌ^(٢)

فجعل يكرره ، ويعبئهم من حُسن ما قسم ، وفصل^(٣) .

والله يقول : (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان)^(٤) ، وقال الشاعر^(٥) :

ولستَ بما أخذ بقولٍ تقوله

إذا لم تَعهد عاقبات العزائم^(٦)

وقالت المعجم : مَنْ لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه ، كان حفته في أغلب خصال الشر عليه^(٧) ، وقال الشاعر^(٨) في نحوه :

رأيتُ اللسانَ على أهله

إذا سأسه الجهلُ ليثاً مغيراً^(٩)

وفي كتاب الهند : ليس من خصلة هي للثني مدح إلا وهي للفقير ذم . فإن كان شجاعاً قيل : أهوج ، وإن كان وقوراً : قيل بليد ، وإن كان لسنّاً قيل :

(١) عبدة بن الطيب شاعر مخضرم من شعراء تميم ، أدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه . شارك في فتوح العراق . توفي بعد ستة عشرين للهجرة . تنظر مقدمة شعره المجموع ومصادرهما .

(٢) ينظر شعره ، ص ٧٥ ، وهو هجو بيت وصدره لوالده ساج لأمر ليس يتركه .

(٣) ينظر البيان والتبيين ، ١/ ٢٤٠ ، والحيوان ، ٤/ ٤٦ ، ووجهة المجالس ، ١/ ١١٧ .

(٤) المائدة ، ٨٩ .

(٥) هو الفرزدق .

(٦) حيوانه ، ٢/ ٣٠٧ ، باختلاف يسير .

(٧) ينظر البيان والتبيين ، ١/ ٨٦ ، ونسب إلى بعض الأولين ، وحيون الأخبار ، ١/ ٣٣٠ ، وللكامل ، ١/ ١٠٤ ، ونسب إلى أردشير باختلاف .

(٨) البيت غير منسوب لشاعر بعينه .

(٩) البيت بلا نسبة في حيون الأخبار ، ١/ ٣٣٠ و ١٧٨ ، وجمهرة الأشكال ، ٢/ ٢٢٨ ، والمحاسن والمساوي ، ٢/ ٩٠ ، ووجهة المجالس ، ١/ ٨٣ ، وتفصل المقال ، ص ٢٠ ، وتراثر المنظومات ، ص ٢٦٦ .

مهذار ، وإن كان زميّاً قيل : عبي^(١) . وقال الشاعر^(٢) :
 وَمَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى
 وإن كان فيهم ماجد العَمِّ مخولاً
 يَمْنُونُ إِنْ أَعْطُوا وَيَبْخُلُ بَعْضُهُمْ
 وَيُحْسِبُهُ عِيّاً سَكْتَهُ إِنْ تَجَمَّلَا
 وَيَزِرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قَلْبَهُ مَالَهُ
 وَإِنْ كَانَ أَقْوَى مِنْ رَجَالٍ وَأَحْوَلَا^(٣)
 وَمِنْ حِكْمِ الشُّعْرَاءِ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٤) :
 إِذَا أَنْتَ جَارَيْتَ السَّفِينَةَ كَمَا جَرَى
 فَانْتِ سَفِينَةٌ مِثْلُهُ غَيْرُ ذِي حِلْمٍ
 إِذَا أَمِنَ الْجَهْلُ جَهْلَكَ مَرَّةً
 فَمَرُّكَ لِلْجُهَالِ عُنْمٌ مِنَ الْعُنْمِ
 فَلَا تَقْرِضَنَّ عِرْضَ السَّفِينَةِ وَدَارِهِ
 بِحِلْمٍ ، فَإِنْ أَحْيَا عَلَيْكَ فَبِالصَّرْمِ
 وَعَمَّ عَلَيْهِ الْحِلْمَ وَالْجَهْلَ وَالْقَهْ
 بِمَرْتَبَةٍ بَيْنَ الْعِدَاوَةِ وَالسَّلَامِ

(١) ينظر حبرن الأخبار ، ٢٣٩/١ ، ووثيقة السلطان ، ص ١٥٩ ، والعقد الفريد ، ٣٦/٣ ، و بهجة المجالس ، ٢٠٩/١ .

(٢) هو جابر بن التلمب الطائي ، كما في الحملة البصرية ، ٣٥٠/١ ، وشرح الحملة للبريزي ، ٢٩٢/١ ، وسط
 اللاقي ، ٨٤٢/٢ ، وهو شاعر جاهلي ، ينظر شعر طي ، وأخبارها ، ٣٥٩/٢ .

(٣) تنظر المصادر السابقة ، وشعر طي ، وأخبارها ، ٣٦١/٢ باختلاف يسير ، وفيه مزيد من التخريج .

(٤) هو مروان بن الحكم كما في بهجة المجالس ، ٦٢٣/٣ ، ويبدو أنه كان شاعراً إذ نجد المرزباني يترجم له في معجم
 الشعراء ، ص ٣٩٦ .

ليخرجوك تاراتٍ ويخشاك تارةً
وتأخذ فيما بين ذلك بالحزم
فإن لم تجد بداً من الجهل فاستعن
عليه بجهالٍ فذاك من العزم^(١)
وقال كثير :
ومن لا يغمض عينه عن صديقه
وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع من صاحب كل عشرة
يجنأ ولا يسلم له الدهر صاحب^(٢)
وأشده ابن الأعرابي^(٣) :
أغمض للصديق عن المساوي
مخافة أن أعيش بلا صديق^(٤)
والسابق إلى هذه ، النابغة . قال :
ولست بمستبق أخاً لا تلثمه
على شعث ، أي الرجال المهذب^(٥)

(١) بهجة المجالس ، ٦٢٣/٢ ، باختلاف .

(٢) ديوانه ، ص ١٥٤ .

(٣) البيت لأبي زيد الطائي كما في رسالة الصلوة والصديق ، ص ١٩ ، وهو حرملة ابن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة بن النعمان شاعر جاهلي قديم من طيء ، كان نصرانياً وأدرك الإسلام ، ولي إسلامه أقوال . من فنونه الوصف والرثاء . تنظر مقدمة شعره مع مصابرها .

(٤) ديوانه ، ص ١٢٥ ، باختلاف .

(٥) ديوانه ، ص ٥٦ .

وقال سويد بن الصامت^(١) :

أَلَا رَبُّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقاً وَلَوْ تَرَى

مَقَالَتَهُ بِالْغَيْبِ مَاءَكَ مَا يَفْرِي

مَقَالَتَهُ كَالشَّهْدِ مَا كُنْتَ شَاهِداً

وَبِالْغَيْبِ مَأْثُورٌ عَلَى ثَغْرِ النَّخْرِ

تُبِينُ لَكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ

وَمَا جَنَّ لِلْبَغْضَاءِ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ

فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرِيتَنِي

وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي^(٢)

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَطَفَانَ^(٣) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَبْقِ وَدَّ صَحَابِي

عَلَى دَخْنٍ أَكْثَرَتْ رَدَّ الْمَعَايِبِ

وَأَتَيْ لَأَسْتَبْقِيَ امْرَأَ السُّوءِ عِلَّةً

لَعُدْوَةٍ عَرِيفٍ مِنَ النَّاسِ عَائِبِ

(١) سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي بن نيس بن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج الأنصاري ، صحابيٌ من الذين شهدوا غزوة أحد ، وهو شاعرٌ مقلِّدٌ ، تنظر الإصابة ، ١٩ / ٢ ، رقم [٣٥٩٩] ، وفي طبقات ابن سعد ، ٥٥٢ / ٢ ذكر لرجل اسمه سويد بن الصامت قُتل في الجاهلية لهُجج قُتله وقعة بدر .

(٢) الأبيات منسوبة إلى سويد باختلاف يسير في حيون الأخبار ، ٨١ / ٣ ، وأسالي الفلاني ، ١٩٨ / ٢ ، والبيان والتبيين ، ٦٦ / ٤ ، وهجوة المجالس ، ٦٨٦ / ٢ ، ورسالة الصداقة والصديق ، ص ٩٧ ، والثالث وحده بلا نسبة في جمهرة الأمثال ، ٥٥٠ / ٥ ، والرابع وحده بلا نسبة في الفصول والنهايات ، ص ٢٦٣ ، وهي منسوبة إلى عمير بن حباب في لسان العرب ، ٢٠٨ / ٥ .

(٣) تُنسب الأبيات إلى النعمان بن حنظلة العبدي في حماسة البحتري ، ص ٢٤٩ ، وإلى رجل من بني عبد الله بن غطفان في الحيوان ، ٣٦٨ / ١ ، وإلى ابن دُرّة في رسالة الصداقة والصديق ، ص ٢٦٦ .

أخافُ كلابَ الأبعدين وتَبَحَّها

إذا لم تجاؤِها كلابُ الأقاربِ^(١)

وقال النعمان بن بشير^(٢) :

وإني لأعطي المالَ مَنْ ليس سائلاً

وأدرك للمولى المعاندِ بالظلمِ

ورائي متى ما يَلَقَّنِي صارمأله

فما بيننا عند الشدائدِ من صَرَمٍ

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى

ولكنَّما المولى شريكك في الغُرْمِ

إذا مَتَّ ذُو القُرْبَى إليك بِرحمه

وغشَّك واستغنى فليس بلذِ رَحِمٍ

ولكنَّ ذَا القُرْبَى الذي يستخفُّه

أذاك وَمَنْ يرمي العدوَّ الذي ترمي^(٣) .

وقال كعبُ بنُ زهير :

وليس لِمَنْ لم يركبِ الهولَ بغيةٌ

وليس لِرَجُلٍ حطَّها اللهُ حاملٌ

إذا أنتَ لم تُقصرِ عن الجهلِ والخبنا

أصبَتَ لبيباً أو أصابَكَ جاهلٌ^(٤)

(١) حماسة البحري ، ص ٢٤٩ ، والحيوان ، ١ / ٣١٨ ، والصلاة والصدق ، ص ٢٦٦ ، باختلاف يسير .

(٢) النعمان بن بشير الأنصاري أول مولود يولد للأنصار بعد الهجرة ، توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثمانين سنين ، شاعر معروف ، يته من بيتوت الشعر المعركة . شارك في الأحداث السياسية في العصرين الإسلامي والأموي ، وله فيها شعر كثير . جُلَّ سنة أربع وستين للهجرة . تنظر مقدِّمة شعره مع مصادرهما .

(٣) شعره ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٤) شرح ديوانه ، ص ٢٥٧ ، باختلاف يسير .

وقال آخر :

تري الشيء ممّا تتقي فتخافه
وما لا يرى ممّا يقي الله أكثر

وقال إياس بن قتادة^(١) :

تعاقبُ أيدينا وحلمُ رأينا
ونشتم بالأفعال لا بالتكلم^(٢)

وقال :

إنّي امرؤ يذب عن حريمي حلمي وتركبي اللوم للخيم
والحلم أحمى من يد الظلوم^(٣)

ونحوه قال الأحنف : وجدتُ الحلم أنصر لي من الرجال^(٤) . وقال امرؤ

القيس :

فإنك لم يفخر عليك كفاخر
ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب^(٥)

وقال سويد^(٦) :

(١) إياس بن قتادة : بن أوفى بن مولة بن عتيبة بن عميرة بن سُلَاس بن مِشمس ، فارس شجاع ، ابن أخت الأحنف ، حمل ديات الأزد أيام حرب مسعود . ينظر جمهرة أنساب العرب ، ص ٢١٥ .

(٢) في الحماسة البصرية ، ١ / ٣٠ ، والممتنع ، ص ٣٥٠ نسب إلى معبد بن علقمة وهو شاعر جاهلي ، وينظر التخريج هناك . وهو بلا نسبة في حيون الأخبار ، ١ / ٢٨٦ و ١٧٨ / ٢ .

(٣) بلا نسبة في حيون الأخبار ، ١ / ٢٨٦ ، وفيه : [والعلم] بدل [والعلم] وفي الهامش : «كلما في الأصول ولعله والحلم» .

(٤) ينظر حيون الأخبار ، ١ / ٢٨٦ .

(٥) ديوانه ، ص ٩٩ .

(٦) هو سويد المراتي . نحازني ، ويقال له سويد المرادي . شاعر مقلّ تغلب على شعره الحكمة ، ينظر البيان والتبيين ، ١٨٦ / ٢ ، وشرح التبريزي للحماسة ، ٢ / ٣٢٠ .

إني إذا ما الأمرُ بينَ شُكِّهِ
وسدتُ بصائرهُ لمن يتأملُ
أدعُ التي هي أرفقُ الحالاتِ بي
عند الحفيظةِ للتي هي أجملُ^(١)

وقال زهير :

السترُ دونَ الفاحشاتِ ولا
يلقاكُ دونَ الخيرِ من سترٍ^(٢)

وقال حسانُ وأبنته :

وإنَّ امرأَ يمسي ويُصبحُ سالماً
من الناسِ إلا ما جنى لسعيدٍ^(٣)

وقال الفرزدق :

تصرَّمَ عَنِّي ودُّ بكرِ بنِ وائلٍ
وما خلتُ عَنِّي ودُّهمُ يتصرَّمُ
قوارصُ تائبنِي ويحتقرونها
وقد يملأُ القطرُ الإناءَ فينعمُ^(٤)

وقال كثيرٌ ، وذكر النساءَ وسيامتهنَّ :
يحاذرنَ مِنِّي غيرَةً قد علِمَتْها
قديماً فما يضحكنَ إلا تبسُّماً

(١) ينظر البيان والبيان ، ٢٤١ / ٣ ، وحيون الأخبار ، ٢٨٩ / ١ ، متروك إلى .

(٢) ديوانه ، ص ٩٥ .

(٣) ديوان حسان ، ٤١٤ / ١ ، ولديه عرض شامل لتتابع البيت بين حسان وابنته .

(٤) ديوانه ، ١٩٥ / ٢ ، باختلاف يسير .

تَراهُنَّ إِنْ أَلَانَ يَهُودِيْنَ نَظْرَةً
 بِمُؤَخَّرِ عَيْنٍ أَوْ يَقْلِبْنَ مَعْصِماً
 كَوَاطِمَ مَا يَنْطَقْنَ إِلَّا مُحَوَّرَةً
 رَجِيْعَةً قَوْلٍ بَعْدَ أَنْ تَتَفَهَّهَما
 وَكُنَّ إِذَا مَا قُلْنَ شَيْئاً يَسِرُّهُ
 أَسْرَ الرِّضَا فِي نَفْسِهِ وَتَجَرَّما^(١)
 وَقَالَ الْقَطَامِي^(٢) :

وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا
 يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا
 وَخَيْرُ الْأُمُورِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ
 وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا
 كَذَلِكَ وَمَا رَأَيْتَ النَّاسَ إِلَّا
 إِلَى مَا جَرَّ غَاوِيَهُمْ سَرَاعَا
 تَرَاهُمْ يَخْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا
 وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا^(٣)

الحكمة في منثور كلام العرب ومسجعه

قال أكتثم بن صيفي: تباعدوا في الديار تقاربوا في المودة^(٤).

(١) ديوانه ، ص ١٣٦ ، كواظم : صامتات . المحورة : الجواب . رجعية قول : ركا على قول . التجرم : ادعاء الجرم دون أن يكون حاصلاً .

(٢) مررت ترجمته .

(٣) ديوانه ، ص ٣٩ .

(٤) ينظر البيان والبيان ، ٧٠ / ٢ ، وحيون الأخبار ، ٨٨ / ٢ ، والمقد القريد ، ٣٢٦ / ٢ و ٧٧ / ٢ و ١٠٣ .

وكتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى: مُرْذِي القِرَابَاتِ أَنْ يَتَزَاوَرُوا، وَلَا يَتَجَاوَرُوا^(١).

وقيل لأعرابي: ما تقولُ في ابنِ عمك؟ قال: عدوك وعدوك وعدوك.

وقال معاوية: ما رأيتُ شرفاً قطُّ إلا رآلي جانبه حقٌّ مضئعٌ^(٢).

وقال عمرو بن العاص: ليس العاقلُ الذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ، ولكنه يعرفُ خيرَ الشرِّينِ^(٣).

وقال زياد: ليس العاقلُ الذي يحتالُ للأمرِ إذا وقع فيه، ولكنَّ العاقلُ الذي يحتالُ للأمرِ أن لا يقع فيه^(٤).

وقال أكثم بن صيفي لِقَوْمٍ أَرَادُوا مُحَارِبَةَ قَوْمٍ: أَقْلُوا الْخِلَافَ عَلَى أَمْرَانِكُمْ، وَاعْلَمُوا أَنَّ كَثْرَةَ الصَّبَاحِ مِنَ الْفُشْلِ، وَالْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا الْمَحَالَةَ، تَلَبَّثُوا فَإِنَّ أَحْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ الرِّكِينَ، وَرُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا، وَابْرَزُوا لِلْحَرْبِ، وَادْرَعُوا اللَّيْلَ فَإِنَّهُ أَخْفَى لِللَّوْلِ، وَلَا جَمَاعَةً لَمَنْ اخْتَلَفَ^(٥).

وقال أبجر بن جابر لابنه: إذا قدمنا المصْرَ فاستكثر من الصديق، فأما العدو فلا يهمنك. وإياك والخطب فإنها مشوارٌ كثيرُ العثارِ^(٦).

(١) ينظر حيون الأخبار، ٨٨/٣، وجمع الأشكال، ٢٦٦/١، والتمثيل والمحاضرة، ص ٢٩، والمقد القريد، ٣٢٦/٢ و ١٠٣/٣، ووجهة المجالس، ٢٨١/١.

(٢) ينظر البيان والتبيين، ٢٦٧/٣، وحيون الأخبار، ٣٣٢/١، وزهر الأكاب، ٥٣/١.

(٣) ينظر حيون الأخبار، ٢٨٠/١، والمقد القريد، ٢٤٦/٢، والتمثيل والمحاضرة، ص ٣١، وجمهرة الأشكال، ٦٨/١، ووجهة المجالس، ٥٣٥/٢.

(٤) ينظر حيون الأخبار، ٢٨٠/١، والمقد القريد، ٢٤١/٢.

(٥) ينظر عن هذه الأقوال المسموعة والروايات، ص ١٦، وحيون الأخبار، ١٠٨/١، والمقد القريد، ٩٧/١، ونثر الدر، ٣٩٢/١، وشرح نهج البلاغة، ٥٤٣/٤، وجمهرة الأشكال، ٤٩٣/١، ونهاية الأرب، ٨/١.

(٦) ينظر المسموعون والروايات، ص ١٣٩، ولب [الانشور] بدل [المشور] وعناق المحقق بقوله: «فوالانشور ما يقبضه الدابة من حافها، والمراد أن الخطيب فيها فضل كلام لا يؤمن الصواب فيه فيعثر الناس»، وهو تأويل بعيد، وفي جمهرة الأشكال، ١٨٧/١: «الخطبة مشوار كثير العثار»، وقول أبجر في غريب الحديث، ٥٥٨/١، ولسان العرب، ٤٣٦/٤، وفسرنا للمشوار بالمكان الذي تعرض فيه الدواب، أي: إن الخطيب يمرض عقله في الخطبة، وربما أخطأ، وهو الرئى بالسياق.

وقال أكثم: الانقباضُ مكسبةُ العداوة، وإفراطُ الأُس مكسبةُ لقرناءِ
السوء^(١).

وقال أعرابي: الله يُخلفُ ما أتلّفُ الناس، والدَّهرُ يُتلفُ ما جمعوا^(٢).
وكم من منيةٍ علقها طالبُ الحياة، وحياةٍ سببها التعرّضُ للموت. وقال أبو
بكر رحمه الله لخالد بن الوليد: احرص على الموت توهّب لك الحياة^(٣).
والعربُ يقول: اشتدّي تنفّجي^(٤). العدمُ عدمُ العقل^(٥). السخاءُ وشكُّ
البذل. بقاءُ المودةِ التّعهد^(٦). إن يثقلُ الشكرُ فلا تخفِ الكفر. من التواني
والعجز نتجت الفاقة^(٧). عي الصمتِ أحمدٌ من عُسِ النطقِ^(٨)، كثيرُ النصّح
يهجم على كثيرِ الظّنة^(٩). لكلِّ ساقطةٍ لاقطة^(١٠). من مأمنه يؤتى الحذر^(١١).

(١) ينظر حيون الأخبار، ٣٢٩/١، والأشغال، ص ٢٢٠، ومجمع الأشغال، ٥٠٣/٢، ونثر الدرّ، ١٧٦/٤، والمعمرين
والوصايا، ص ٢٣، وجمهرة الأشغال، ٤٩٥/١، وبهجة المجالس، ١٩٢/٣ و١٧٤/٢، والتمثيل والمخاطبة، ص
٣٦.

(٢) ينظر حيون الأخبار، ١٢٦/١.

(٣) ينظر رسائل الجاحظ، ٣٧٧/٢، وحيون الأخبار، ١٢٥/١ و١٢٦، وغريب الحديث، ٣٢٨/٢، والعقد الفريد،
١/٢١ و١٠٠، ونهاية الأرب، ٢٢٤/٣.

(٤) ينظر حيون الأخبار، ٢٣/١، وجمهرة الأشغال، ٨١/٢، ومجمع الأشغال، ٢١٨/١، ونثر الدرّ، ١٩٠/١، ونهاية
الأرب، ٣/٣.

(٥) ينظر القفاخر، ص ٢٦٣، ومجمع الأشغال، ٩٦/٣.

(٦) ينظر القفاخر، ص ٢٦٣، ومجمع الأشغال، ٩٦/٣، والوسيط، ص ١٤٩.

(٧) ينظر القفاخر، ص ٢٦٣، والمستقصى، ٣٤٩/٢، ومجمع الأشغال، ٣٣٣/٢، والأشغال، ص ٢٠٠، والمقد
الفريد، ١٠٨/٣، والوسيط، ص ١٤٩، وبهجة المجالس، ١٩٣/٣.

(٨) ينظر الأشغال، ص ٤٤، والمستقصى، ٣٤٩/٢، ومجمع الأشغال، ٣٥٥/٢، وأدب الخواص، ص ٧٥، وجمهرة
الأشغال، ٤٩٤/١.

(٩) ينظر جمهرة الأشغال، ٤٩٥/١ و١٧١ و١٦١/٢، والمستقصى، ٢١٥/٢، والقفاخر، ص ٢٦٣، ومجمع
الأشغال، ١١٦/١، والكمال، ١٥٠٢/٣، والوسيط، ص ١٤٦.

(١٠) ينظر الأشغال، ص ٤١، وفصل المقال، ص ٢٣، ومجمع الأشغال، ١١٥/٣، والمستقصى، ٢٩٢/٢، والقفاخر،
ص ١٠٩، وأدب الكاتب، ٥٨، والحيوان، ٢٠١/١، والمقد الفريد، ٨٠/٣، والزاهر، ٣٥٠/١.

(١١) ينظر الأشغال، ص ٣٢٧، وجمهرة الأشغال، ٢٧١/٢، ومجمع الأشغال، ٣٢٩/٢، والمستقصى، ٣٥٢/٢،
والمقد الفريد، ٧٧/٣.

اسعَ بجد أو دَع^(١١) . جَدُّكَ لَا كَدُّكَ^(١٢) . سَيِّدُ الْقَوْمِ أَسْبَقُهُمْ فَكُنْهُ . رَبُّ قَوْلِ أَنْفُدْ
 مِنْ صَوْلٍ^(١٣) . لَا تَبْلُغْ عَلَى أَكْمَةِ وَلَا تُقْشِ سِرًّا إِلَى أَمَةٍ^(١٤) . مَقْتُلُ الرَّجُلِ يَبِينُ
 التَّقَدُّمَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ^(١٥) . لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعْظُكَ^(١٦) .

مَنْ حَفِظَ مَالَهُ حَفِظَ الْأَكْرَمِينَ^(١٧) . قَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا قَتَلَتْ أَرْضًا جَاهِلَهَا^(١٨) .
 لَا يُرْحَلُ رَحْلُكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ^(١٩) . مِنْكَ مَنْ أَعْتَبَكَ^(٢٠) . الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ
 كِفَاعُهُ^(٢١) . قُلْ إِبْنُ ذُلٍّ^(٢٢) الْحَرُّ حَرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ وَالْعَبْدُ عَبْدٌ وَإِنْ كَانَ فِي
 رَغْدٍ^(٢٣) . لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ^(٢٤) . الْمَسْأَلَةُ آخِرُ كَسْبِ الْمَرْءِ^(٢٥) .

(١) ينظر جمهرة الأشغال ، ١٢٩/١ ، وفصل المقال ، ص ٢٨٤ ، والمستقصى ، ١٦٨/١ ، والأشغال ص ١٩٣ ، وديوان
 المعاني ، ٢٤٧/٢ ، والوسيط ، ص ٥٧ ، ووجهة المجالس ، ١٩٣/٣ .

(٢) ينظر مجمع الأشغال ، ٣٠٦/١ ، وفصل المقال ، ص ٢٨٥ ، والفاخر ، ص ٢٥٢ ، والأشغال ، ص ١٩٣ ، والوسيط ،
 ص ٧٧ ، ووجهة المجالس ، ١٨٦/١ ، ١٩٣/٣ ، وجمهرة الأشغال ، ٣٠٢/١ .

(٣) ينظر الأشغال ، ص ٤١ ، والمحسن ، والساوي ، ٩٠/٢ ، وفصل المقال ، ص ٢٣ ، ومجمع الأشغال ، ٢٩/٢ ،
 وجمهرة الأشغال ، ٤٧٦/١ و ٩٢/٢ ، وللب الخواص ، ص ٦٤ ، والممتع ، ص ٢٨٣ ، والعقد الفريد ، ١٢/٢ و
 ٧٨/٣ ، والمستقصى ، ٩٨/٢ ، والفاخر ، ص ٢٦٥ .

(٤) ينظر جمهرة الأشغال ، ٣٧٨/٢ ، والفاخر ، ص ٢٦٤ ، والمستقصى ، ٢٥٧/٢ ، ومنتقى والمجاهرة ، ص ٢٢٣ ،
 ومجمع الأشغال ، ١٥٦/٣ ، والأشغال ، ص ٥٧ و ٨٥ ، والعقد الفريد ، ٨٤/٢ ، والمعمرون والوصايا ، ص ١٥ .

(٥) ينظر الفاخر ، ص ٢٦٤ ، ومجمع الأشغال ، ٢٣٩/١ .
 (٦) ينظر العقد الفريد ، ١٠٧/٣ ، والمستقصى ، ١٠٧/٣ ، ومجمع الأشغال ، ٢٧٧/٣ ، والأشغال ، ص ١٩٤ ،
 والألماني ، ١١٦/١ ، ووجهة المجالس ، ١٨٨/٣ .

(٧) ينظر حيون الأخبار ، ٢٤٤/١ ، والأكرمان : الفين والفرص .

(٨) ينظر مجمع الأشغال ، ٥٠٤/٢ ، والأشغال ، ص ٢٠٥ ، والمستقصى ، ١٨٨/٢ ، وجمهرة الأشغال ، ١٢١/٢ ،
 والعقد الفريد ، ٨٠/٣ ، ووجهة المجالس ، ١٨٩/٣ .

(٩) ينظر جمهرة الأشغال ، ٣٩٦/٢ ، والمستقصى ، ٢٦٩/٢ ، والأشغال ، ص ٢٥٣ ، والعقد الفريد ، ١٢٧/٣ ،
 والألماني ، ١٣٢/١ .

(١٠) ينظر المعمرون والوصايا ، ص ١٧ .

(١١) ينظر جمهرة الأشغال ، ٤٩٤/١ ، وحيون الأخبار ، ٢٤٥/٣ ، والوسيط ، ص ٤٩ ، والمعمرون والوصايا ، ص ١٨ ،
 والعقد الفريد ، ٧٩/٣ ، والمستقصى ، ٣١٧/١ ، ومجمع الأشغال ، ٤٧١/١ ، والفاخر ، ص ١٤٣ ، ونهاية الأرب ،
 ٣/٣ ، ونثر الدرر ، ١/١ .

(١٢) قريب منه في جمهرة الأشغال ، ٤٦٦/١ ، ٤٦٥/٢ و ٢٣٥ .

(١٣) ينظر مجمع الأشغال ، ٣٦٩/١ ، والفاخر ، ص ٢٦٥ ، وجمهرة الأشغال ، ٩٢/٢ ، ومنتقى الأشغال ، ٢٩٥/١ ،
 والعقد الفريد ، ٧٨/٣ ، ومنتقى والمجاهرة ، ص ٢٦١ ، ووجهة المجالس ، ٧٩٢/٢ .

(١٤) ينظر الأشغال ، ص ٢٦٧ ، وجمهرة الأشغال ، ٩٢/٢ و ١٩٢ ، ونهاية الأرب ، ٤٩/٣ ، والمستقصى ، ٣٠٨/٢ ،
 ومجمع الأشغال ، ١٩٩/٣ ، والبخلاء ، ص ١٨٧ ، والعقد الفريد ، ١٤٢/٢ و ٧٨/٣ و ١٢٩ .

(١٥) ينظر الأشغال ، ص ٢٨٧ ، ومجمع الأشغال ، ٢٧٨/٣ ، والمستقصى ، ٣٤٦/١ ، وفصل المقال ، ص ٤٠٧ ،
 وحيون الأخبار ، ١٩٠/٣ ، والمعمرون والوصايا ، ص ١٣٥ .

الحليم مطية الجهول^(١). من سلك الجَدَد آمن العثار^(٢). آخِ كريماً أو دَع .
يد تشج وأخرى تأسو^(٣). حسبك من شرِّ سماعه^(٤). تذكر قبل الورد
الصنَّار . كفى بالمرء عاراً أن يُنسب إلى أمه^(٥). شرُّ النصرة التعدي . أسرع
الذنوب عقوبة البغي^(٦). [] الرفد لا النعم . اليأس عونٌ على الصبر .
من يش من شيء استغنى عنه^(٧). الاستطالة تهدمُ الصنيعة . القدرة تُذهب
الحفيظة^(٨). الصبر من أسباب الظفر^(٩). لا يغني الحذر من قدر^(١٠).
استقبال الموت خيرٌ من استدباره . الكلامُ مصاددُ القلوب . خيرُ الحفظ ما كان
في المنعيب . فقدَّ الأحبة غربة^(١١). تطاطأ لها تُخطك^(١٢). أحقُّ من أعطيت
من إن سألتَ لم يمنك . الاجتماعُ حصنٌ . الفقرُ في الوطنِ غربة^(١٣). الغنى
في الغربة وطن^(١٤).

(١) ينظر مجمع الأمثال ، ٣٧٥/١ ، والمستقصى ، ٣١٢/١ ، والعقد الفريد ، ١٠٤/٣ ، وحيون الأخبار ، ٢٨٤/١ ،
والأمثال ، ص ١٥٠ ، وديوان المعاني ، ١٣٣/١ ، وجمهرة الأمثال ، ٣٥١/١ ، وبيجة المجالس ، ٦١٨/٢ ، وشرح
المير ، ص ٣٣ .

(٢) ينظر الأمثال ، ص ٢١٨ ، وجمهرة الأمثال ، ٢٥٦/٢ ، وجميع الأمثال ، ٣٢٠/٣ ، والمستقصى ، ٣٥٦/٢ ، ولصل
المقال ، ص ٣١٥ ، والعقد الفريد ، ١١١/٣ ، ونهله الأرب ، ٥٢/٣ .

(٣) ينظر الأمثال ، ص ٥٢ و ٣٠٤ ، ولصل المقال ، ص ٤٧ ، وجميع الأمثال ، ٥٢١/٣ ، والمستقصى ، ٤١١/٢ ،
والعقد الفريد ، ٨٣/٣ ، والمحاسن والمساوي ، ٢١٤/٢ ، ونهله الأرب ، ٦٠/٣ .

(٤) ينظر جمهرة الأمثال ، ٣٤٤/١ و ٢٦٥/٢ ، وجميع الأمثال ، ٣٤٥/١ ، والمستقصى ، ٦٢/١ ، والتمثيل
والمحاضرة ، ص ٣٢٧ ، والأمثال ، ص ٧٧ ، والعقد الفريد ، ٤٤٤/٢ ، والمعمرن والوصايا ، ص ١٧ ، ونهله الأرب ،
٢٦/٣ .

(٥) ينظر المعمرن والوصايا ، ص ١٧ .

(٦) ينظر مجمع الأمثال ، ١٩١/١ ، بلطف قريب .

(٧) كلمة غير مفرومة ، ولعلها ليسر .

(٨) ينظر شرح نهج البلاغة ، ١٥٩/٣ .

(٩) ينظر مجمع الأمثال ، ٢٠/١ ، والمستقصى ، ٣٤٩/١ ، والأمثال ، ص ١٥٥ ، والعقد الفريد ، ١٥٦/٢ ، وديوان
المعاني ، ٢٢١/١ ، وحيون الأخبار ، ١٠٣/١ ، ٢٨٨ .

(١٠) ينظر مجمع الأمثال ، ٢٧٧/١ ، والعقد الفريد ، ٣٤/٣ ، ونسبة إلى أرسطو .

(١١) ينظر جمهرة الأمثال ، ١٨١/١ ، وجميع الأمثال ، ١٠٣/١ ، والعقد الفريد ، ١١٩/٣ .

(١٢) ينظر المستقصى ، ١٨١/٢ ، وجميع الأمثال ، ٤٦٠ .

(١٣) ينظر مجمع الأمثال ، ٢٣٩/١ ، والمستقصى ، ٢٩/٢ ، وحيون الأخبار ، ٢٩١/١ .

(١٤) ينظر التمثيل والمحاضرة ، ص ٣٩٢ ، وحيون الأخبار ، ٢٤٥/١ .

(١٥) ينظر التمثيل والمحاضرة ، ص ٣٩٢ ، وحيون الأخبار ، ٢٤٥/١ ، والعقد الفريد ، ٧٩/٣ .

الشريد[ؤه]^(١) صغاره^(٢) . كم مطرٍ بدؤه مطير . الحلال يقطرُ والحرام يسيل^(٣) ، ومثله قولُ الشاعر :

إنَّ الحرامَ غزيرةٌ حلبائه

ورأيتُ حالبةَ الحلالِ]^(٤)

تركُ الذنبَ أيسرُ من طلبِ التوبة^(٥) . عداوةُ العاقلِ خيرٌ من صداقةِ الأحمقِ^(٦) . من البلاءِ أنْ تُعنى بِحفظِ غيرِكَ . منْ غلبَ شهوتهُ]^(٧) .

منْ غلبَ هواه فهو الرجل . الولوعُ بالشَّرِّ ظفرُ به . المرءُ بأصغريه^(٨) . خيرُ مالكٍ ما وقاكُ وشرُّه ما وقيته . منْ حقر حُرْمٌ^(٩) . كلُّ ما هوات قريب^(١٠) . أولى الأمور بالنَّجَحِ المواظبةُ^(١١) . حفظُ ما في الوعاءِ شدُّ الوكاهِ^(١٢) . تلافيك ما فاتك في صمتك أيسرُ من ادراكك ما فرط في منطقتك . حفظُ ما في يدك خيرٌ من طلبك ما في يدِ غيرِكَ^(١٣) . ظلمُ الضعيفِ أفحشُ الظلمِ^(١٤) . منْ

(١) ما بين المعقولين غير مقروء في المخطوط ، وازيادة من المصادر القادمة .

(٢) ينظر فصل المقال ، ص ٢٢٢ ، والمستقصى ، ٢٢٦/١ ، ومجمع الأمثال ، ١٦٢/٢ ، وجمهرة الأمثال ، ٥٥٠/١ ، والتبثيل والمحاضرة ، ص ٣٣٧ ، والأمثال ، ص ١٥٢ ، والمعمرون والوصايا ، ص ١٨ .

(٣) ينظر بهجة المجالس ، ١/ ١٤٤ .

(٤) ما بين المعقولين كلمة غير مقروءة .

(٥) ينظر مجمع الأمثال ، ١/ ٢١٤ ، والمستقصى ، ٢٤/٢ ، والأمثال ، ص ٦٤ ، والمغذ القريد ، ٨٦/٣ ، والوسيط في الأمثال ، ص ٨٧ .

(٦) ينظر الأمثال ، ص ١٢٥ ، والمستقصى ، ٣٤٦/٢ ، وفصل المقال ، ص ١٨٧ .

(٧) ما بين المعقولين كلمة غير مقروءة .

(٨) ينظر مجمع الأمثال ، ٣/ ٣٠١ ، والمستقصى ، ٢٤٥/١ ، والتبثيل والمحاضرة ، ص ٣٠٦ .

(٩) ينظر المستقصى ، ٢/ ٣٥٥ ، والوسيط ، ص ١٦٥ ، وصيون الأخيار ، ١٧٨/٣ ، وجمهرة الأمثال ، ٢٤٩/٢ .

(١٠) ينظر فصل المقال ، ص ٣٢٩ .

(١١) ينظر مجمع الأمثال ، ٣/ ٤٤٦ .

(١٢) ينظر مجمع الأمثال ، ١/ ٣٦٧ ، والمستقصى ، ٦٨/١ ، والتبثيل والمحاضرة ، ص ٣٠٤ ، والوكاه : كل ستر أو غيط يُشدُّ به ذم السَّكاه أو الإماء .

(١٣) ينظر بهجة المجالس ، ٣/ ١٩٥ .

(١٤) ينظر التبثيل والمحاضرة ، ص ٤٥٢ باختلاف يسير .

أسباب الحرمان التواني^(١) . من حلم ساد ومن تفهم ازداد^(٢) . إن كنت جازعاً على ما تَلَفَ من يديك فاجزع على ما لم يصل إليك . الشفيق بسوء الظن مولع^(٣) . آخر الشر فإنك إذا شئت تعجلته . من الكرم منعُ الحرم^(٤) . ما أحق منْ عَدْرَ بأن لا يوفى له^(٥) . زَلَّةُ المتوَقِّي أشدُّ زَلَّةً^(٦) . علَّةُ الكذوبِ أقبحُ علَّةً^(٧) . الاقتصادُ يثمر اليسار . ما عال مَنْ اقتصد^(٨) .

لا خَيْرَ في لَذَّةٍ تعقب ندماً . المزاحُ يورث الضغائن^(٩) . إذا تغيَّر السلطانُ تغيَّر الزمانُ^(١٠) . الرفيقُ قبل الطريق^(١١) . الجارُ ثم الدار^(١٢) . الخيرُ عادة والشرُّ لاجبة^(١٣) . الحقُّ أبلج والباطلُ كَجَلَج^(١٤) .

فهذا ما للعرب من العلوم قد دللنا عليه بقليل ما ذكرنا منه ، وهو لهم خالص لا يَنَازِعونه ، ولا يدَّعي أحدٌ من الأمم أنهم أخذوا شيئاً من ذلك عنه .

(١) ينظر بهجة المجالس ، ١٩٥ / ٢ .

(٢) ينظر ميون الأخبار ، ٢٨٢ / ١ ، والعقد القيد ، ٢٨٣ / ٢ و ٤٨٠ ، وبهجة المجالس ، ١٩٥ / ٢ .

(٣) ينظر مجمع الأمثال ، ١٧ / ١ ، وجمهرة الأمثال ، ١ / ١ و ٥٥٥ ، والأمثال ، ص ١٨٤ ، ونهاية الأرب ، ١٥ / ٣ .

(٤) ينظر العقد الفريد ، ٣ / ٧٧ و ١٠٤ ، وبهجة المجالس ، ١٩٦ / ٣ .

(٥) ينظر مجمع الأمثال ، ١ / ٢٣٥ باختلاف ، والمستقصى ، ٢ / ٣٥١ ، والتبثيل والمحاضرة ، ص ٣٧ .

(٦) ينظر بهجة المجالس ، ١٩٦ / ٢ .

(٧) ينظر ميون الأخبار ، ٢٦ / ٢ .

(٨) ينظر ميون الأخبار ، ٢٦ / ٢ .

(٩) ينظر التبثيل والمحاضرة ، ص ٢٧ ، وفيه أدلة القول من سائر أمثال رسول الله صلى الله عليه وسلم وحكمه ، وينظر ص ٤٢٨ ، ومجمع الزوائد ، ٨ / ٩٦ ، ونثر الدر ، ١ / ١٦٢ ، وبهجة المجالس ، ١ / ٢١٥ ، وبيون الأخبار ، ١ / ٣٣١ .

(١٠) ينظر المستقصى ، ١ / ٤٥٢ ، ومجمع الأمثال ، ٣ / ٢٨٦ .

(١١) ينظر التبثيل والمحاضرة ، ص ١٣١ .

(١٢) ينظر مجمع الأمثال ، ٢ / ٥٢ ، وجمهرة الأمثال ، ١ / ٢١٩ ، والمستقصى ، ١ / ٣٢٣ ، والأمثال ، ص ٧٧ .

(١٣) ينظر التبثيل والمحاضرة ، ٢٨ و ٣٢٦ ، والأمثال ، ص ١٦٩ ، ونثر الدر ، ١ / ١٦٢ ، وفيه آله حديث ، وعرجه المحقق من سنن ابن ماجه ، ١ / ٤٩ ، وبهجة المجالس ، ٣ / ١١٣ ، وبيون الأخبار ، ٣ / ١٥٧ ، وفيه آله حديث .

(١٤) ينظر مجمع الأمثال ، ١ / ٣٦٧ ، والتبثيل والمحاضرة ، ص ٣٢٨ ، وجمهرة الأمثال ، ١ / ٣٦٤ ، وبهجة المجالس ، ٣ / ١٩٦ ، ونهاية الأرب ، ٣ / ١٥ .

وكلُّ ما يعلمه أهلُ فارس^(١) فهم له متعلّمون ، وفيه لغيرهم متبعون ، ولأعقاب الأمم واطنون .

فإن نحن سألنا عن قداماء الأطباء دللنا على أبقراط^(٢) ، وجالينوس^(٣) ، وإن سألنا عن أول علم النجوم والحساب دللنا على كتاب إقليدس^(٤) ، وكتاب المجسطي^(٥) . وإن سألنا عن حدّ المنطق دللنا على كتاب أرسطوطاليس . وإن سألنا عن علم اللحون دللنا على كتاب الموسيقا^(٦) ، وهذا كلّهُ للروم ، واليونان ، وليس لأهل فارس فيه إلا ما لغيرهم من القاسبين المستفيدين . وللروم الفلاحة ، وللهند الشطرنج ، وكتابٌ كليلة ودمنة ، والحساب بالحروف التسعة^(٧) ، ولهم طبٌ قديمٌ صحيحٌ عن استنباطٍ يخالفون في كثيرٍ منه اليونانيّين .

ومن الدليل على ذلك ما أقرّ به أهلُ فارس على أنفسهم في كتاب سير ملوكهم ، فإنهم ذكروا أنَّ سابور^(٨) لما أسنَّ ، وكلَّ بصره ، ووهنت قواه شكّا

(١) يقول العسكري : ... وقد انقضت الحرب والفرس في جميع أمثالها إلا في هذا المثل ، وسوق مثلاً واحداً هو : جاور بحر أو ملكا . ينظر جمهرة الأمثال ، ١/ ٣٠١ .

(٢) أبقراط : أبو قراط بن أبقراطس ، سيد الطبيّين في عصره ، له في الطب تاليف مشهورة في جميع أنحاء العالم ، كان فاضلاً متديّناً يعالج المرضى احتساباً ، كان في زمن أودشير ودعاه إلى معالجته فأبى وامتنع . من كتبه : عهد أبقراط ، وكتاب الفصول ، وكتاب الأمراض الحفلة ، وغيرها ، وهي مترجمة إلى العربية ، ينظر تاريخ الحكماء ، ص ٩٠ ، وما بعدها ، وحيون الأثياء ، ص ٤٣ ، وما بعدها .

(٣) جالينوس : إمام الأطباء في عصره ومؤلف الكتب الجليلية في صناعة الطب التي زادت على مائة كتاب ، وهو من أهل مدينة فرغاموس في أرض اليونان . من كتبه : التشرّيع الكبير ، تعرّف على الأعضاء ، حرّكت الصدر والرئة وغيرها وكثير منها مترجم إلى العربية ، ينظر تاريخ الحكماء ، ص ١٢٢ ، وما بعدها ، وحيون الأثياء ، ص ١٠٩ ، وما بعدها .

(٤) إقليدس : بن نوطلرس بن برنيس ، المظهور للهندسة المبرّزة ليها ، حكيم قديم العهد ، يوناني الجنس ، شامي الذمار . من كتبه في الهندسة والحساب كتاب الأركان ، وكتاب اختلاف المناظر ، وكتاب الثقل والخفة وغيرها ، ينظر تاريخ الحكماء ، ص ٦٢ ، وما بعدها .

(٥) المجسطي : من أهمّ الكتب الفلكية ، وهو ذو تأثير على تقدّم الفلك عند العرب ، وفي أوروبا في القرون الوسطى ، كتبه عالم الاسكندرية بطليموس ، وترجم إلى اللغة العربية . ينظر تفصيل ذلك في الموسوعة العربية ، ص ١٦٤٨ .

(٦) لعلّ ابن تقيّة يريد به كتاب الموسيقى لنيكوماخوس ، أو كتاب الموسيقى لفثاغورس ، وترجم الكتابان إلى العربية منذ وقت مبكر . ينظر تاريخ الموسيقى العربية ، ص ١٨٠ .

(٧) ينظر تفصيل هذا الحساب في مقتايع العلوم ، ص ٢٠٨ .

(٨) هوسابور ذو الأكتاف بن هرمز ، أحد الأكاسرة الأقوياء ، شبّ ذكياً فطناً ، كانت له وقائع كثيرة مع بعض القبائل العربية مثل عبد القيس ، وتميم ، ويكر ، وتغلب . ملك اثنتين وسبعين سنة ، ينظر المعارف ، ص ٢٥٦ ، وتاريخ الطبري ، ٥٥/ ٢ .

إلى أهل مملكته الضعف عن سياستهم ، وأمرهم بالتماس من يسطوع
بأمرهم فأكبروا ذلك ، وقطعوا به ، وسألوه الإذن لهم في طلب الأطباء له
فأذن لهم ، فأرسلوا إلى ملك الهند رسولا ، وبعثوا إليه بهدية عظيمة ، وسألوه
أن يبعث إليهم طبيباً من أفاضل من عنده ففعل ، فلم يزل يعالجه حتى اشتد
عصبه ، وانبسط جلده ، وارتد بصره ، وركب للصيد ، وهش للنساء . فأحسن
مكافأة الطبيب ، وأمره أن يتخير أحب المواضع إليه من مملكته لينزله فاختار
السوس^(١) فسكنها ، فورث طبه أهل السوس^(٢) .

قالوا : وقد كان أيضاً أسكن السوس سبياً من سبي الروم فتعلموا منه الطب ،
فصار أهل السوس أطباء أهل فارس . وهذا خبر صادق ؛ لأننا نجد في جامع
الطب المعمول بالسوس أخلاقاً هندية ، وأخلاقاً رومية . فإن ادعى أن
الاسكندر لما دخل أرض فارس ، وقتل فيها ، وسبى ، وأخرب ، نقل كتب
علومهم إلى الروم ، وترجمها بلسانهم ، وأحرق أصولها التي كانت عندهم
فصارت علومهم للروم^(٣) . قلنا : خبركم هو إقرار على أنفسكم يقبل فيه
قولكم ، وخبركم الثاني دعوى لما في أيدي غيركم تحتاجون معه إلى إقرار
الروم لكم به ، واحضار بيته وبرهان .

تم كتاب العرب وعلومها والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين^(٤)

وحسبنا الله ونعم المعين

وفرح من كتبه لنفسه هبة الله المكنى أبا

(١) السوس : بلدة بخوزستان فيها قبر النبي دقيال . يقال إن أول سور وضع في الأرض بعد الطوفان سور السوس وتستر ،
وأول من سخر نهرها ، وبني كورما أردشير بن بهمن . ينظر معجم البلدان ، ٣ / ٢١٩ ، ومعجم ما استعجم ، ٢ / ٧٦٧ .

(٢) ينظر المعارف ، ص ٦٥٨ فقيه هذا الخبر ، وتاريخ الطبري ، ٢ / ٦١ .

(٣) ينظر تفصيل ذلك في عيون الأثياء ، ص ١٨ ، وفي حديث إحقاق الكتب .

(٤) في الهامش قريب من هذا الموضع ختم لكتبة خاتمة الخديوية المصرية .

الفتوح بن يوسف بن خمر تاش في شهر
ربيع الأول من سنة تسع وثمانين وخمسمائة ،
وهو حامل كفه ، شاكرك له ، مُصلِّ على
رسوله المصطفى ، ونبيه المجتبي وعلى آله
الطاهرين . غفر الله لمن دعا له بالمغفرة
وكافة المسلمين . آمين . آمين
وفي الهامش الأيمن ما نصه : «قول وصحَّح معارضةً
بالأصل ، والله الحمد والمنة^(١) .

(١) في آخر النسخة بخط مغاير حديث ما نصه : «جامعة الدول العربية . الإدارة الثقافية . آخر النسخة . تمت تصويراً بدار
الكتب المصرية في يوم الثلاثاء ٢٦ من محرم الحرام ١٣٦٧هـ الموافق ٩ من ديسمبر ١٩٤٧ م .

فهارس الكتاب

- ١- القرآن الكريم ص ٢١٣
- ٢- الحديث الشريف ص ٢١٥
- ٣- الشعر ص ٢١٧
- ٤- الأعلام ص ٢٢٥
- ٥- الطوائف والقبائل والأمم ص ٢٤٣
- ٦- الأمثال ص ٢٤٧
- ٧- الأماكن ص ٢٥١

إضاءات

- ١- لم يرد اسم ابن قتيبة لانتشاره في أغلب صفحات الكتاب .
- ٢- الأعلام والقبائل التي تبدأ بآب أو ابن أو (ال) التعريف أو (آل) أو (بنو) أهمل ما تبدأ به ، ورتبت وفق ما بعد ذلك ، فابن الأعرابي في الهمزة ، وبنو هاشم في الهاء وهكذا .
- ٣- أثبت العلم وفق ما عُرف ، واشتهر به ، سواء من حيث الاسم أم اللقب ، أم الكنية فأبو تمام في التاء ، والأصمعي في الهمزة ، والطبري في الطاء وهكذا .
- ٤- إذا ورد العلم أو القبيلة أو الطائفة في الصفحة الواحدة غير مرة يكتفى بذكره مرة واحدة في الفهرس .

القرآن الكريم

الصفحة

١٦١	- اجعلني على خزائن الأرض
١٠٩	- إن أكرمكم عند الله أتقاكم
٥٢	- إن الله اصطفى آدم ونوحاً
٤٢	- إني أحببت حب الخير
٩٠	- أهدم خير أم قوم تبع
١٤٤	- أو إثارة من علم
٥٢	- ذرية بعضها من بعض
١٣٤	- في يوم نحس مستمر
٦١	- قد أفلح من زكّاهما
١٦٣	- قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
٩٠	- كتم خير أمة أخرجت للناس
١٩١	- لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم
١٥٦	- واجعل لي لسان صدق في الآخرين
٩٠	- وأنا أول المسلمين
٩٠	- وأنا أول المؤمنين
١٥٦	- وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تُسألون
٩٠	- وآتي فضلتكم على العالمين
٥٦	- والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه
١٠٨	- وما يحزب عن ربك من مثقال ذرة
١١٨	- وهو الذي خلق من الماء بشراً
٩٠	- وهو فضلكم على العالمين
٣٤	- ويأبى الله إلا أن يتم نوره

- ١٠٧ - يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
- ٥٠ - يا بنيّ اركب معنا
- ١٠٨ - يا معشر الجنّ والإنس

الحديث الشريف

الصفحة

- ٩١ - الأكمة من قريش
- ١٠٩ - إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه
- ٩٣ - إذا اختلف الناس فالحق في مضر
- ١٣٢ - إذا أنشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غليظة
- ١١٠ - أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم
- ٨٣ - أكرموا الخبز فإن الله سخر له السموات والأرض
- ٦٨ - اللهم أشدد وطأتك على مضر
- ١٨٠ - ألم اهد دوساً
- ١٦١ - أنا سيد ولد آدم ولا فخر
- ١١٣ - إن كان لك مال فلك حسب
- ١٤٣ - إن ادريس أول من خط بالقلم
- ٩٤ - إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه
- ١٠٩ - إن الله قد أذهب عنكم عبية الجاهلية
- ١٠٦ - إن أهل بيتي يلقون بعدي بلاء
- ٩١ - إن قريشاً أهل صبر وأمانة
- ٩٢ - إن لقريش قوة رجلين من غير قريش
- ١٠١ - إنه سيُبعث بعدي بعوث
- ١٠٠ - تاركوا الترك ما تركوكم
- ١٠٩ - تجدون الناس كلبل مائة ليس فيها راحلة
- ٩٢ - تعلموا من قريش ولا تعلموها
- ٤٣ - الخيل معقود في نواصيها الخير
- ١٤١ - الطيرة والعيافة والطرق من الجبت

- ٤٥ - فإذا فعلتم ذلك سلّط الله عليكم شرار خلقه
- ١٤٣ - كان نبيّ من الأنبياء يخطّ
- ١١٣ - كلّ مأثرة كانت في الجاهلية فهي تحت قدمي
- ٩٣ - لا تبغض العرب فتبغضني
- ٥١ - لا تفضلوني عليه فإنّما أنا حسنة من حسناته
- ٩٢ - لا يقوم من أحد إلّا لها شمي
- ١٠٤ - لو كان الإيمان منوطاً بالثريا لتناوله رجال من فارس
- ٩٦ - ما اختر قوم بالمهد إلّا سلّط عليهم العدو
- ٩٣ - من غشّ العرب لم يدخل في شفاعتي
- ٩١ - الناس تبع لقريش في الخير والشر
- ١٠٩ - الناس سواء كأسنان المشط
- ١١٠ - هذا سيد أهل الوير
- ١٠٩ - وأيّ داء أدوى من البخل
- ٩٣ - يا سلمان لا تبغضني فتضارق دينك
- ١١٠ - يطلع عليكم من هذا الفجّ خير ذي يمين

الشعر

الصفحة	الشاعر	عدد الأبيات	القافية
١٢٩	أسيد بن الحلاحل	١	الشتاءُ
١٩٠	مختلف في نسبه	٢	لما زبُ
١٩٣	كثير	٢	عاقبُ
١٩٣	النايفة الليثاني	١	المهذبُ
١٦٥	بلا نسبة	شطران	جَنِبُ
١٤٣	الراعي النميري	١	المضهُبُ
٣٦	طريح الثقفي	١	كذبوا
٣٧	أرطاة بن سهية	١	قريبُ
٦٢	بلا نسبة	٢	أقربا
١٦٢	الحطيفة	١	الذَّكَا
١٧٦	الأعشى	١	ملحبا
١٦٣ و ١٦٤	جرير	١	ولا كلابا
١٢٨	الكهيت	١	بالقطب
١٢٩	الأخطل	١	والقُلبُ
١٩٦	امرؤ القيس	١	مغلبُ
٤٢	طليل الفزوي	١	يعقبُ
١٩٤ - ١٩٥	مختلف في نسبتها	٣	المعائبُ
١٦٦	زيد الخيل	٢	والكلابُ
٣٧	رجل من قتيق	١	الميوبُ
٣٦	طريح الثقفي	١	بهتوا
١٥٦	عمرو بن معد يكرب	١	أجرتُ
١٧٢	الطرماع	٥	ضلّتُ
١٨٥	بلا نسبة	١	رايتُ
٨٨	حاجب بن زورقة	٤	والبناتُ
٨١	الشماع	١	متفجع
١٢٣ - ١٢٤	عمرو بن العاص	٣	الشيخُ
١١٤ - ١١٥	مالك الهللي	٢	قباحُ
١٧٨	ابن الإطابة	١	تسنيحي
٧٢	نهيك بن مالك	شطران	سمّحُ
٦٥	الحطيفة	٤	شدوا
١٥٧	زهير	٤	ما ولدوا

٦٧	عروة بن الورد	٣	واحدٌ
١٩٧	حسن بن ثابت	١	كسعيدٌ
٦٠	الحظيفة	١	ولا حمدٌ
١٧٧	خليد عيين	٢	زيادا
١٢٩	حاتم الطائي	١	فمرّدا
٧٥	بلا نسبة	١	المجرّدا
١٥١	أبو تمام	٤	فريدا
٧٧	أميّة بن أبي الصلت	٢	ينادي
٦٤	حلال الطائي	٤	الصّبّعاد
١٨٤	طرفة بن العبد	١	تزوّدٌ
٤٠	قيس بن عاصم	١	الورد
١٣٠	بلا نسبة	١	وبالسّعد
١٣٠	الأسود بن يعفر	١	المتوقّد
٧٩	قيس بن عاصم	١	عمّد
١٧٣-١٧٣	الطرماح	٤	أحد
١٧٣	الطرماح	٢	أسد
٦٧	قيس بن عاصم	٣	وحدي
٣٤	أبو تمام	٢	حسود
١٧٠	بلا نسبة	شطران	جباد
٨٠	أعشى باهلة	١	القمّر
٦٥	مسكين الدارمي	٢	القدّر
١٣٤	جران العود	١	الشّهّر
١٢٥	عبد النّفار الخزاعي	١٠	مجفّر
١٦٨	أعشى باهلة	٥	متشهر
١٣٠	الأخطل	١	القمّر
٩٣	بلا نسبة	١	ولا مضر
١٩٦	بلا نسبة	١	أكثر
١٧٩	ابن عاصم بن الحذثان	٣	الأزدرار
٧٨	جرير	١	لثاروا
١٩٠	الأحوص	١	مأمور
١٣٥	عدي بن زيد	١	الكسبر
١٨٥	عالم ابن أخت أبي	١	يسيرها
١٨٧	ذؤيب الهذلي	١	يكندرا
٨٢	الكعيت	١	غزغرا
١٧٤	بلا نسبة	٢	شرا

١٣٣	الراعي النعمري	١	السررا
١٩١	بلا نسبة	١	مغيرا
١٩٧	زهير	١	ستر
١٧٨	نشهول بن حري	٢	الجمو
٧٥	أثيف بن قرة	١	النشر
١٥٨ - ١٥٩	زهير	٨	الحضير
١٦٠	حاتم الطائي	٦	بدر
١٥٩	المسيب بن علس	١	البلد
١٣٦	سلم الخنسر	١	الخبر
١٣٦	عبد الله بن ربيعة	١	بالخير
١٤٠	الأعشى	١	ضالري
١٩٤	سويد بن الصامت	٤	ما يفرى
١٨١	حسان بن ثابت	٣	يخدر
٥٨	التخيف	٤	نار
١٧١	الأخطل	١	النار
١٦٤	ابن دارة	١	بأسير
١٧١	الأخطل	١	والعمر
١٦٣	محمد بن منذر	١	نمير
١٤٠	الأخطل	١	بكبير
١٣١	بلا نسبة	شطران	بشرة
١٥٤	المكوك	٢	ومحتضره
١٧٤ - ١٧٥	الأشعر الوبقان	٦	الثور
١٧٩	بلا نسبة	٤	أفهر
١٣٦	الكيميت	٢	وناظر
١٣٣	الكيميت	١	النواحر
٥٧	بلا نسبة	٢	عجوز
٥٤	العجاج	شطر	تقيسا
١٦٢	الحطيفة	٢	شاس
١٧١	الحطيفة	١	الكاسي
٧٤	وعلة الجرمي	١	البريص
١٨٦	عدي بن زيد	١	الحريص
٧٤	جساس بن طلب	شطران	الضبح
١٤٤	ليد بن ربيعة	١	صانم
١٣٨	بلا نسبة	١	الصلم
٧٠	مزود	٣	يتريخ
٧٧	مزود	١	يتريخ

٦١	أعرابي	٢	جوع
٣٩	قراد الصارحي	١	أقرعا
١٨٥	الأحوص	١	ما منما
١٩٨	القطامي	٤	استمعا
١٧٨	قطري بن النجاعة	٢	تراهي
٣٩	جران المود	١	فيعرف
١٢٩	بلا نسبة	١	المصيف
١٨٠	كعب بن مالك	٢	السيوفا
١٣٥	صخر النفي	١	وليغا
١٥٠	المخريمي	١	وقوف
١٥٤ - ١٥٥	رجل من الأزد	تسعة أشطر	رجب
١٨٦	المرجعي	١	الخلق
١١٤	بلا نسبة	١	ولا خلق
١٥٤	المعليل بن القرخ	١	الخوافق
١٩٣	أبو زيد الطائي	١	صديق
١٤٢	الكميت	١	القال
١١٤	بلا نسبة	١	المال
١٣٧	بكير بن الأختس	١	مثل
١٦٠	المسيب بن علس	٢	ففضل
١٨٩	القطامي	٢	الهلل
١٢٨	كثير	١	قالل
١٩٥	كعب بن زهير	٢	حامل
٦٩	حميد الأرقط	١	الأنامل
١٤٤	طرفة بن العبد	١	فاعل
٦٦	أوطاة بن سهبة	١	الحلالل
١٩٧	سويد المرائد	٢	يتامل
١٨٢	كعب بن زهير	١	مأمول
١١٥	أبو المتاهية	١	جليل
٦٠	الحطيئة	٢	قالله
٥٧	عميرة الثقلي	١	نصولها
١١٠	كثير	١	فضلا
١٩٢	جابر الطائي	٣	مخولا
٤١ - ٤٢	الفرزدق	٢	يتهدل
١٦٥	النجاشي	٥	مقبل
٥٩	الحطيئة	٣	خال
١٣٠	خو الرمة	١	شمالك

٨٢	المجير السلولي	٢	وعند
١٨٤ - ١٨٣	العلاء بن الحضرمي	٣	التمل
١٣٤	أمية بن أبي الصلت	٢	دم
١٩٧	الفرزدق	٢	يتصرف
٧٦ - ٧٥	بلا نسبة	٤	مظالم
١٥٧	زهير	٢	هرم
١٥١	أبو تمام	٥	مغاثم
١٨٦	مختلف في نسبه	١	غيثها
٥٨	الحرمازي	٢	أغنيهم
١٣٥	النايفة الذبياني	١	شيماء
١٢٢	النايفة الذبياني	١	اللجما
١٩٨ - ١٩٧	كثير	٤	تبسماء
٦٤	حسينة	١	ألاما
١٧٤	حميد بن ثور	٢	وخثما
١٥٨	كثير	٢	ومصرم
١٧٣	بلا نسبة	١	ألكلم
١٨٨	طرفة بن العبد	٢	العظم
١٩٣ - ١٩٢	مروان بن الحكم	٦	حلم
١٩٦	إياس بن قتادة	٢	بالكلم
١٩٥	النعمان بن بشير	٥	بالظلم
١٩٦	إياس بن قتادة	ثلاثة أشطر	حريري
١٧٠	زياد الأصم	١	تميم
١٧١	بلا نسبة	شطران	لدارم
٦٢	العباس بن مرداس	١	الناقم
٣٩	الفرزدق	١	الأعاقم
١٩١	الفرزدق	١	المزائم
٦٥	قيس بن عاصم	١	فطن
٧٠	حميد الأرقط	٢	السكاكين
٨٩	الفند الزماني	١	إحسان
٤٧	أبو نواس	٣	وهملان
٥٩	الحطيئة	٣	العالمينا
١٤٢ - ١٤١	جندب أو المملوط	٢	ويان
١٨٧	موسى شهولف	٢	فاني
١٣٦	بلا نسبة	١	كالديران
١٤٧	سحيم بن وثيل	١	تعر فاني
١٨٦	فوا الإصبع الحدواني	١	حين

٧١	ويرين معاوية الأسدي	٢	أُرِزَنَ
١٨٨	مختلف في نسبه	١	الحَزَنَ
١٦٩	بلا نسبة	٢	باهلةَ
١٦٣	أبو الرديني العكلي	١	هجاها
١٩٠	بلا نسبة	١	لا يدري
١٧٦	جرير	٣	ورائيا
٨٠	الجميع	سبعة أشطر	فتى
٧٣	الراعي النميري	١	يُشتوى
١٢٣	الأصعري حمران	٣	راى
٤٢	الأصعري حمران	٤	القرى

انصاف الأبيات

- ٩٣ - إذا السنة الشهباء حلَّ حرامها الفرزدق
- ١٥٢ - مَنْ يَرَّ هُوَذَةً يسجد غير متشبِّ الأعشى
- ١٨٨ - وجرح اللسان كجرح اليدِ امرؤ القيس
- ١٩١ - والعيش شحٌّ وإشفاق وتأميلٌ عبدة بن الطبيب
- ١٨٨ - والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبرُ الأخطل
- ٧٩ - ولا ينتهي المخَّ الذي في الجماجمِ النجاشي

الأعلام

٢٣، ٥١، ٥٦، ١٤٣، ١٦١	آدم (إبراهيم)
٩٨، ١٨٤	آبوشروان
١٥٣، ١٨٤	أبجر بن جابر
٥١، ٥٤، ٩٠، ١٠٦	إبراهيم
٩٢	إبراهيم (راوي)
١٢٤	إبراهيم بن الأستر
١٨	إبراهيم الجعفي الحنفي
١٨٨	إبراهيم بن العباس الصولي
٤١، ٤٥، ٨٧	أبرويز
٢٠٥	أبقرات
٣٣	ابليس
١٤٧	الأبيد
١٦٧	ابن الأثير (صاحب التاريخ)
٢٥، ٩٩	احسان عباس (الكتور)
٨	أحمد (ابن ابن تقي)
٩١، ٩٤، ١٠٤، ١٠٩، ١١٠، ١٨٢، ١٨٣	أحمد (الإمام، صاحب المستد)
١٠١	أحمد بن الخليل
٩	أحمد صقر
١٠٥	أحمد بن عمر بن جيلان
٤٤، ١٥٦	أحمد بن جندل بن نهشل
٣٧، ٨١، ١١٣، ١٤٧، ١٩٦	الأحذف بن قيس
١٨٥، ١٩٠	الأحوص
٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨	أخشنواز
٦٥، ١٢٩، ١٤٠، ١٧١، ١٨٨	الأخطل
١٤٧	الأخوص (زيد بن عمرو)
١٤٣	أدريس (النبى)
١٥٣	أدريس بن معقل المجلي
٧١	أدشير
٨٤	أريد بن قيس
٩٤، ١٩١، ٢٠٥	أردشير
٢٠٦	أردشير بن بهمن
٢٠٥	أرسطوطاليس
٣٦، ٦٦	أرطاة بن سهية

٧٤	الأخري
١١٤	أسامة بن الحارث الهذلي
١٤١	أسامة بن زيد
٥٣٠، ٥٢٠، ٥٠٠، ٤٩٠، ٤٨٠، ٤٧٠، ٤٦٠	اسحاق بن إبراهيم (النبي)
٢٤٠، ٢٣٠، ٢١٠، ٢٠٠، ١٥٠، ٧	اسحاق موسى الحسيني (الدكتور)
١٤٩	أسد بن عبد الله
٨٦	أسد بن مدرك الخثعمي
٤٩	اسرائيل
١٢٣، ٤٢	الأسعر بن حمران الجعفي
٢٠٦، ٩٤	الإسكتندر
٩١	اسماعيل (رواية)
٨٧٠، ٥٤٠، ٥٣٠، ٥٢٠، ٥١٠، ٤٧٠، ٤٦٠	اسماعيل بن إبراهيم
١٣٠	الأسود بن يعفر
١٢٨	أسيد بن الحلاحل
١٤٨	ابن الأشعث
١٦٧، ١٣٨	الأشعث بن قيس
١٧٤	الأشعر الرقيان
١٢٢، ١١٢، ٨٦، ٧٨، ٧٧، ٧٤، ٧٠، ٥٣، ٤٨، ٤٢	الأصمعي
١٤٦، ١٤٢، ١٣٩، ١٣٨، ١٣٧، ١٣٣، ١٢٥، ١٢٤	
١٥٤، ١٧١، ١٧٦، ١٧٩ .	
١٧٧	ابن الإطباتية
١٩٣، ١٤٠، ١٢٤، ٧٩، ٧٣، ٤٤	ابن الأعرابي
١٧٦، ١٥٩، ١٥٢، ١٤٠	الأعشى
١٦٨، ٨٦، ٨٠	أعشى باهلة (عاصر بن الحارث)
٩١	الأعشى
١٨٦	الأحور الشني
١٥٤	الأغلب المراز
٤٤	الأقرع بن حابس
٢٠٥	إقليدس
١٢٢	أقيصر (رجل بصير بالخيول)
١٨٤، ١٨٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠	أكرم بن صيفي
١٦٧	أبو أمانة الباهلي
١٢٥، ٨٠، ٤٢	امرؤ القيس
١٣٤، ٧٧	أمية بن أبي الصلت
١٥٠	الأمين (الخليفة)
١٤٧	أنس بن مالك

٩٨، ٩٤	قوشروان
٧٥	أليف بن قرة
٣٩	الأثم بن سمي التميمي
١٠١	أوس بن عبد الله
٨٦	أوفى بن مطر المازني
١٩٦	إياس بن قتادة
١٤١	أم أيمن (حاضنة رسول الله)
٨٣	أيوب بن سليمان
١٥٠	أيوب بن القرية
٨٤	بجير بن أبي مليل
١٩٥، ١٧٨، ٧١	البحري
١٨٢، ١٤١، ١٠٩	البخاري (صاحب الصحيح)
٩٣	أبو بندر بن شجاع بن الوليد
٧٥	البرافض بن قيس الكتاني
١٨٧، ١٨٤، ٣٦	بزرجمهر
٨٤	بسطام بن قيس
٢٠٥	بطليموس
١٤٢	البغدادي (صاحب الخزائنة)
١٦١	بنيض بن عامر
٢٠٠، ١٨٣، ١٨٢، ١٤١، ١٠٥، ٩٩، ٦٦، ٣٧	أبو بكر الصديق
١١٦	أبو بكر (نفيح بن الحلوث)
١٣٧	بكير بن الأحنس
٨٦	بهرام جود
٥٠	بوقير بن يقطن بن حام بن نوح
١٢٨	البيروني
٨٣	البيهقي
٤٩	تارح = كزذ
١٩٦، ١٩٢، ١٨٤، ٧٥، ٥٩، ٥٨، ٣٥	الثيريزي (شاحج الحماسة)
١٨٢، ١٠٤، ٩٤، ٩٣، ٩١	الثرمذي (صاحب الصحيح)
١٨٨، ١٦٣، ١٥١، ١٥٠، ٧٥، ٣٤	أبو تمام الطائي
١٧٧	تيم (حامل زياد بن ليبة)
٢٠، ٩	ثروت عكاشة (الدكتور)
١٠١، ٨٧، ٤٤	الثعالبي
١٨٧، ١٨٣، ١٨٢، ١٧٨، ١٣٢، ١٢٢، ١١٠، ٧٩، ٥٩	ثعلب
١٠١	ثمالة بن الأشروس
١٤٣، ٩٣	الثوري

١٧٠	الحاوٲ بن عمرو بن تعم
١٨٠	الحاوٲ بن عوف
٥٠	حام بن نوح
١٦٧	حبان بن زيد
١٦١	حبيب هو بغيض بن عامر وسمكه رسول الله حبيباً
٨٦ ، ٦٤	ابن حبيب
٨٥ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨١	الحجاج بن يوسف
١١	ابن حجر
٥٨	الحرماني
٧٤	حرثية
١٦٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٧	حسن بن ثابت
١٧٠	حسكة بن عتاب
٨٥	الحسن
٨٨	الحسن بن جهور
١٠٣	الحسن بن سهل
٤٨	الحسن بن علي
١٠٣	الحسن بن قحطبة
٦٤	حسينة (أم عمير بن سلمى الحنفي)
١٨١	الحصري (صاحب زهر الآداب)
٩٣	حصين بن عمر
٩٣	حصين بن عمر الأحمسي
٥٩ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٨١ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧١	الحطية
١٤١	حكيم بن حزام
١٤٣	حلس (الخطاط)
٤٤	حمزة بن عبد المطلب
٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠	حميد الأزقظ
٦٩ ، ١٧٤	حميد بن ثور
٩٣	حميد بن عبد الرحمن
١٠٣	حميد بن قحطبة
١٦١	حناش الغوثي
١٦٢	حنظلة بن قريع بن كعب
١٠٦	حنيس بن عبد الله
٧٢ ، ١٦٤ ، ١٩٤	ابن ثارة (سالم بن مسافع)
٢٠٦	حاتمال (الني)

٥٢	داود
٥١، ١٠٠، ١٠٩، ١٤١، ١٤٣، ١٨٢	أبو داود (صاحب السنن)
١٤٧	دَحْمَة (أم يزيد بن المهلب)
٨٨	دختوس (ابنة حاجب بن زارة)
١٨٨	دعبل الخزاعي
١٥٣	أبو دلف المجلي
٤٦	دينلو (اسم رجل)
٩٢	ابن أبي ذئب
١٤٣	أبو ذر الغفاري
١٠	الذهبي
١٨٦	ذو الإصبع المدراعي
١٦٦، ١٥٩	ذو الرقية (مالك)
١٣٠، ١١٢	ذو الرمة
١٨٥، ١٣٢	أبو ذؤيب الهللي
١٤٣، ١٣٣، ٧٣	الراعي النيسري
١٢٣، ١٥	ابن زاهويه
١٣٤	الرحال
١٦٣	أبو الرديني المكي
١٧٨، ١٥٠	ابن رشيون (صاحب العملة)
١٧٤	رضوان الأسدي
٤٩	رفقا بنت ناحور
٢٤	رمزي بعلبكي (الدكتور)
١١٤، ١٣٣، ١٣٨، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٠	الرياشي
١٤٤	زيان العلوي
١٩٣	أبو زيد الطائي
٤٤، ١٣٧، ١٦١، ١٧١	الزبيرقان بن بدر
٨٤	الزبير بن العوام
٥١	زكريا
١٦٦	الزخشري
٦٦، ٥٣	ابن أبي الزناد
١٥٩	زهدم النسي
١٤١، ٩٢	الزهرري
٣٩، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٩٧	زهير بن أبي سلمى
٣٧، ١٦٧، ١٧٧، ١٩٩	زياد بن أبيه
١٦٧	زياد بن أسماء الحرمازي
١٧٠	زياد الأعجم

١٨٢	الزيادي
١١٦	زيد بن الحزم
١٧٤، ١٤٣	أبو زيد الأنصاري
١٤١	زيد بن حارثة
١٦٦	زيد الخيل (الخير)
٢٠٥	سابور
٤٨، ٤٧، ٤٦	سارة
٤٨	سالم بن عبد الله بن عمر
٥١، ٥٠	سام بن نوح
١١٧	سبيعة الأسلمية
٥٣، ٧٠، ٧٧، ٨٦، ٨٩، ١١٢، ١٢٠، ١٢٥، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٧١، ١٧٩.	السجستاني (أبو حاتم)
١٧٧	سحبان وال
١٤٧	سحيم بن وثيل الرياحي
١٤٠	سراقه بن مالك المدلجي
٤٨، ٨٩، ٩٤، ١٦١، ١٩٤	ابن سعد (صاحب الطبقات)
١٤٢	سعد بن نصر
٩٩	سعد بن أبي جيب
١٨٧	سعيد بن العاص
١١٤	سعيد بن عباد
١٧٠	سعيد بن مسلم
٤٨، ١٨٣	سعيد بن المسيب
٩١	سفيان
٨٥	سفيان بن الأبرد
١٨٠	أبو سفيان بن حرب
٤٣	سفيان بن هينة
٣٦	سقراط
١٥٦	سلامة بن جندل
١١٦، ١٦٩	سلم بن قتيبة
١٢٢، ١٢٥	سلمان بن ربيعة الباهلي
٩٣، ١١٦	سلمان الفارسي
٤٢، ٥٢	سليمان (نبي الله)
١٠١	سليمان بن بريدة
٣٨، ١٤٧، ١٨٧	سليمان بن عبد الملك (الخليفة)
٨٨	سليمان بن علي بن عبد الله بن المباس
٨٦	سليمان بن عمير السعدي

١٨٦	سليمان بن المهاجر
١٠	السماعي
١٥٢	السموأل
١٦٤	سنان بن مكمل النعمري
٩٢	سهل بن أبي حنمة
٤٨	سهل بن محمد
١٤١، ١٤٢	سواربن المضرب
١٩٤	سويد بن الصامت
١٩٦	سويد المراتل
٣٩	سيار بن عمرو القزاري
٧٠	سيبويه
٩٣	السيد الحميمي
١٤٧، ١٨٠	ابن سيرين
٨٦، ٥١	سيف بن ذي يزن
٥٨، ٥٩	السيوطي
١٨	شاكر الكندي الحمزوي
١١٢	ابن شبرمة
٨٥	شبيب الحروري
٤٣	شبيب بن غرقلة
٩٣	شجاع بن الوليد
٦٨، ٧٠	ابن الشجري (صاحب الأمالي)
١٦٤	شريك بن عبد الله
٥٤، ٥١	شعيب
١٨٣	شعيب بن ولقد
٦٨، ٨٠، ٨١	الشماع بن ضرار
١٨٢	ابن شهاب
٥٠	شيث بن آدم
٥٤، ٥١	صالح
١٨٣	صالح بن الصقر
١٩٠، ١٩١	صالح بن عبد القدوس
٨٥	صالح بن مسرح
١٣٤، ١٣٥	صخر الخفي
٤٤	صمصمة
١٠	الصفدي
١٢٧	أبو صفوان الأسدي
٩٣	طارق بن شهاب

١٤٩	طاهر بن الحسين
٢٨، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٨٦،	الطبري (مصاب التاريخ)
٨٧، ٩٤، ١٠٤، ١٠٦، ١١٦، ١٤٣، ١٤٤، ١٦٧،	
١٨٧،	
١٣، ١٤٤	طرفة بن العبد
١٣٩	ابن أبي طرفة الهذلي
١٧١، ١٧٢، ١٧٣	الطرماس
٣٦	طربح بن اسماعيل الثقفي
٥٠	طسم بن لاوذ بن سام بن نوح
٤٢	طئيل بن عوف
١٨٠	الطئيل بن عمرو الدوسي
٧٧	أبو طفيلة
٩٢	طلحة بن عبد الله بن عوف
٨٥	طلحة بن عبيد الله
٨٠	الطلماح بن قيس
٦٨	طه الحاجري (الدكتور)
٦٢، ٨٣، ١٤١	عائشة
١٢٤	العاصم بن وائل
١٧٩	عاصم بن الحذثان
٤١	عامر بن أسيم بن بهملة
٣٩، ٨٤	عامر بن الطفيل
٨٩، ١٨٤	عامر بن الطرب المدائني
١٦١	عامر بن هودة بن شماس
٩٢	عبد الأحملي
٩١	عبد الله
٧، ٩، ١٥، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ١٠٠	عبد الله الجبوري (الدكتور)
٩٣	عبد الله بن الحارث
١٠٦	عبد الله بن حنيفة السهمي
٨٥	عبد الله بن خازم السلمي
١٣٦، ١٨٠	عبد الله بن رواحة
١٨٠	عبد الله بن الزيمري
٨٥، ١٥٢، ١٦٤	عبد الله بن الزبير
١٨٣	عبد الله بن زهير
٨٣، ٩٣، ١٤٣، ١٤٤، ١٨٢، ١٨٤	عبد الله بن عباس
١٠٣	عبد الله بن المبارك
١٩٠	عبد الله بن المخارق

١٠٦، ١١٧، ١٣٥	عبد الله بن مسعود
٣٤، ١٠٣	عبد الله بن المقفع
٩٣	عبد الله بن المؤمل
٧، ١٥٠	عبد الحميد سند الجندي (الدكتور)
٩٩	عبد الحميد الكاتب
٥٤	عبد الرحمن
٧٨، ١٢٤، ١٣٧	عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي)
١٦٤	عبد الرحمن بن أبيان الخطيب
٩٢	عبد الرحمن بن جبير
٦٥	عبد الرحمن بن حسان
٨٨	عبد الرحمن بن خالد الناقذ
٩٣	أبو عبد الرحمن
٧، ٨٠، ٢٥	عبد السلام هارون
١١٦، ١١٧	عبد العزيز بن أبي بكرة
١٦٨	عبد العزيز بن حاتم بن النعمان
١٢٥، ١٢٧	عبد الغفار الخزازي
١٠٣	عبد المجيد المختب (الدكتور)
٨٨، ٨٩	عبد المطلب بن هاشم
١٤١	عبد المعين الملوحي
١٦٩	عبد الملك بن حميد
٦٦، ٦٥، ١٤٨، ١٧٤، ١٧٧	عبد الملك بن مروان (الخليفة)
٥٤	عبد المنعم
١٨٢	عبد الوارث بن سعيد
٨٥، ١٧٠	عباد بن الحصين
٦٢، ١٨١	العباس بن مرفاس
١٩١	عبدة بن الطيب
١٣	أبو عبيد
١٣١	عبيد بن الأبرص
١٥٢، ١٥٣	عبيد بن ثعلبة
١٨٠	عبيد بن عتيل
٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٦٣، ٦٨، ٨٤	أبو عبيدة
٨٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٧، ١٦٧	
٨٧	عتاب بن أسيد
٣٦، ١٤٩، ١٨٧	العتابي
١١٧، ١٨٦	العتبي
٨٤	عتيبة بن الحارث

١٥٣، ٦٠	عتيبة بن التماس المعالي
٦٦	عثمان بن أبي العاص
١٧٠، ١٦٧، ١٢٥، ١٠١، ٧٢، ١٢، ٩، ٦، ٥، ٣، ٢	عثمان بن عفان
١٧٤ .	
١٥٠	عثمان بن عمار بن خريم
١٣٨	عثمان بن محمد الجمحي
١٧١، ١٧٠، ١٥٤، ٥٤، ٥٣	العجاج (الرازي)
٨٢	الحجير السلولي
٧٢	علي
١٣٥	علي بن زيد
١٥٤	المذبل بن الفريخ
١٨٦	العرجي
١٤١	عروة
٤٣	عروة البارقي
٧٥	عروة الرحال
٦٦	عروة بن الورد
٢٤	عزيز جبار الله
٩٣	عطاء
٣٨	عطارد بن حاجب بن زوارة
٨٤	عُفاق بن أبي مليل
١٥٤	الغوك
١٨٣	العلاء بن الحضرمي
١٣٠، ٣٩	أبو العلاء المصري
١٠٦، ٣٩	علقمة
١٦١	علقمة بن هوذة بن شماس
١٦٧، ١٣٨، ١١٠، ٩٩، ٩٣، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٧٩	علي بن أبي طالب
١٧٧، ١٧٨، ١٨١ .	
٤٨	علي بن الحسين بن علي
٩٢	علي بن عبد الله المدني
٨٩	علي بن عيسى
١٤٠، ١٣٩، ١٢٥، ١١٣، ١١١، ١١٠، ٩٩، ٧٩، ٦٦	عمر بن الخطاب
١٤١، ١٥٦، ١٦٥، ١٦٧، ١٧٦، ١٨٣، ١٩٠، ١٩٩ .	
٣٤، ١٠٧، ١١١، ١٨٥	عمرو بن عبد العزيز
٣٩	عمرو بن (الدكتور)
١٦٤	عمرو بن هيرة الفزاري
١٤٨	عمرو بن سعيد

١٩٩، ١٨٠، ١٢٤، ١٢٣، ١١٥، ٨١	عمرو بن العاص
٧١	عمرو بن عبيد
١٤٨، ١١٧	عمرو بن عبسة
١٢٤، ٥٣	أبو عمرو بن العلاء
١٤٩	عمرو بن كلثوم التغلبي
١٥٦، ٨٤	عمرو بن معد يكرب
١٧٤، ٤١	عمرو بن هند
٨٤	عمرو بن ودة
٥٠	عمليق بن لاذ
١٩٤	عمير بن حباب
١٥٢، ٦٣	عمير بن سلمى الحنفي
٥٧	عميرة بن جهمل التغلبي
١٣٩	عوسجة بن مغيث
١٥٣	عيسى بن أدريس المجلي
١٠٦، ٥٢، ٥١	عيسى بن مريم عليه السلام
١٧٠، ١١٢	عيسى بن موسى
١٤٤	عيسى بن يزيد الليثي
٤٩	عيسو
٣٨	العيني
١٤١	أبو عينة
١٦١	عينة بن حصن بن حذيفة
١٣٧	أبو غاضر
٧٨	الغاضري
٤٤	غالب
١٢٨، ٧٣	ابن غرسه
٤٤	غطفان بن سعد
١٢٨، ٧٣	غني بن أحضر
٤٥	فاطمة بنت رسول الله
١٢٢	الفراء
١١	ابن فرحون
١٨٠، ١٧٩، ٧٣، ٦٥، ٤٤، ٤١، ٣٩، ٣٨	الفرزدق
٥٠	فران بن حاتم بن نوح
١٠٣	الفضل بن سهل
٧٢	الفضل بن يحيى
١٨٩	الفتد الزماني
٢٠٥	قيطاغورس

٩٨، ٩٧، ٩٥، ٩٤	فيروز بن يزيد جرد
٩٣	أبو قابوس بن أبي طليان
٤٨	القاسم بن محمد بن أبي بكر
٤٥	القاسم بن رسول الله
١٤٤	القاسم بن عروة
١١	القاضي عياض
١٩٤، ١٨١، ١٧٨، ١٢٧، ١٢٢	القالي (صاحب الأمل)
٥٠	قبط بن مصر بن يصر
١٥٣	قتادة بن مسلمة بن عبيد
١٦٩، ١٤٧، ٣٨	قتيبة بن مسلم الباهلي
١٠٣	قسطبة بن شبيب الطائي
٣٩	قراد بن حنشل الصاردي
١٤٤، ١٤٣، ١٠٤، ١٠٠، ٥٠، ٤٣، ٤٢	القرطبي (صاحب التفسير)
١٥٢	قريب بن سلمى
٦٣	قرين بن سلمى الحنفي
١٩٨، ١٨٩	القطامي
١٧٨، ٨٥	قطري بن الفجاعة
١٠	القفطلي
٦٢	قيس بن ساعدة
١١٤	قيس بن صمد
١١٠، ٧٩، ٦٧، ٦٥، ٤٠	قيس بن عاصم
١٥٩	قيس العيسي
١٥٤، ٨٤	قيصر الروم
٢٠	كارل بروكلمان
٢٣	كامل الصلي (الدكتور)
١٩٧، ١٨٦، ١٥٨، ١٢٨، ١١٠	كثير عزة
٣٧	كرنكو
١٤٩	كريف بن زفر
١٤٠، ١٠٦، ٨٨، ٨٧، ٤٥، ٤٤، ٣٨	كسرى
٩٥	كسرى بن فيروز
١٩٥، ١٨١	كعب بن زهير
١٨٠	كعب بن مالك
٧١، ٦٣	كعب بن مامة
١٠٨، ٤٢	ابن الكلبي
١٤٢، ١٣٦، ١٢٨، ٨٢	الكميت بن زيد
١٠	الكندي

٧٢	كهيل بن مالك
٤٩	لاوذ بن إرم بن سام
١٤٤	ليبد بن ربيعة العامري
١٤٠، ١٢٩	لقمان بن عاد
١٦٦	لقيط بن زوارة
١٨١	ليلى الأنخيلية
١٠٦	ابن ملحة (صاحب السنن)
٦٤	مالك بن أدهم الباهلي
١١٤	مالك بن الحارث الهذلي
١٨٦	مالك بن الدخشم الأنصاري
١٤٧	مالك بن دينار
١٦٧	مالك بن ربيعة السلوي
٤٤	مالك بن شرحبيل
١٤٩، ١٥٠	المأمون (الخليفة)
٣٧، ١٤٠، ١٤١	المبرد
١٦٦	المتجربة (امراة النعمان)
١٤١	مجهز (قائف)
٩، ٢٠	محب الدين الخطيب
٩٣	محمد بن إسماعيل
٩٣	محمد بن بشر العبدلي
٤٢	محمد بن حمران
١٥٢	محمد بن الحنفية
١٠١	محمد بن الخصيب بن حمزة
٧	محمد زخلول سلام (الدكتور)
٨٣	محمد بن زياد
١٨٩، ١٨٧، ١٧٤، ١٣٠، ٨٢، ٨١، ٨٠	محمد بن سلام التميمي
١٤٤	محمد بن صالح الضبي
	محمد بن عبد الله (رسول الله صلى الله عليه وسلم)
٢٧، ٣٣، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧، ٥١، ٥٢، ٦٦، ٦٨، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٧، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٦، ١١٧، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٢، ١٥٦، ١٦١، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٧، ١٩٥، ٢٠٤ .	
٤٣، ٩٣، ١٤١	محمد بن عبيد

١٨٢	محمد بن علي
٩٩	محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
٦٨٠، ١٩٠، ١٨٠، ١٧٠، ١٥٠، ٤٠، ٣٠	محمد كرد علي
١٦٣	محمد بن منذر
٩٢	محمد بن يوسف
١٢٥	محمود الطنحاني (الدكتور)
٩٣	مخارق
٩٣	مخارق بن عبد الله
١٤٠	المختار الثقفي
١٣٦	مخلد بن يزيد
٦٤	مدلج بن سويد الطائي
١٩٢	المرزباني
١٤٢٠، ١٤٠٠، ٧٣	المرزوقي (شارح الحماسة)
١٩٢	مروان بن الحكم
٩٩	مروان بن محمد
١٦٧	أبو مريم السلولي
٧٧٠، ٧٠٠، ٦٨٠	مؤرد
١٧٦	مساور بن هند
٣٧	المستورد الخارجي
١٦٧	المستورد بن قدامة
٣٤	ابن مسعود
٤٦	المسعودي
١٦٧٠، ٩٤	المسعودي (صاحب التاريخ)
٦٥	مسكين الدارمي
٩١	مسلم (صاحب الصحيح)
١٨٣	مسلم بن بشار
١٥٣٠، ٩٩	أبو مسلم الخراساني
١٢٤	مسلم بن عمرو
١٦٩	مسلم بن عمرو الباهلي
١٧٠	مسلمة بن عبد الملك
١٧٠	المسور بن عباد
١٦٠٠، ١٥٩	الحبيب بن حلس
٩٠	المسيح
١٢٤	مصعب بن الزبير
١٣٨	أبو مصعب الزبيري
١٢٢	مطر بن دراج

٩٢	مطرف بن خويلد
١١١	مطرف بن عبد الله العامري
٩٤	المطلب بن أبي وداعة
٩٤	المطلب بن ربيعة
١٨٥	معاذ العدوية
١٦٤	معاوية (أبو الراعي النعمري)
٣٧، ٦٦، ٧٩، ٨١، ١١٥، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٨،	معاوية بن أبي سفيان
١٧٧، ١٨٢، ١٩٩ .	
١٩٦	معبد بن علقمة
١٣٣	معقر البارقي
١٤١، ١٤٢	المعلوط
٩٢	مَعْمَر
٧٢	معن بن زائدة
١١٦	المغيرة بن شعبة
٩٢	مكحول
١٢٨	ابن من الله القروي
٨٦، ١٦٨	المنتشر بن وهب الباهلي
١٦٧	المنذر بن الزبير بن العوام
٨٦	المنذر بن النعمان
١١٦	أبو المنهال
١٢٢، ١٤٩، ١٥٩	المهدي (الخليفة)
٨٥، ١٣٧	المهلب بن أبي صفرة
٥١، ٥٢	موسى عليه السلام
١٦٧، ١٩٩	أبو موسى الأشعري
١٣٨	موسى بن سعيد الجمحي
١٨٧	موسى شهوات
١٨٣	الميداني
٨٣	ميمون بن مهران
١٢٢، ١٣٥، ١٩٣	الناطقة اللبنياني
٨٩	ناصر الدين الأسد (الدكتور)
١٥٢	نافع بن الأزد
٤٩	النبط بن ساروح
٧٩، ١٦٥	النجاشي (قيس بن عمرو)
١٥٢	نجدة الحروري
١٤٧، ١٥٤	أبو النجم المجلي
٥٨، ٥٩	النحيف (سعد بن قرط)

١٧٠	أبو نخيلة
١٠٠٨	ابن النجم
٩٢	نصر بن خلف الضبي
١٩٥	النعمان بن بشير
١٩٤	النعمان بن حنظلة العبدي
٨٠	النعمان بن ماء السماء
١٦٦، ٨٧، ٤١	النعمان بن المنذر
٩٣	أبو نعيم
٤٦	أبو نولس
٩٠، ٥١، ٥٠	نوح (عليه السلام)
١٧٨	نهشل بن حمري
٧٢	نهيك بن مالك
٢٠٥	نيكوماخوس
٥٤، ٤٦	هاجر
١٥٩، ١٥٤، ١٠١	هارون الرشيد
٢٢، ١٩	هبة الله بن يوسف
١٦٦	هيرة بن عامر
١٤٩	الهذيل بن زفر الكلبي
١٥٧	هرم بن سنان
٣٩	هرم بن قطبة بن سنان
١٨٠، ١٤٣	أبو هريرة
١٨١، ١٤٠، ١١٣، ١١٠، ٨٧، ٨٤، ٧٤، ٤٧	ابن هشام (صاحب السيرة)
١٧٠	هشام بن عبيد الملك
١١٢	هشام بن عتبة
٢٠٥	أبو هلال العسكري
٦٤	هلال بن معاوية الطائي
١٦٤	همام بن قبيصة
١٣٧	هند (أم معاوية)
٤٤	هند بن أبي هالة
٤٤	هنيئة (عمة الفرزدق)
٤٤، ٥١	هرد
١٥٢	هودة الحنفي
١٠٦	هيودس
٧١	ويرين معاوية الأسدي
٥٧	أبو وجزة السعدي
٣	وستغلند

٧٤	وعلة الجرمي
٩١	وكيع
٣٨	وكيع بن أبي سود التميمي
٥٤	وهب بن منبه
٥١	وهرز
٥٠	ياقث بن نوح
١٠	اليافعي
٥٠	يام بن نوح
٥١	يحيى
١٠١	يحيى بن أكنم
٤٨	يزدجرد
١٠٦، ٩٣	يزيد بن أبي زياد
١٨٥	يزيد بن عبد الملك
٩٢، ٨٣	يزيد بن عمرو
١٦٩، ١٦٤، ١٥٢، ١٤٨، ١٠١	يزيد بن معاوية
١٤٩، ١٤٧	يزيد بن المهلب
٩٧	يزيد بن هارون
٥٣	يعرب بن قحطان
٤٩	يعقوب
١٨٠	أبو اليقظان
١٦١	يوسف (عليه السلام)
٧٩	يونس بن حبيب

الطوائف والقبائل والأمم

٧٣	الأرامردية
١٥٢	الأزارقة
١٩٦	الأزد
١٢٤، ١٤٢، ١٤٦، ١٧٣	بنو أسد
١٢٢	بنو أسد بن خزيمه
٥٤، ٥٢	بنو إسرائيل
٤٩	الأكشيان
١٦٧	الأمشعريون
١٤٩	الأعاجم
١٧٣	بنو أعجب
١٢٨	الأعراب
٧٢، ٩٩، ١٠٠، ١٠٦، ١٤٨	بنو أمية
١٦١	بنو أنف الناقة
١٠٨، ١٠٩	أهل التسوية
٥٣	أهل السريانية
٥٣	أهل العبرانية
١٧٨	الأوس
١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩	باهلة
١٦٠، ١٦١	بنو بلر
١٠٢	البراسكة
٥٨، ٦٠، ١٥٩، ١٨٩	بكر بن وائل
٤١	بهدلة
٩١	التيابمة
١٦٨	التر
٥٠، ٩٨، ١٠٠	الترك
١٦٨، ١٨٩	تغلب (بنو تغلب)
٣٨، ٤٠، ٤١، ٥٨، ٦٧، ٨٤، ٨٥، ٨٨، ١٥٦، ١٦٦،	تميم (بنو تميم)
١٧٠، ١٩١ .	
١٦١	ثعل
١٨١، ١٨٤	بنو ثعلبة
٦٦، ١٦٣، ١٨٠	ثقف
٥٣	ثمود
٥٣، ١٥٣	جنديس

١٦١	جليلة
١٤١	جللم
١٧٤، ١٧٣	جرم
٥٤، ٥٣، ٥٢	جرهم
٥٣	جرهم الأولى
٥٣	جرهم الثانية
٥٣	جمع
١٦٤	بنو حارث
١٧٠	الحبشات
١٥٥، ١٥٣، ١٥٢	بنو حنيفة
٨٤	خشم
٥٠	الخز
٧٥، ٥٢، ٤١	خندف
١٧٩، ١٧٨، ١٧١، ١٥٢	الخوانج
١٣٤	بنو غيثم بن عمرو
١٨٠	دوس
١٨٠	ذبيان
١٥٣، ٨٤	ريبعة
٢٠٦، ٢٠٥، ١٠٥، ٥٣، ٤٩	الروم
١٢٠	الرومية (الأمم)
٥٠	الزغاوة
٤١	سعد
١١٠	بنو سلمة
٨٤، ٨٢	سلول
١٢٩، ٤٩	بنو سليم
١٨٠	سليم بن فهم
١٥٧	آل سنان من بني نسيبة
١٠٥، ٥٠	السودان
١٦٧	شرعب
١١٥، ٧٣، ٥٥، ٤٦، ٣٥، ٣٣، ١٥، ١٠، ٣	الشعوية
١٦٣	بنو صبير
٨٦، ٧٤	الصماليك
١٧١	الصفرية
٥٠	الصقالب
١٦٤	بنو ضبة
٥٣	ضجم

١٧٣	بنو طرود
١٥٣، ٥٣	طسم
١٩٣، ١٧٣، ٧٢	طبي
١٦٦	بنو عامر
١٧٠، ١٠٧، ٩٩	بنو العباس
١٨٠	عيس
١٥٥، ١٥٣	بنو عجل بن لجيم
١٦٦، ١٦٥	بنو العجلان
٤٧، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٣٥، ٢٧، ١٩، ١٨، ١١، ١٠	العجم
١٠٦، ٩٤، ٨٨، ٨٤، ٨٣، ٧٤، ٧٣، ٦٨، ٥٥، ٥١	
١٨٤، ١٥٥، ١٥٠، ١٢٨، ١١٦، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٧	
١٩١	
١٩، ١٨، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٤	العرب
٦٣، ٥٥، ٥٢، ٥١، ٤٥، ٤٤، ٣٥، ٢٧، ٢٢، ٢١	
١٠٧، ١٠٦، ١٠٥، ٩٤، ٨٧، ٨٤، ٨٣، ٧٦، ٧٣	
١٢٠، ١١٩، ١١٦، ١١٥، ١١٣، ١١٠، ١٠٩، ١٠٨	
١٤٦، ١٤١، ١٣٩، ١٣٦، ١٣١، ١٢٨، ١٢٧، ١٢١	
١٨٤، ١٧٩، ١٧٥، ١٧٤، ١٧٣، ١٥٢، ١٥٠، ١٤٩	
٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٠، ١٩٨	
٥٣	العرب البائدة
٥٤	العرب العاربة
٥٤	العرب المتعربة
١٦٧	عك
٥٣، ٥٠	العماليق
٧١	عنزة
٥٣	عهنية
٤١	عوف
١٩٤، ٨٩، ٨٤، ٣٩	غطفان
١٦٦، ١٦٤	غني
٢٠٥، ١٢٠، ٨٧، ٨٣، ٤٩، ٤٨، ٤٥، ٤١	فاراس (الامة)
٢٠٥، ١٢٨، ١٠٥، ٨٦، ٨٤، ٧٤، ٤٩، ٤٧، ٤٥	الفرس
١٦٤	بنو فزارة
٥٠	القيوم
١٠٣	القحاطية
٥٣	قحطان
٨٧، ٩٠، ٩١، ٩٢، ١١٥، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٦، ١٨٢	قريش
١٨٦	

١٦٧	قشير
١٦٦	بنو قشيم بن كعب
٧٤	قضاة
١٨٤ ، ١٦٨ ، ٧٥ ، ٥٤	قيس
١٤١	بنو القين
٤١	كعب
١٦٧ ، ٨٤	كلاب (بنو كلاب)
١٦٧	كنذة
١٦٧	لخيم
١٨٠	مالك بن فهم
١٠٦ ، ٧٣	المجوس
١٣٩	بنو مدليج
٥٤	مدين
٨٤	مذحج
١٨٠	بنو مرة
٩٩ ، ٨٥	بنو مروان
١٣٩	آل أبي مسروح
١٧٩ ، ١٤٢ ، ٩٣ ، ٨٦ ، ٦٨ ، ٥٤ ، ٤١	مضر
١٤٢ ، ٤٦ ، ٤١	معد
٤٨	النبط
٧٣	آل النبي
١٥٢	التجدية
٥٤ ، ٤١	نزار
٧١	بنو النمر بن قاسط
١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ، ١٣٢	بنو نمير
١٤٥	بنو نهد
٥٠	النوية
١٧٠ ، ٤٤	بنو هاشم
١٢٠	الهندية (الأسم)
٩٨ ، ٩٥ ، ٩٤	الهياطلة
٥٠	يا جوج وما جوج
١٤٦	بنو يربوع
٢٠٥ ، ١٢٠	اليوفان

الأفعال

٢٠٢	- آخ كريماً أودع
٨٠	- أبرماً قروناً
٢٠٢	- الاجتماع حصن
٧١	- أجود من كعب
٢٠٢	- أحقّ من أعطيت من إن سألت لم يملك
٢٠٤	- أخش الشر فإذك إذا شئت تسجّفته
٢٠٤	- إذا تغيّر السلطان تغيّر الزمان
٢٠٢	- الاستطالة تهدم الصنيعة
٢٠٢	- استقبال الموت خير من استبداره
٢٠٢	- أسرع اللذوب عقوبة البني
٢٠١	- اسمع بجدّ أودع
١٥٠	- أسير من شعر
١٤٢	- أشأم من غراب البين
٢٠٠	- اشتدي تنفّجي
١٦٦	- أغلى لقاء من حجابي
٢٠٠	- إفراط الألس مكسبة لقرناء السوء
٢٠٤	- الاقتصاد يشمر اليسار
٢٠٤	- إن كنت جازعاً على ما تلف من
	يديك فاجزع على ما لم يصل إليك
٢٠٠	- إن يقل الشكر فلا تخف الكفر
٤٥	- أنا ابن جار النجار
٢٠٠	- الانتفاض مكسبة العلوة
٢٠٣	- أولى الأمور بالتجمع المواظبة
٢٠٠	- بقاء المودة التمهيد
٢٠٢	- تدكّر قبل الورود الصائر
٢٠٣	- ترك اللذّب أيسر من طلب التوبة
٢٠٢	- تطأطأ لها تخطك
٢٠٤	- الجار ثمّ الدار
٢٠٥	- جاور بجرّاً أو ملكاً
٢٠١	- جددك لا كنكدك
٧٢	- حدّث عن البحر ولا خرج ،
	وحدّث من مهن ولا خرج
٢٠١	- المحرّح وإن مسه الغمر ،

	والمبد عبد وإن كان في رغد
٢٠٢	- حبسك من شر سماعة
٢٠٣	- حفظ ما في الوعاء شدّ الوكاه
٢٠٣	- حفظ ما في يدك خير من طلبك ما في يد غيرك
٢٠٤	- الحق أبليج والباطل لجلج
٢٠٣	- الحلال يقطر والحرام يسيل
٢٠٢	- الحليم معيّة الجهول
٢٠٢	- خير الحفظ ما كان في الخفي
٢٠٤	- الخير عادة والشر لجاجة
٢٠٣	- خير مالك ما وقاك وشره ما وقته
٢٠١	- الدالّ على الخير كفاهله
٢٠١	- ربّ قول أنفد من صول
٢٠٢	- الرغد لا النعم
٢٠٤	- الرفيق قبل الطريق
٢٠٤	- زلة المتوقّي أشدّ زلة
٢٠٠	- السخاء وشك البذل
٢٠١	- سيد القوم أسبقهم لكتنه
٢٠٢	- شرّ النصرة التمذّي
٢٠٣	- الشرّ يبذوه صفاره
٢٠٤	- الشفيق بسوء الظنّ مولع
٢٠٢	- الصبر من أسباب الظفر
٢٠٣	- ظلم الضعيف ألحق الظلم
٢٠٣	- حفاوة العاقل خير من صفاة الأحمق
٢٠٠	- العدم عدم المقل
٢٠٤	- حلة الكلوب أفتح حلة
٢٠٠	- هي الصمت أحمد من عسر النطق
٢٠٢	- الغنى في الغربة وعن
٢٠٢	- فقد الأحمّة غربة
٢٠٢	- الفقر في الوطن غربة
٢٠١	- قتل أرضاً عالمها قتلت لرضاً جامها
٢٠٢	- القدرة تذهب الحفيظة
٢٠١	- قلّ ابن ذلّ
١٦٧	- كانت كراماً فجعلتها ذراماً
٢٠٠	- كثير التصحّ يهجم على كثير الفتنة
٢٠٢	- كفى بالمرء عاراً أن ينسب إلى أمه
٢٠٢	- الكلام مصائد القلوب

- ٧٤ - كُلُّ الْعَذَابِ يَحْتَلِي الْعَاقِبِي الرِّقْعَ
٢٠٣ - كُلُّ مَا هُوَ أَتَى قَرِيبَ
٢٠٣ - كَمْ مَعْلُومٍ بِدَوِّهِ مَطِيرٍ
١٨٥ - لَا تَجِزُ عَنْ مَن سَنَةِ أَتَى مَرَّتَهَا
٢٠٤ - لَا خَيْرَ فِي لُفَّةٍ تَمُتُ نَدْمًا
٢٠١ - لَا تَبْلُغْ عَلَى أَكْثَمَةٍ وَلَا تَفْشِ سِرًّا إِلَى أَمَةٍ
٢٠١ - لَا يَرِجُلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ
١١٠ - لَا يَزَالُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَيَّنُوا فَإِذَا تَسَلَّوْا هَلَكُوا
٢٠٢ - لَا يَهْنِي الْحَلْدُ مَنْ قَدَّرَ
٢٠٠ - لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ
٢٠١ - لَمْ يَلْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَمَعْلُوكَ
٢٠١ - لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ
٢٠٤ - مَا أَحَقُّ مَنْ خَدَرَ بَانَ لَا يُؤْفَى لَهُ
٢٠٤ - مَا عَالٍ مَنْ اتَّصَدَ
٢٠٣ - مَا فَاتَكَ فِي صِمْتِكَ أُبْسَرُ مِنْ إِدْرَاكَكَ مَا غَرَطَ فِي مَنْطِقِكَ
٢٠٣ - الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ
٢٠٤ - الْمَزَاحُ يُوْرِثُ الْغِيَاثَانِ
٢٠١ - الْمَسْأَلَةُ آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ
٢٠١ - مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ التَّقَدُّمِ قَبْلَ التَّنَزُّمِ
٢٠٤ - مِنْ أَسْبَابِ الْحَرَمَانِ التَّوَاتِي
٢٠٣ - مِنْ الْبَلَاءِ أَنْ تَعْمَى بِحِظِّ غَيْرِكَ
٢٠٠ - مِنْ التَّوَاتِي وَالْعَجِزِ تَجِبَتِ الْفَاقَةُ
٢٠٣ - مَنْ حَفَرَ حَرَمَ
٢٠١ - مَنْ حَفِظَ مَالَهُ حَفِظَ الْأَكْرَمِينَ
٢٠٤ - مَنْ حَلِمَ سَادَ وَمَنْ تَفَهَّمَ لَزَادَ
٢٠٢ - مَنْ سَلَكَ الْحِجْدَ أَمِنَ الْعَارَ
٢٠٣ - مَنْ خَلَبَ هَوَاهُ فَهُوَ الرَّجُلُ
٢٠٤ - مَنْ الْكُومِ مَنَعَ الْحَرَمِ
٢٠٠ - مَنْ مَلَمَتْهُ يُوْرِثُ الْحَلْدَ
٢٠٢ - مَنْ يَشْ مِنْ شَيْءٍ اسْتَنْفَى عَنْهُ
٢٠١ - مِنْكَ مَنْ أَحْبَبَكَ
٦٢ - وَالْعَرَقُ يَسِرُّ إِلَى النَّائِمِ
٢٠٣ - وَالْوَلُوعُ بِالشَّرِّ ظَنُّهُ
٢٠٢ - الْيَأْسُ عَوْنٌ عَلَى الصَّبْرِ
٢٠٢ - يَدُ تَشَجٍّ وَأُخْرَى تَلْسُو

الأماكن

٧٢	أجأ (جبل)
١٩٤، ١٠١، ٨٤	أحد
٨٥	أفان
١٦٧	أرض الروم
١٢٥	أرمينية
٢٠٥	الاسكندرية
١٦٩، ١٥٣	أصبهان
٥٠	إلريقية
٧٣	الأندلس
٩٤، ٥٣	بابل
١٣٧، ٨٦	البادية
٣٧	باريس
١٨٣، ١٧٧، ١٥٢، ٦٦	البحرين
١٤١، ١٠١، ٨٤	بدر
٧٤	البرص
١٤٤، ٦١، ٦٦، ٨٥، ٩٩، ١٠١، ١١٦، ١٣٦، ١٤٣،	البصرة
١٤٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٩.	
١٥٤، ١٥٠، ١٣٦، ١٠١، ٧٢	بغداد
٩٤	بَلْع
١٠٦	بيت لحم
٢٤	بيروت
٩٤	تخارستان
٢٠٦	تستر
٥٠	جبال الروم
١٦٩، ٨	الجبيل
٨٩	جبلا طيب*
١٦٦	جبلة
٨٥	جزه
١٧٩، ١٦٨، ٩٩، ٥٢	الجزيرة
٨٦، ٥١	الحبيشة
١٨٣، ١٠٥	الحجاز
١٥٣، ١٥٢	الحجر
١٥٢	حجر

١٠١	الحديثة
٨٩	الحديثة
١٧٩، ١٦٩	حران
١٤٧	حسمى (جبال)
٦٧	حمص
٣٨، ٥٢، ٨٥، ٩٤، ٩٨، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦	خراسان
١٠٦، ١٠٧، ١٤٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠ .	
٨٥	خواف
٢٠٦	خوزستان
٨٩	شبير
١٧٩	دجلة
٨٥	دجيل (نهر)
١٨، ١٩، ٧٤، ٧٥، ١٤٨	دمشق
١٨٥	دهلك
٨٧	ذوقار
١٧٩	الرقعة
١٧٩	الرها
١٦٩	الري
٩٩	الزاب
٥٠	الزغاوة
٨٩، ٨٨	زول
١٦٩، ٧٢	سمجستان
٧٢	سكس (جبل)
٥٠	السند
١١٢، ١٠٧، ٨٦	السود
٢٠٦	السوم
١٧٩، ١٦٧، ١٠٦، ٩٩، ٥٤، ٥٣، ٥٢	الشام
٧١	شيراز
١٢٣، ٧٩	صفين
٨٩، ٨٨، ٥٠	صنعاء
١٥٢، ١١٦، ٦٦	الطائف
٨٥	طخارستان
٥٠	طرابلس الغرب
٥٠	طور سيناء
١٩١، ١٤٨، ١٣٢، ١١٠، ١٠٦، ١٠٢، ٧٩	العراق
١٨٦	العرج (ماء)

٣٨	عرفات
١٣٩	عرفة
١٤١	عكاظ
١٨٠، ١٥٢، ٦٦	عُمان
٢٤	عُمان
١٧٧	عينين
٨٥	غزوة
١٠١	الغميم
١٦٤، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣، ٩٥، ٩٤، ٤٩	فارس
٢٠٦، ١٧٧، ١٦٩	
١٧٩	الفرات
٥٠	فزان
٥٠، ٢٣	فلسطين
٢٤، ٢٣	القدس الشريف
١٤٠	قديد
١٤٧، ٨٥	كابل
١٦٩	كرمان
١٥٤، ١١٠، ٩٩	الكوقة
١٨٧، ١٨٦، ١٤٨، ٩٩، ٧٨، ٤٨	المدينة المنورة
١٤٦، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١	مرو
١٠٦، ١٠٥، ١٠٠	المشرق
٥١، ٥٠	مصر
٩٩، ٨٨، ٨٧، ٣٨	سكة المكرمة
١٦٩	مكران
٢٤	المملكة الأردنية الهاشمية
١٤٠	منى
٨٥	ألموصل
٧٢، ٣٩	نجد
١٥٤	نهاوند
١٦٨	هراة
٢٠٦، ٢٠٥، ٨٥	الهند
١٥٢	وادي تميم
١٥٢	وادي حامر
٥٣	وادي القرى
١٤١، ٥٢	اليمامة
١١١، ١٠٥، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٨٦، ٥٤، ٥٣، ٥٢، ٤٦	اليمن
١٧١، ١٥٢، ١٤٥، ١٤٢	

المصادر والمراجع

[المقدمة والتحقيق]

- ١- الآثار الباقية عن القرون الخالية . أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي . باعتناء من . إدوارد سالك . لايبزج ، سنة ١٩٢٣ .
- ٢- ابن قتيبة . د . إسحاق موسى الحسيني . ترجمة د . هاشم ياغي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٠ .
- ٣- ابن قتيبة . د . محمد زغلول سلام . دار المعارف بمصر . القاهرة . سنة ١٩٦٥ .
- ٤- ابن قتيبة العالم الناقد الأديب . د . عبد الحميد سند الجندي . المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر . القاهرة . سنة ١٩٦٣ .
- ٥- ابن قتيبة والشعرية . د . عبد الله الجبوري . وزارة الثقافة والأعلام . بغداد . سنة ١٩٩٠ .
- ٦- الأجوبة المسكوة . ابن أبي عون الكاتب . تحقيق ودراسة د . محمد عبد القادر أحمد . مكتبة النهضة المصرية . القاهرة . سنة ١٩٨٥ .
- ٧- أعيان الدولة العباسية . مؤلف مجهول . تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور عبد الجبار المطاطي . دار الطليعة للطباعة والنشر . بيروت . سنة ١٩٧١ .
- ٨- الأخبار الطوال . أبو حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٠ .
- ٩- الأخبار الموثقات . الزبير بن بكار . تحقيق د . سامي مكي العاني . رئاسة ديوان الأوقاف . الجمهورية العراقية . مطبعة العاني . بغداد . سنة ١٩٧٢ .
- ١٠- اختيار من كتاب الممتع . عبد الكريم التهنسلي ، تقديم وتحقيق د . منجي الكعبي . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس . سنة ١٩٧٨ .
- ١١- أدب الخواص . الوزير المغربي . أعدّه للنشر حمد الجاسر . من منشورات النادي الأدبي في الرياض . المملكة العربية السعودية . سنة ١٩٨٠ .
- ١٢- أدب الكاتب . ابن قتيبة الدينوري . حققه وعلّق حواشيه ووضع فهرسه محمد الخليلي . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٢ .
- ١٣- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري . شهاب الدين القسطلاني . دار صادر . بيروت . نسخة مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٤ هجرية .
- ١٤- الأثرية والأمكنة . المرزوقي . طبعة مصورة عن طبعة حيدرآباد الدكن سنة ١٣٣٢ هجرية . دار الكتاب الإسلامي . القاهرة بلا توثيق .

- ١٥- الاستيعاب في معرفة الأصحاب . يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر . تحقيق فضيلة الدكتور طه محمد الزيني . مطبوع على هامش الإصباية . مكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٦ .
- ١٦- أسد الغابة في معرفة الصحابة . ابن الأثير . دار إحياء التراث العربي . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ١٧- أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها . الأسود الفندجاني . حققه وقدم له الدكتور محمد علي سلطاني . دمشق . سنة ١٩٨١ . لم يذكر مكان الطبع .
- ١٨- أسماء خيل العرب وفرسانها . ابن الأعرابي . تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبد القادر أحمد . ملتم الطبع والنشر مكتبة النهضة المصرية . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٤ .
- ١٩- الأثرية . ابن قتيبة الدينوري . عني بنشره وتحقيقه محمد كرد علي . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . سنة ١٩٤٧ .
- ٢٠- أنصار المصروع وأخبارهم . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار الحضارة الجديدة . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٩٣ .
- ٢١- الإصباية في تمييز الصحابة . ابن حجر العسقلاني . تحقيق فضيلة الدكتور طه محمد الزيني . الناشر مكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٦ .
- ٢٢- الأسمعيات . اختيار الأصمعي . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر . القاهرة . الطبعة الخامسة . سنة ١٩٧٩ .
- ٢٣- الأسمان . هشام بن محمد بن السائب الكلي . تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد وأحمد محمد عبيد . ملتم النشر والطبع مكتبة النهضة المصرية . القاهرة . سنة ١٩٩٣ .
- ٢٤- الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني . دار الثقافة . بيروت . سنة ١٩٥٧ .
- ٢٥- أمالي ابن السجري . الطبعة الأولى في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد الدكن . سنة ١٣٤٩ هجرية .
- ٢٦- الأمالي . لأبي علي القالي . مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٢٦ .
- ٢٧- إنباء الرواة على قباه النحلة . القفطي . بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . سنة ١٩٥٢ .
- ٢٨- الأنساب . السمعاني . بتحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . الناشر محمد أمين دمج . بيروت . لبنان . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨١ .
- ٢٩- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها . ابن الكلبي . تحقيق المرحوم أحمد زكي باشا . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . سنة ١٩٤٦ .
- ٣٠- الأشواق في مواسم العرب . ابن قتيبة الدينوري . باعتناء . نظام الدين . حيدرآباد الدكن . الطبعة الأولى . سنة ١٩٥٦ .
- ٣١- الأنوار ومحاسن الأشعار . لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي . تحقيق صالح مهدي المزوي . منشورات وزارة الإعلام . الجمهورية العراقية . سنة ١٩٧٦ .
- ٣٢- الأرائل . أبو هلال العسكري . حققه وعلم عليه محمد السيد الوكيل . المدينة المنورة . سنة ١٩٦٦ .

- ٣٣- البخلاء . للمخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة عديجة الحديثي وأحمد ناجي القيسي . ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٤ .
- ٣٤- البخلاء . الجاحظ . حقق نصه وعلّق عليه طه الحاجري . دار المعرف بمصر . سنة ١٩٦٣ .
- ٣٥- البرصان والمرجان والعميان والحولان . الجاحظ . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . منشورات وزارة الثقافة والأعلام . الجمهورية العراقية . سنة ١٩٨٢ .
- ٣٦- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . السيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المكتبة العصرية . بيروت . بلا تاريخ .
- ٣٧- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . السيد محمد شكري الأكوسي البغدادي . عني بشرحه وتصحيحه وضبطه محمد بهجة الأثري . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . الطبعة الثانية . بلا تاريخ .
- ٣٨- بهجة المجالس وأئس المجالس . يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي . تحقيق محمد مرسي الخولي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٢ .
- ٣٩- البيان والتبيين . الجاحظ . بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي بمصر . الطبعة الثانية . سنة ١٩٦٠ .
- ٤٠- تاج العروس من جواهر القاموس . محمد مرتضى الزبيدي . المطبعة الخيرية . مصر سنة ١٣٠٦ للهجرة .
- ٤١- تاريخ الأدب العربي . د . عمر فروخ . دار العلم للملايين . بيروت لبنان . الطبعة السادسة . سنة ١٩٩٢ .
- ٤٢- تاريخ الأدب العربي . كارول بروكلمان . نقله إلى العربية د . عبد الحليم النجار . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦١ .
- ٤٣- تاريخ بغداد . المخطيب البغدادي . الناشر دار الكتاب العربي . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ٤٤- تاريخ الحكماء . القفطي . باعتناء الدكتور يوليوس لايرت . لايزن . سنة ١٩٠٣ .
- ٤٥- تاريخ الخلفاء . السيوطي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة المنفي . القاهرة . الطبعة الثالثة . سنة ١٩٦٤ .
- ٤٦- تاريخ الموسيقى العربية . هنري جورج فارمر . ترجمة د . حسين نصار . مكتبة مصر . القاهرة . سنة ١٩٥٦ .
- ٤٧- تأويل مختلف الحديث . ابن قتبية الدينوري . صححه وضبطه محمد زهدي النجار . مكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة . سنة ١٩٦٦ .
- ٤٨- تأويل مشكل القرآن . ابن قتبية الدينوري . بشرح وتحقيق السيد أحمد صقر . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . القاهرة . سنة ١٩٥٤ .
- ٤٩- ترتيب المدارك وتقريب المسالك . القاضي عياض . تحقيق الدكتور محمد بن شرف . المملكة المغربية . وزارة الأوقاف بلا تاريخ .
- ٥٠- تفسير سورة الاخلاص . ابن تيمية . عني بتصحيحه السيد محمد بلال الدين النمساني . الطبعة الأولى .

القاهرة . سنة ١٣٢٣هـ .

- ٥١- تفسير الطبري . جامع البيان عن تأويل آي القرآن . دار الفكر . بيروت سنة ١٩٨٨ .
- ٥٢- تفسير القرطبي . الجامع لأحكام القرآن . دار الکتب العربي للطباعة والنشر . القاهرة . سنة ١٩٦٧ .
- ٥٣- تفسير غريب القرآن . ابن قتيبة للدينوري . بتحقيق السيد أحمد صقر . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . القاهرة . سنة ١٩٥٨ .
- ٥٤- مثال الأمثال . أبو المحاسن محمد بن علي المبدري الشيباني . حققه وقدم له الدكتور أسعد ذبيان . دار المسيرة . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٢ .
- ٥٥- التمثيل والمحاضرة . الثعالبي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . دار إحياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه . القاهرة . سنة ١٩٦١ .
- ٥٦- تنوير الحوالك شرح موعظ الإمام مالك . السيوطي . طر النودة الجديدة . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ٥٧- تهذيب الأسماء واللغات . محيي الدين النوري . عنت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المتعينة . القاهرة . بلا تاريخ .
- ٥٨- تهذيب التهذيب . ابن حجر العسقلاني . مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية . الهند . الطبعة الأولى . سنة ١٣٢٥ هجرية .
- ٥٩- التوراة السامية . ترجمة الكاهن السامري أبو الحسن إسحق الصوري . نشرها وعرف بها الدكتور أحمد حجازي السقا . الناشر دار الأنصار . القاهرة . سنة ١٩٧٨ . الطبعة الأولى .
- ٦٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . الثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٨٥ .
- ٦١- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام . لأبي زيد القرشي . حققه وعلق عليه وزاد في شرحه د . محمد علي الهاشمي . مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . المملكة العربية السعودية . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٩ .
- ٦٢- جمهرة الأمثال . لأبي هلال العسكري . حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطاش . ملتزم الطبع والنشر للمؤسسة العربية الحديثة . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٤ .
- ٦٣- جمهرة نساب العرب . ابن حزم . تحقيق وتعليق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٦٢ .
- ٦٤- جمهرة النسب . ابن الكلبي . تحقيق محمد فردوس العظم . دار اليفظة العربية . دمشق . بلا تاريخ .
- ٦٥- حلية القُرَّان وشعار الشجمان . علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي . تحقيق وتعليق محمد عبد الغني حسن . دار المعارف مصر . القاهرة . سنة ١٩٥١ .
- ٦٦- الحمامة . لأبي عبادة اليعتري . نقله عن صورة فوتوغرافية للنسخة الأصلية وضبطه وعلق حواشيه كمال مصطفى . المطبعة الرحمانية . القاهرة . المطبعة الأولى . سنة ١٩٢٩ .
- ٦٧- الحمامة البصرية . لصدور الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري . اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه الدكتور مختار الدين أحمد أم - أي - ذي - قل - أكسن . مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد

الدكن . الهند . سنة ١٩٦٤ .

٦٨- للحماسة البصرية . تحقيق الدكتور عادل جمال سليمان . جمهورية مصر العربية . وزارة الأوقاف . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . لجنة إحياء التراث الإسلامي . سنة ١٩٧٨ .

٦٩- الحيوان . الجاسط . بتحقيق وشرح عبد السلام هارون . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ولولاده بمصر . الطبعة الثانية . سنة ١٩٦٥ .

٧٠- الخيل . أبو عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد . مطبعة النهضة العربية . القاهرة . سنة ١٩٨٦ .

٧١- الخيل ، للأصمعي . تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي . مستلة من مجلة كلية الآداب . جامعة بغداد . مطبعة الحكومة . بغداد . سنة ١٩٧٠ .

٧٢- نخزاة الأدب . عبد القادر البغدادي . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . ناشر مكتبة الخانجي . القاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٩ .

٧٣- دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية . الأردن وفلسطين . مطبوعات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية . عمان . الأردن .

٧٤- دراسة في كتب ابن قتيبة . د . عبد الله الجبوري . بحث منشور بمجلة آداب الجامعة المستنصرية . بغداد . سنة ١٩٧٧ .

٧٥- الديباج ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق د . عبد الله الجبوري ، ود . عبد الرحمن العثيمين . مكتبة الخانجي . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٩١ .

٧٦- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب . ابن فرحون المالكي . تحقيق وتعليق د . محمد الأحمدى أبو النور . دار التراث للطبع والنشر . القاهرة . سنة ١٩٧٢ .

٧٧- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي . تحقيق محمد عبد عزام . دار المعارف بمصر . الطبعة الثالثة . سنة ١٩٧٦ .

٧٨- ديوان أبي المتأخرية . باعتناء كرم البستاني . دار صادر ، دار بيروت . بيروت . سنة ١٩٦٤ .

٧٩- ديوان أبي نواس . تحقيق بدر الدين حاضري ومحمد حمادي . دار الشرق العربي . بيروت . الطبعة الأولى ؟ سنة ١٩٩٢ .

٨٠- ديوان الأسود بن يعفر . صبعة د . نوري حمودي القيسي . وزارة الثقافة والإعلام . بغداد . سنة ١٩٦٨ .

٨١- ديوان الأعمش الكبير . ميمون بن قيس . شرح وتعليق د . محمد محمد حسين ، المكتبة الشرقية للنشر والتوزيع . بيروت . لبنان . سنة ١٩٦٨ .

٨٢- ديوان لري ، القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٥٨ .

٨٣- ديوان جرّان العمود النعيري . رواية أبي سعيد السكري . مطبعة دار الكتب المصرية . الطبعة الأولى . سنة ١٩٣١ .

٨٤- ديوان جرير ، باعتناء كرم البستاني . دار صادر للطباعة والنشر . دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت . سنة ١٩٦٠ .

- ٨٥- ديوان حاتم الطائي . تحقيق وشرح كرم البستاني . مكتبة صادر . بيروت . سنة ١٩٥٣ .
- ٨٦- ديوان حسان بن ثابت . حققه وعلّق عليه د . وليد عرفات . دار صادر . بيروت . سنة ١٩٧٤ .
- ٨٧- ديوان الحطّية : برواية وشرح لبن السكيت . تحقيق د . نعمان محمد أمين طه . الناشر مكتبة الخانجي . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٧ .
- ٨٨- ديوان الحماسة لأبي تمام . تحقيق د . عبيد المنعم أحمد صالح . منشورات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد . سنة ١٩٨٠ .
- ٨٩- ديوان حميد بن ثور الهلالي . صنعة الأستاذ عبد المزيّن الميمني . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٥١ .
- ٩٠- ديوان الخزيمي . جمعه وحققه علي جواد الطاهر ، ومحمد جبار المعين . دار الكتاب الجديد . بيروت . لبنان الطبعة الأولى . سنة ١٩٧١ .
- ٩١- ديوان ذي الرمة . حققه وقلم له وعلّق عليه الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مؤسسة الإيمان . بيروت لبنان . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٢ .
- ٩٢- ديوان الراعي الشعري . جمعه وحققه راينهرت فايبير . المعهد الألماني للأبحاث الشرقية . بيروت . سنة ١٩٨٠ .
- ٩٣- ديوان زيد الخيل الطائي . صنعة د . نوري حمودي القيسي . مطبعة النعمان . النجف الأشرف . بغداد . سنة ١٩٦٨ .
- ٩٤- ديوان السيد الحميري . جمعه وحققه وشرحه شاكِر هادي شكر . منشورات دار مكتبة الحياة . بيروت . بلا تاريخ .
- ٩٥- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره . صنعة يحيى بن مدرك . رواية هشام بن محمد الكلبي . دراسة وتحقيق د . عادل سليمان جمال . مطبعة المدني . القاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٩٠ .
- ٩٦- ديوان شعر الخوارج . جمع وتحقيق د . احسان عباس . دار الشروق . بيروت . القاهرة . الطبعة الرابعة . سنة ١٩٨٢ .
- ٩٧- ديوان طرفة بن العبد . شرح الأعلام الششمري . تحقيق ديرة الخطيب ولطفي الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . سنة ١٩٧٥ .
- ٩٨- ديوان الطرمّاح . حققه د . عزّة حسن . وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي . دمشق . سنة ١٩٦٨ .
- ٩٩- ديوان الطفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٨ .
- ١٠٠- ديوان العباس بن مرداس السلمي . جمعه وحققه د . يحيى الجبوري . مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد . سنة ١٩٦٨ .
- ١٠١- ديوان عبد الله بن ربيعة الأنصاري الخزرجي . دراسة ، جمع ، تحقيق د . حسن محمد باجود . مطبعة السنة المحمدية . القاهرة . سنة ١٩٧٢ .
- ١٠٢- ديوان المجّاج . رواية عبد الملك بن قريش الأصمعي وشرحه . عني بتحقيقه د . عزّة حسن . مكتبة

- دار الشرق . شارع سوريا . بيروت . سنة ١٩٧١ .
- ١٠٣- ديوان علي بن زيد العبادي . حققه وجمعه محمد جبار المعيد . وزارة الثقافة والإرشاد . بغداد . سنة ١٩٦٥ .
- ١٠٤- ديوان المرجي . شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيدي . الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة . بغداد . الطبعة الأولى سنة ١٩٥٦ .
- ١٠٥- ديوان عروة بن الورد . شرح ابن السكيت . حققه وأشرف على طبعه ووضع فهرسه عبد المعين الملوحي . وزارة الثقافة . دمشق . بلا تاريخ .
- ١٠٦- ديوان الفرزدق . دار صادر . طر بيروت . بيروت . سنة ١٩٦٥ .
- ١٠٧- ديوان القطامي . باعتاء جي . بارث . بريل . لايدن . سنة ١٩٥٢ .
- ١٠٨- ديوان كثير عزة . جمعه وشرحه د . احسان عباس . نشر وتوزيع دار الثقافة . بيروت . لبنان . سنة ١٩٧١ .
- ١٠٩- ديوان المزود بن حرار الغطفاني . هني بتحقيقه خليل إبراهيم العطية . مطبعة أسعد . بغداد . سنة ١٩٦٢ .
- ١١٠- ديوان مسكين النلامي . جمعه وحققه عبد الله الجبوري وخليل العطية . مطبعة دار البصري . بغداد . سنة ١٩٧٥ .
- ١١١- ديوان المعاني . لأبي هلال العسكري . عالم الكتب . بلا تاريخ .
- ١١٢- ديوان النابتة التبياني . جمعه وشرحه وكمّله وعلّق عليه الشيخ محمد الطاهر ابن هاشور . الشركة التونسية للتوزيع . سنة ١٩٧٦ .
- ١١٣- رسائل البلفاء . محمد كرد علي . لجنة التأليف والترجمة والنشر . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة . الطبعة الثالثة . سنة ١٩٤٦ .
- ١١٤- رسائل الجاحظ . بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة . سنة ١٩٦٤ .
- ١١٥- رسالة الصداقة والصديق . لأبي حيان التوحيدي . هني بتحقيقها والتعليق عليها د . إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق . سنة ١٩٦٤ .
- ١١٦- رفع الإصرار عن قضاة مصر . ابن حجر العسقلاني . بتحقيق د . حامد عبد المجيد ومحمد المهدي أبو سنة . المطبعة الأميرية . القاهرة . سنة ١٩٥٧ .
- ١١٧- روضات الجنّات في أحوال العلماء والسادات . الخواصاري بتحقيق أسد الله إسماعيليان . دار الكتاب العربي . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ١١٨- زاد المعاد في هدى خير العباد . لابن قيم الجوزية . دار الفرقان . عمان . الأردن . بلا تاريخ .
- ١١٩- زهر الآداب ونثر الأديب . التحصيري القيروتي . عارضه بمخطوطات القاهرة وحققه وخطه وشرحه ووضع فهرسه علي محمد البجاوي . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . الطبعة الأولى . القاهرة . سنة ١٩٥٣ .
- ١٢٠- سرح العيون في رسالة ابن زيدون . جمال الدين بن نباتة المصري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

- الناسخ دار الفكر العربي . القاهرة . سنة ١٩٦٤ .
- ١٢١- سلم الخامس . د . نائف معروف . بلا ذكر لمكان الطبع وتاريخه .
- ١٢٢- سمط اللكلي . البكري . نسخه وصححه وحقق ما فيه وخرجه عبد العزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة سنة ١٩٣٦ .
- ١٢٣- سنن ابن ماجه . حقق نصوصه وعلّق عليه محمد فؤاد عبد الباقي . دار احياء التراث العربي . سنة ١٩٧٥ .
- ١٢٤- سنن أبي حازم . إerland وتعليق عزّت عبيد الدعاس وعادل السيد . دار الحديث للطباعة والنشر . بيروت . الطبعة الأولى؟ سنة ١٩٧٤ .
- ١٢٥- سنن الترمذي . تحقيق كمال يوسف الحوت . دار الفكر للطباعة والنشر . بلا تاريخ .
- ١٢٦- سنن الدارمي . طبع بمناية محمد أحمد دهمان . نشرته دار احياء السنة النبوية . بلا تاريخ ومكان الطبع .
- ١٢٧- سير اعلام النبلاء . الذهبي . اشرف على تحقيق الكتاب وخرّج أحاديثه شعيب الأرنؤوط . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٣ .
- ١٢٨- السيرة النبوية . ابن هشام . حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها مصطفى السقا . إبراهيم الأبياري . عبد الحفيظ شلي . منشورات دار احياء التراث العربي . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ١٢٩- شرح اشعار الهذليين . صنعة السكري . حققه عبد الستار أحمد فراج . راجعه محمود محمد شاكر . مكتبة دار المروية . بلا تاريخ .
- ١٣٠- شرح ديوان أبي تمام . ضبطه وشرحه الأديب شاهين عطية . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . الطبعة الأولى؟ سنة ١٩٨٧ .
- ١٣١- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت . قدّم له وعلّق حواشيه سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب . منشورات دار مكتبة الحياة . بيروت . لبنان . بلا تاريخ .
- ١٣٢- شرح ديوان الحماسة . الخطيب التبريزي . حققه وضبط غريبه وعلّق حواشيه ووضع فهرسه محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي . القاهرة . سنة ١٩٢٨ .
- ١٣٣- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى . صنعة الإمام أبي العباس ثعلب . باعتاه أحمد زكي المدودي . الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة . سنة ١٩٦٤ .
- ١٣٤- شرح ديوان كعب بن زهير . صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري . الدار القومية للطباعة والنشر . القاهرة . سنة ١٩٥٠ .
- ١٣٥- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . حققه وقدّم له د . احسان عباس . وزارة الارشاد والأشياء في الكويت . الكويت . سنة ١٩٦٢ .
- ١٣٦- شرح نقائش جرير والفرزدق . لأبي هيبلة . تحقيق د . محمد حور . ود . وليد محمود خالص . مطبوعات المجمع الثقافي . أبو ظبي . سنة ١٩٩٤ .
- ١٣٧- شرح نهج البلاغة . ابن أبي الحديد . بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الجيل . بيروت . الطبعة

الأولى . سنة ١٩٨٧ .

- ١٣٨- شعر أبي زيد الطائي . جمعه وحققه د . نوري حمودي القيسي . مطبعة المعارف . بغداد . سنة ١٩٦٧ .
- ١٣٩- شعر الأحرص الأنصاري . جمعه وحققه عادل سليمان جمال . مكتبة الخانجي . القاهرة . مطبعة المدني . القاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٩٠ .
- ١٤٠- شعر الأخطل . صنعة السكري . تحقيق د . فخر الدين قباوة . دار الأضاعي . حلب . سنة ١٩٧٠ .
- ١٤١- شعر بني تميم في العصر الجاهلي . جمع وتحقيق د . عبد الحميد محمود المعيني . من منشورات نادي القصيم الأدبي . بريدة . المملكة العربية السعودية . سنة ١٩٨٢ .
- ١٤٢- شعر دعلج بن علي الخزاعي . صنعة د . عبدالكريم الأشتر . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٣ .
- ١٤٣- شعر زياد الأعجم . جمع وتحقيق ودراسة د . يوسف حسين بكار . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . دمشق سنة ١٩٨٣ .
- ١٤٤- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي . دراسة وجمع وتحقيق د . بلر أحمد ضيف . دار المعرفة الجامعية . الاسكندرية . سنة ١٩٨٧ .
- ١٤٥- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام جمع وتحقيق ودراسة د . وفاء فهمي السديوني . دار العلوم للطباعة والنشر . الرياض . المملكة العربية السعودية . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٣ .
- ١٤٦- شعر عيدة بن الطيب . د . يحيى الجبوري . دار التريبة للطباعة والنشر والتوزيع . بغداد . سنة ١٩٧١ .
- ١٤٧- شعر هلي بن جبلة الملطّب بالمكوك . جمعه وحققه وقدم له د . حسين عطوان . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٧٢ .
- ١٤٨- شعر عمرو بن معدى كرب المزدي . جمعه ونسق مطاع الطرايشي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٥ .
- ١٤٩- شعر الكميث بن زيد الأسدي جمع وتقديم د . فاروق سلوم . مطبعة النعمان . النجف . مكتبة الأندلس . بغداد . سنة ١٩٦٩ .
- ١٥٠- شعر النابتة الجمعي . باعتناء عبد العزيز رياح . المكتب الإسلامي للطباعة والنشر . بيروت . دمشق . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٤ .
- ١٥١- شعر النعمان بن بشير الأنصاري . حققه وقدم له د . يحيى الجبوري . مطبعة المعارف . بغداد . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٨ .
- ١٥٢- الشعر والشعراء . ابن قتيبة الدينوري . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر . القاهرة . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٢ .
- ١٥٣- شعراء مقلون د . حاتم الفضان . عالم الكتب . مكتبة النهضة المصرية . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٧ .

- ١٥٤- الشعبية والأدب. د. خليل جفال. منشورات دار النضال للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت. الطبعة الأولى. سنة ١٩٨٦.
- ١٥٥- صحيح البخاري. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. الطبعة الأولى؟ سنة ١٩٩٢.
- ١٥٦- صحيح الجامع الصغير وزيادته. محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي. بيروت. دمشق. الطبعة الثالثة. سنة ١٩٨٢.
- ١٥٧- صحيح مسلم بشرح النووي. دار إحياء التراث العربي. بيروت لبنان. الطبعة الأولى. سنة ١٩٢٩.
- ١٥٨- الطبقات الكبرى. ابن سعد. تقديم. د. إحسان عباس. دار صادر. بيروت. بلا تاريخ.
- ١٥٩- عبد الله بن المبارك المروزي. د. عبد المجيد المحاسب. من منشورات وزارة الأوقاف. عمان. الأردن. سنة ١٩٧٢.
- ١٦٠- عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما يتبقى من رسائله ورسائل سالم لمي العلاء. دراسة وإعداد. د. إحسان عباس. دار الشروق. عمان. الأردن. الطبعة الأولى. سنة ١٩٨٨.
- ١٦١- العثمانية. الجاحظ. بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مطبع دار الكتاب العربي. القاهرة. سنة ١٩٥٥.
- ١٦٢- العقد الفريد. ابن عبد ربه الأندلسي. شرحه وخطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه أحمد أمين. أحمد الزين. إبراهيم الإياري. دار الكتاب العربي سنة ١٩٨٣. نسخة مصورة عن الطبعة المصرية. سنة ١٩٤٠.
- ١٦٣- العمدة في محاسن الشعر. ابن رشيق القيرواني. حققه وفصله وعلّن حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة بمصر. الطبعة الثالثة. سنة ١٩٦٣.
- ١٦٤- عهد أردشير. حققه وقدم له د. إحسان عباس. دار صادر. بيروت. سنة ١٩٦٧.
- ١٦٥- عيون الأخبار. ابن قتيبة الدينوري. الناشر دار الكتاب العربي. بيروت. لبنان. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية. بإعتناء أحمد زكي الحلوي. القاهرة. بلا تاريخ.
- ١٦٦- عيون الأنباء في طبقات الأطباء. ابن أبي أصيبعة. شرح وتحقيق د. نزار رضا. منشورات دار مكتبة الحياة. بيروت. سنة ١٩٦٥.
- ١٦٧- غريب الحديث. ابن قتيبة الدينوري. تحقيق ودراسة السنية د. رضا السويسي. الدار التونسية للنشر. تونس. سنة ١٩٧٩.
- ١٦٨- غريب الحديث. ابن قتيبة الدينوري. تحقيق د. عبد الله الجبوري. الجمهورية العراقية. وزارة الأوقاف. الطبعة الأولى. بغداد. سنة ١٩٧٧.
- ١٦٩- الفاخر. المفصل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد المليم الطحاري. مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربية. عيسى البابي الحلبي وشركاه. وزارة الثقافة والإرشاد القومي. الجمهورية العربية المتحدة. الطبعة الأولى. سنة ١٩٦٠.
- ١٧٠- فتح الباري بشرح صحيح البخاري. العسقلاني. وُثِّم كتبه وأيوبه وأحاديثه محمد فؤاد عبد الباقي. دار الفكر للطباعة والنشر. بلا تاريخ.

- ١٧١- فصل المقال في شرح كتاب الأئمة ، لأبي عبد البكري . حققه وقدم له د . احسان عيسى ود . عبد المجيد عابدين . دار الأمانة . مؤسسة الرسالة . بيروت . سنة ١٩٨١ .
- ١٧٢- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواظ . لأبي العلاء المعري . ضبطه وفسر غريبه محمود حسن زنتي . المكتب التجري للطباعة والتوزيع والنشر . بيروت . بلا تاريخ .
- ١٧٣- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٦٦ . الطبعة الأولى . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . سنة ١٩٦٧ .
- ١٧٤- القهرست . ابن التميم . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت لبنان . بلا تاريخ .
- ١٧٥- القرطين ، لابن مطرف الكتاني . مكتبة الخانجي . الطبعة الأولى . القاهرة . سنة ١٣٥٥ هجرية .
- ١٧٦- الكامل . المبرد . حققه وعلق عليه وصنع فهرسه د . محمد أحمد الغالي . مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٩٣ .
- ١٧٧- الكتاب . سيبويه . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة الثانية . سنة ١٩٧٧ .
- ١٧٨- كتاب الأشمال ، لأبي عبيد القاسم بن سلام . حققه وعلق عليه وقدم له د . عبد المجيد قطامش . جامعة الملك عبد العزيز . المملكة العربية السعودية . دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٠ .
- ١٧٩- كتاب النخلة . لأبي حاتم السجستاني . تحقيق د . حاتم الضامن . منشور ضمن كتاب أنصوص محققة في اللغة والنحو . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . جامعة بغداد . مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر . بغداد . سنة ١٩٩٠ .
- ١٨٠- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . حاجي خليفة . دار الفكر للطباعة والنشر . بيروت . لبنان . سنة ١٩٨٢ .
- ١٨١- كنز العمال في سنن الأئوال والأعمال . علاء الدين الهندي . ضبطه وفسر غريبه الشيخ بكر حياطي . مؤسسة الرسالة . بيروت . دمشق . سنة ١٩٧٩ .
- ١٨٢- لسان العرب . ابن منظور الأقريني . دار صادر . بيروت . بلا تاريخ .
- ١٨٣- مجالس ثعلب . لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر . سنة ١٩٤٨ .
- ١٨٤- مجلة المقتبس . لمنتشها محمد كرد علي .
- ١٨٥- مجمع الأمثال . الميمني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الجيل . بيروت . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٧ .
- ١٨٦- المحاسن والمساوي . البيهقي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة نهضة مصر . القاهرة . سنة ١٩٦١ .
- ١٨٧- المحبر . محمد بن حبيب . اعتدت بتصحيح هذا الكتاب الدكتوراة ليزة ليختن شتر . منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . نسخة مصورة عن طبعة جيلدار آباد الدكن . سنة ١٣٦١

هجري .

- ١٨٨- المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين وشرحه لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي . اعنتى بنسخه وتصحيحه السيد محمد بدو الدين العلوي . مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر . سنة ١٩٣٤ .
- ١٨٩- مرآة الجنان وعبرة اليقظان . الياضي . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة المعارف النظامية الكائنة بحيد آباد الدكن . سنة ١٣٣٨هـ .
- ١٩٠- مروان بن محمد وأسباب سقوط الدولة الأموية . القاضي سعدني أبو جيب . دار لسان العرب . لبنان . سنة ١٩٧٢ .
- ١٩١- المستقصى في أمثال العرب . الأزخشري . حيد آباد الدكن . من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية . الهند . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٢ .
- ١٩٢- مسند الإمام أحمد بن حنبل . المكتب الإسلامي للطباعة والنشر . دار صادر للطباعة والنشر . بيروت .
- ١٩٣- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية . د . ناصر الدين الأسد . دار الجيل . بيروت . الطبعة السابعة . سنة ١٩٨٨ .
- ١٩٤- المصون في الأدب . الحسن بن عبد الله العسكري . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الناشر مكتبة الخانجي . دار الرفاعي . الرياض . الطبعة الثانية . سنة ١٩٨٢ .
- ١٩٥- مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب . استخراج محمد بن حسين بن عمر العيماني . تحقيق د . محمد يوسف نجم . دار الثقافة . بيروت . سنة ١٩٦١ .
- ١٩٦- معاهد التنصيص على شواهد التخليص . عبد الرحيم الميالي . حققه وعلّق حواشيه وصنع فهرسه محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . القاهرة . سنة ١٩٤٧ .
- ١٩٧- معاني أبيات الحماسة . لأبي عبد الله النمري . تحقيق د . عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبعة المدني . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٨٣ .
- ١٩٨- المعاني الكبير . ابن قتيبة الدينوري . باعتهاء عبد الرحمن بن يحيى اليمني . حيد آباد الدكن . الطبعة الأولى . سنة ١٩٤٩ .
- ١٩٩- معجم الأدباء . ياقوت الحموي . تحقيق د . إحسان عباس . دار الغرب الإسلامي . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٩٣ .
- ٢٠٠- معجم الألفاظ الفارسية المعربة . السيد آثي شير . مكتبة لبنان . بيروت . سنة ١٩٩٠ .
- ٢٠١- معجم البلدان . ياقوت الحموي . تحقيق فريد عبد العزيز الجندي . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . الطبعة الأولى . سنة ١٩٩٠ .
- ٢٠٢- المعجم اللغوي . د . محمد التونجي . دار العلم للملايين . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٩ .
- ٢٠٣- معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع . البكري الأندلسي . حققه وضبطه مصطفى السقا . الطبعة الثالثة . عالم الكتب . بيروت . سنة ١٩٨٣ .
- ٢٠٤- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم . لأبي منصور الجواليقي . بتحقيق وشرح أحمد

- محمد شاكر . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٣٦١هـ .
- ٢٠٥- المعمرون والوصايا . لأبي حاتم السجستاني . تحقيق عبد المنعم عامر . عيسى البابي الحلبي وشركاه . القاهرة . سنة ١٩٦١ .
- ٢٠٦- مفاتيح العلوم . الخوارزمي . تحقيق ودراسة نهى النجار . دار الفكر اللبناني . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٩٣ .
- ٢٠٧- المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة . وضعه ويّده بشواهد العربية د . صلاح الدين العنجد . مطبوعات بيتاد فركنت . إيران . الطبعة الأولى . سنة ١٩٧٨ .
- ٢٠٨- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . د . جواد علي . دار العلم للملايين . بيروت . مكتبة النهضة . بغداد . الطبعة الأولى . سنة ١٩٦٨ .
- ٢٠٩- مكارم الأخلاق . الطبرسي . صحّحه وعلّق عليه علاء الدين العلوي الطالقاني . من منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات . طبع بمطابع النجف . بلا تاريخ .
- ٢١٠- المؤلفات والمختلف . الأمدي . تصحيح الأستاذ الدكتور ف . كرنكو . عنيت بنشره للطبعة الأولى مكتبة القدسي . الطبعة الثانية مصوّرة عنها بدار الكتب العلمية . بيروت . لبنان . سنة ١٩٨٢ .
- ٢١١- الموضوعات . ابن الجوزي . خرج آياته وأحاديثه توفيق حملان . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى . سنة ١٩٩٥ .
- ٢١٢- العيسر والقلاح . ابن قتيبة الدينوري . نسخه وصحّحه وعلّق عليه ووضع فهرسه محب الدين الخطيب . عنيت بنشره المطبعة السلفية ومكبتها . القاهرة . سنة ١٣٤٢هـ .
- ٢١٣- نثر الدرّ ، للوزير الكاتب أبي سعيد منصور بن الحسين الأبي . تحقيق محمد علي قرنة . مراجعة علي محمد الجباري . الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة .
- ٢١٤- نهاية الأرب في فنون الأدب . شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري . مطبعة دار الكتب المصرية . القاهرة . سنة ١٩٢٤ .
- ٢١٥- نوادر المخطوطات . المجموعة الثالثة . بتحقيق عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٥٣ .
- ٢١٦- النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري . تحقيق ودراسة د . محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت . القاهرة . سنة ١٩٨١ .
- ٢١٧- نور القبس المختصر من المقتبس . الحافظ اليعقوبي . عني بتحقيقه رودلف زلهيلم . دار النشر فرانتس شتاير . فسيادن . سنة ١٩٦٤ .
- ٢١٨- الوافي بالوفيات . صلاح الدين الصفدي . باعتناء درويّتا كرافولسكي . يطلب من دار النشر فرانز - شتاير - شوتنغارت . ألمانيا . الطبعة الثانية . سنة ١٩٩١ .
- ٢١٩- الوزراء والكتاب . الجعشيري . حقّقه ووضع فهرسه مصطفى السقا وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٩٣٨ .
- ٢٢٠- الوسيط في الأمثال . الواحدي . تحقيق د . عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب الثقافية .

الكويت . سنة ١٩٧٥ .

- ٢٢١- وفيات الأعيان . ابن خلكان . حققه وعلّق حواشيه وصنّع فهرسه محمد محيي الدين عبد الحميد .
مكتبة النهضة المصرية . الطبعة الأولى . سنة ١٩٤٨ .
- ٢٢٢- وقعة صفين . نصير بن مزاحم المنقري . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . دار إحياء الكتب
العربية ميسر البائي الحلبي وشركاه . القاهرة . الطبعة الأولى . سنة ١٣٦٥هـ .
- ٢٢٣- الولاة والقضاة . محمد بن يوسف الكندي . مهذباً ومصححاً بقلم رفن كست . طبع بمطبعة الآباء
اليسوعيين . بيروت . سنة ١٩٠٨ .

هذه الكتب

تعدّ مصنفات ابن قتيبة الدينوري وكتبه من أعلاق تراثنا العربي الزاهر ونفائسه، ويأتي كتاب (فضل العرب والتنبيه على علومها) إضافة جديدة هامة إلى تلك الكتب بعد أن ظلّ منسياً مدةً طويلةً لا يعرف القراء منه سوى قطعة من الجزء الأول نُشرت في كتاب (رسائل البلغاء). وها هو يصدر كاملاً محققاً تحقيقاً علمياً مزوداً بالفهارس ليكشف جانباً من جهاد ابن قتيبة الفكري في التصدي للشعورية، ومن سعى إلى التنقص من العرب، ويخسهم فضلتهم، ويضيف إلى هذا الموضوع مصدراً أصيلاً لا غنى للدارسين عنه، وحسب هذا الكتاب أن خطّه يراغ ابن قتيبة ليحتلّ هذه المكانة العالية التي احتلتها كتب أخرى له سبقته مثل الشعر والشعراء، وأدب الكاتب، وتأويل مشكل القرآن وغيرها، فهو ينضمّ إلى إخوة له أثرت التراث العربي بالفكر النير، والمنهج المستقيم.

